

# 戎马生涯写春秋 史海拾贝育后人

## ——怀念新四军老战士鲁冰

梁学平

再过一个多月,就是新四军老战士鲁冰诞辰一百周年。他曾是中国人民解放军海军党委秘书、司令部办公室主任。

回顾他的一生,颇具传奇色彩——他屡进军旅,两次打入敌内侦察军情;他亲身经历新四军军歌创作全过程;他血染沙场,身中6弹,却奇迹般地挽回性命;他经历了抗日战争、解放战争和抗美援朝战争的生死考验,在战火纷飞中革命熔炉里从普通一兵成长为一名军级干部……

一

鲁冰是我的亲叔叔,原名梁仪,出生于温岭县太平镇北门街(现温岭市太平街道北门街)。1921年农历正月半,他生于一个进步的城市贫民家庭。

他的父亲,也就是我的祖父,以教书为业,兼做其他,爱读书,手不释卷,明辨是非,爱憎分明,诲人胸怀大志,脚踏实地践行。然而,微薄的薪金难以养活全家老小,幸亏我祖母是远近闻名的刺绣能手,常以针线活增添收入,让一家人勉强糊口。大革命时期,她曾为地下党站岗放哨送情报。抗日战争的时候,她还担任过中共台州特委联络站负责人。

梁仪的大哥是大革命时期台州早期的共产党员,温岭党组织的创始人之一。他的二哥也在1926年加入中国共产党。

受家庭的熏陶和影响,梁仪从小就立志要有一番作为。后来,他把一生都献给了党的事业。

梁仪15岁考入温岭新闻报社当练习生,参加了进步青年读书会,学习了印刷技术和许多政治文化知识。

二

1937年7月7日,卢沟桥事变爆发后,中华民族到了生死存亡的关头。温岭与全国各地一样,在中共中央《抗日救国十大纲领》的指引下,抗日救亡运动轰轰烈烈地开展起来。

梁仪率先参加由叶亮、梁舜南、李先导、赵任等一批老共产党员发起组织的抗日救亡团体——温岭县青年战时服务团,并在其中担任宣传股长。

“青战团”的主要任务是向人民群众宣传抗日道理,揭露日本侵略者暴行,激发人民群众的愤怒,团结一切可以团结的力量结成广泛的统一战线,打倒汉奸、走狗、卖国贼,打败日本帝国主义。

当时的宣传非常活跃,“以血肉保卫民族”的大标语及墙报漫画遍布全县大街小巷,抗日救亡的歌曲、戏剧到处演唱,让闭塞的温岭民众感受到抗日的气氛。

“青战团”的成立及轰轰烈烈地开展抗日宣传,充分显示了以共产党员为骨干的抗日救亡团体,是推进国共合作抗日的重要力量,亦是国统区人民在共产党的领导下积极投入抗日救亡运动的缩影。

1938年6月,梁仪加入中国共产党。同年8月,温岭县“政工队”建立党组织,梁仪出任支部书记。

正当抗日救亡运动如火如荼开展起来时,国民党反动派接纳了日寇“诱降”政策,不择手段地打击共产党领导人民群众的抗日救亡运动。

1938年12月,国民党温岭县党部奉浙江省执行委员会指令,下令解散“青战团”。

为要求当局收回成命,“青战团”团员和进步青年700余人,于1939年元旦举行了声势浩大的向国民党政府请愿的斗争。他们在圣庙里由王之景(王槐秋)作请愿斗争动员后,高唱抗日歌曲,高呼抗议口号,上街游行示威。

梁仪、王绍华、王国梁扛着“青战团”团旗和“抗议非法解散青战团请愿”横幅,走在队伍的最前头,还一路散发《抗议非法解散“青战团”告全县同胞书》,所有参加游行者每人各执一面标语旗,声势空前,沿城人主要街道直达县政府,要求当局收回成命,沿途群众挤满街头,表示支持。

游行队伍到达县政府大门口时,遭国民党军警刺刀的阻拦,还要收缴“青战团”团旗及横幅,游行队伍随即高呼“我们要爱国”“我们要抗日”“还我青战团”“士兵们,枪口要对外”“打倒汉奸卖国贼……”声浪一浪高过一浪。

梁仪、王绍华、王国梁为护旗与国民党军警发生冲突,被强拉进衙内拘禁了三个小时。时任县长李元怕发生流血事件,同意“青战团”派代表谈判。由于国民党反动派调兵镇压,谈判无结果,请愿斗争失败。

三

鉴于梁仪等人在斗争中暴露了身份,为保护他们的安全和保存骨干力量,温岭县委经特委同意,介绍梁仪、王绍华、王国梁、郑放宇、金源祥五人到皖南新四军军部受训。

由梁仪带队,他们持特委秘密介绍信,于1939年1月3日离开家乡,一路辗转,绕过国民党层层封锁,

于18日到达皖南云岭新四军军部,被分配到教导总队,编入入伍生二队受训。

一个月后,军部专为培养政治、文化工作者的文化队招生,梁仪和王绍华同时被录取。

文化队人才荟萃,队长何士德是音乐家,副队长邵惟是戏剧家。文化队开设的主要科目有音乐、戏剧、美术、写作,兼修政治和军事。

梁仪在文化队里表现突出,任支部委员兼宣传组长、二班班长。在文化队受训半年,梁仪的政治理念和人生观奠定了坚实的基础。

他还经历了《新四军军歌》创作的全过程。1939年3月,在欢迎周恩来副主席到皖南新四军军部巡视的晚会上,陈毅队长用法语唱了支《马赛曲》后,对周边的同志说:“如果我们也有支军歌,那该多好啊!”周恩来:“你是诗人,对我军的历史又非常了解,那就请你先写个初稿吧!”陈毅欣然接受。

之后,文化队组织军歌创作班子,以陈毅在《抗战》上发表的诗作《十年》为基础,集体进行再创作。谱曲任务就落在了何士德的肩上。当时没有钢琴等乐器,只有一把口琴伴奏,全靠文化队学员的歌声,一边试唱,一边修改,经过不懈的努力,由集体作词、陈毅执笔,何士德谱曲的《新四军军歌》终于创作完成。

1939年7月1日是中国共产党成立18周年纪念日,文化队领导决定,以新创作的军歌作为献给党的生日礼物。

这天上午,项英、袁国平、周子昆、李一氓等首长来审听军歌。文化队七八十人集中在陈家大院,随着队长长的指挥棒一挥,“光荣北伐,武昌城下……东进,东进,我们是铁的新四军”。威武雄壮的歌声,激昂慷慨,像千百万新四军将士在冲锋陷阵,气壮山河。

唱完这首歌后,首长们不约而同地热烈鼓掌,《新四军军歌》正式批准通过。陈家大院一片欢腾,掌声如雷鸣,经久不息。

此时,日寇12架飞机窜进云岭中村一带轰炸,硝烟弥漫,弹痕累累,部队和当地百姓都有伤亡。《新四军军歌》在炮火纷飞中诞生。

四

1939年秋,梁仪文化队结业,被分配到新四军警备支队政治部宣教科任科员,负责教唱军歌和主编《前哨》报,并参加了第二次、第三次和第四次繁昌战斗。

1940年初,第四次繁昌战斗刚

结束,政治部主任袁国平交给梁仪一项新任务——利用与梁仲道的兄弟关系,潜入国民党炮兵14团侦察军情。

当时,国民党第三战区突然调入几个师和5个机械化炮兵团,增兵皖南,扬言向日军反攻,要新四军配合作战。为摸清底细,军领导决定派梁仪前去搜集情报。

梁仪即以新四军中尉副官的名义,换上国民党军服,到屯溪找到哥哥梁仲道。

梁仲道在大革命时期受大哥影响于1926年参加了中国共产党,后因“四一二”事变,国民党清党,在白色恐怖形势下,根据组织决定,外出隐蔽。抗战爆发后,一因对日寇暴行的痛恨,二因寻找组织未果,三因生计,经人介绍参加了国民党军,凭一手好字,当上炮兵14团书记官。

兄弟俩几天接触下来,梁仪了解到二哥没有加入国民党,“身在曹营心在汉”。梁仲道对小弟突然来访的目的也能推测一二,于是利用自己负责14团公务联络之便,帮助梁仪搜集所需情报,梁仪即将得到的情报向军部汇报。

1940年5月,梁仪获悉,金华火车站欲设置伤兵之友社招待所,向领导汇报后,除奸部汤尧副部长很感兴趣,经请示项英、李一氓决定再派梁仪打入敌内,并对梁仪进行了半个月的通讯、联络和侦察技术的培训,将其易名为鲁冰(以后一直沿用)。

鲁冰离开云岭,踏上了第二次打入敌内隐蔽工作的征程。

鲁冰到达金华后,利用关系顺利进入伤兵之友社,当上了招待所干事。

鲁冰在招待所开展日常工作的同时,竭尽智慧,渐渐站稳了脚跟。正当部队首长指示“继续深造”,积极向敌人内部渗透的时候,伤兵之友社因为经费问题即将停办,鲁冰将被调到江西玉山浙赣铁路局。

此时,震惊中外的“皖南事变”发生了,鲁冰无法回到部队。他毅然决定回乡寻找组织,一路跋涉,终于在白峰桥乡公所与地下党接上关系,隐蔽在仙居、黄岩、临海一带开展地下工作。

五

1942年7月,中共浙东区委正式成立。秋,浙东区委指示温、台两地,凡暴露身份的干部难以坚持继续工作的,尽量转移到根据地来。时任台州临海联络员的鲁冰,立即将这个指示精神通知黄岩和乐清的地下党员,同时告诉被关押在国

民党监狱里的林尧、吴瑛、应钧、郑国森等同志,大部分党员干部撤离后,在监狱的各自灵活应变。接着,他负责安排撤离事宜,先送特委书记刘清扬上四明山,再送特委联络员王槐秋上四明山。1942年12月,鲁冰携王克明、朱想震、盛里予上了四明山浙东抗日根据地。

鲁冰到四明山后,参加了攻打梁弄的战斗,奉化北溪自卫反击战和攻打东西西蜻蜓岗的战斗。

1944年春,鲁冰调任五支队八中队政治指导员。4月的一天,敌人以5个突击营3000余人为主力,纠集浙江保安2个团,挺进第四第五纵队,以及当地一些土著部队,四处骚扰,一起围攻留守在四明山的新四军部队。

当时,鲁冰的八中队只有100来人,坚持在茶坑山顶阻击敌人。他们与数十倍于己的敌人激烈战斗了3个多小时,击退全英式装备的国民党部队的三次进攻。

夕阳落山时,敌人突然又从鲁冰阵地的左侧发起进攻,向八中队包抄过来,轻重机枪齐发,弹雨如流。鲁冰不幸中弹6颗,左肩、右腿、左胸各中2颗,腿上的伤口比手掌还大,两根肋骨被打断,一颗子弹还嵌在左肩骨。

当时中队没有担架,中队长命4名战士抬着鲁冰撤退。但眼下战斗正激烈,正需战斗员,鲁冰坚决不同意。他咬着牙,极力忍着疼痛,由通讯员扶着随部队走了3.5公里山路。撤到部队救护站包扎伤口时,他因流血过多而昏迷。

为躲避国民党部队搜查,鲁冰被藏在深山的茅草中7天7夜,农大嫂天天拿米汤喂他,在位位大嫂的悉心养护下,鲁冰奇迹般地活了过来。

国民党部队退走后,部队派出一个连寻找鲁冰,把他抬到司令部医务所时,他的伤口已经腐烂。鲁冰养伤半年,多次转移、隐蔽,伤未痊愈就回归部队,任三北自卫总队特派员。

抗日战争胜利后,鲁冰便辗转在解放战争的各个战场。北撤山东后,参加了宿北、鲁南、莱芜、孟良崮等战役,历任纵队保卫科长、一纵二队保卫科长、后方留守处主任等,任部队管理处政委时,鲁冰工作突出,荣立二等功。

淮海战役后,鲁冰奉命调任20军政治部保卫部地方科科长。

渡江战役后,部队到达江南地区,发现许多打着民主党派旗号冒充解放军的案件。鲁冰大胆率部,说服这些自称民主党的“解放军”解除武装,不听说服的则采取强制手

段解除他们的武装,这对稳定当时的局势影响很大。

后来,他在部队进军上海,解放湖州、嘉兴、杭州诸地。

六

抗美援朝战争爆发后,鲁冰奉命随九兵团出征朝鲜,在中国人民志愿军联络部任职,与美帝国主义展开面对面的斗争。

1953年春,经解放军总政治部批准,鲁冰调任华东公安部任人防空处处长,后调任中央人民防空办公室工程技术处处长。1958年,鲁冰任宁波地委公安处处长,1966年被调至中央办公厅,1975年调任交通部公安局长。

1979年春,鲁冰奉中央军委调令,随叶飞司令员到海军重新入伍,又一次穿上军装。

叶飞受命担任海军司令兼政委,主要任务是整顿海军。鲁冰到海军后,担任党委秘书、司令部办公室主任。他上任后,虚心听取各方意见,了解、掌握干部队伍中的真实情况,负责接待上访时,他认真听取申述,将上访人的情况如实向党委报告。

鲁冰在海军四年,经历了平反冤假错案、随叶飞出国友好访问、接待外国舰艇来华访问等重大事件。

1983年夏,鲁老办理了离休手续。在离休后的二十多年里,鲁老发挥余热,为抢救新四军史料不遗余力。

他担任新四军史料丛书领导小组成员八年,出书12册;担任中国新四军研究会秘书长,在叶飞将军领导下,筹集基金120万元,拍摄纪录片《铁的新四军》;创办了《铁军》杂志;组建北京新四军暨华中抗日根据地研究会,会员达3000多人;创刊《铁流》杂志,出版10期;建新四军林于卢沟桥畔;协助拍摄《新四军》电视剧三部;组织新四军老战士合唱团、艺术团;与清华大学合作建立新四军史料网站;与北京师范大学合作创建新四军史料库……

他还多次应邀参加温岭、黄岩、临海的党史座谈会,畅谈当年开展地下工作的盛况;他曾在北京组织振兴温岭经济联谊会,为建设家乡出谋划策,不辞辛劳……

2008年,鲁老在海军总医院的病房里观看北京奥运会后,终于休息了。

海军干休所领导给他穿上白下蓝的海军制服,在“光荣北伐,武昌城下,血染着我们的姓名……东进!东进!我们是铁的新四军”的军歌声中,鲁老永远地告别了战友和亲属。

# 三台书院:为和合文化传播打开一扇窗

本报记者陈洪晨/摄

在天台山和合小镇游客中心东入口,和合人间文化园内,有一座“三台书院”。这座书院从外观、内饰到内容,皆有鲜明的特征,犹如丰富的和合文化研究专著、地方文献等藏书著称,是和合文化爱好者不可错过的一家特色书院。



孩子们在和合讲堂参加国学课程。

一组组木书柜倚墙而立,中间隔出小坐休憩的阅读空间。《寒山寺文化论坛论文集》《和合文化论粹》《唐诗审美艺术论》《天台山文化研究论文化选编》《天台山高明讲寺志》等“木业有专攻”的文献典籍依序摆放,以和合文化为主题创作的瓷盘等艺术品点缀其间,这是书院的阅览室。

书院负责人沈盛钢介绍,这里共有藏书千余册,以国学为主,涵盖文学、美术、音乐、历史等领域,可供文史爱好者和学生群体阅读。

离开阅览室,来到另一个宽敞明亮的空间。木门窗和长桌、蒲团,给来者一种到访亲友家会客厅的舒适感。这里是书院的和合讲堂,被用作国学教育以及

亲子课程的讲堂和研学教室。

此外,书院还有一处可容纳两百人的大讲堂——文盛堂。灰砖白墙,仿造古戏台搭建的中心场地,既是表演的舞台,也是演说的讲坛。舒适精致的木桌竹椅,有时用作观众席,有时用作课桌。这里时常开展讲座、授课、音乐会、艺术展、夏令营等文化交流活动。

二

三台书院建成开放以后,聘请了中国人民大学孔子研究院院长张立文教授为总顾问,还有文化部非物质文化遗产专家委员会副主任刘魁立、中国工艺美术大师梁绍基、洞箫专家谭宝硕、易筋经非遗传承人王嗣嵩、天台山文化研究专家许尚权等专家学者出任书院文学、曲艺等方面的顾问。

在专家学者的指导下,三台书院定期举办洞箫音乐会,邀请谭宝硕、廖锦栋等洞箫名家演奏;指导;定期举办古琴交流会,与古琴名家交流心得;定期举办和合文化研讨会,邀请刘魁立、何善蒙等文化专家,以和合文化为主题做讲座。

除了是文艺爱好者的聚集地,三台书院还是学生群体了解乡土文化的好去处。

书院自开设以来,成功举办了多项与欧美、日韩、东南亚等国家和地区的文化交流活动,同时,还组织过多次学生研学活动,包括小学生研学夏令营、和合亲子手账、和合爱心集市等,还与天台各中小学合作举办了国学讲座、乡土文化展示等活动。

受到疫情冲击,2020年春节以来,三台书院陷入了前所未有的寂静。沈盛钢介绍,趁着这段期间,书

院工作人员积极开发国学课程,设计更加通俗易懂、让不同年龄段孩子喜爱的课程内容,还开拓了一批亲子和合研学课程,将线上讲堂与线下活动相结合。

三

除了阅览室、研学教室与文盛堂三大功能区,借着天台和合人间文化园内开设的天台和合博物馆,一根藤艺术馆和满堂红和合婚俗馆三家主题博物馆,三台书院在课程设计、活动开展等方面着重凸显本土文化元素,成为和合文化传播交流的重要载体。

据介绍,天台和合博物馆综合展示了天台和合文化的史料与实物,探讨了和合文化在国内外的传播及当代价值。青少年到书院学习参观,



三台书院位于天台和合人间文化园内。

不仅能从书本上了解和合文化,更能从博物馆里切身体验和合文化。一根藤艺术馆着重展示天台和合藤木作品及当代非遗技艺衍生品。一根藤作为天台传统木作技艺,是体现天台和合文化的一种吉祥图腾,2016年被评为浙江省非物质文化遗产。书院通过一根藤艺术馆的展示,让学生群体了解天台的乡土文化,观察并动手体验一根藤木作技艺精髓,具有重要的文化传承意义。

满堂红婚俗馆则着重展示天台山区传统婚嫁用品,通过对闺房、嫁妆、拜堂、婚房等区块的场景展示,还原了传统夫妻生活劳作场景。

“三台书院将继续发挥文化教育作用,让和合文化得到更广泛的传播。”沈盛钢说。



# 报务力

## 繁盛品牌价值 收获客户认同

遗失兴力洁道路保洁集团有限公司浙江台州路桥分公司公章、编码:33100410004547,财务章、编码:33100410004548,李鸿义法人章、编码:33100410004549,声明作废。



台州日报广告有限公司 地址:台州市市府大道358号 电话:88516011 88516155