

台州百匠探奇 ⑳



“这是绣娘一针一线绣出来的，绣面齐整，绣线精细，线条排列紧致均匀，现在真的很难有人去做这样细致的事情了”

林优优：古典之美

本报记者 彭 洁

“瑰姿艳逸，仪静体闲”——林优优身上，有一种中国古典女子的气质。采访那天，在她经营的服饰生活馆，我要让她穿了一件粉色毛衣，外面套着绣有盘扣的墨蓝色褂子，里衬却是淡淡粉的，袖口微微翻卷出来，倒是与粉色的毛衣呼应起来。在一堵用老木门作为装饰的墙前坐下来，她微微笑着，明眸善睐，青丝高高束在脑后，恬静温婉的气质，立刻与店里典雅古朴的中式装修风格缠绵在一起。

作为浙江无著服饰文化传播有限公司的负责人，林优优也说不清自己与“无著”间到底是谁成就了谁。但有一点毋庸置疑，她与“无著”有着同样的使命：潜心研究传统服饰艺术表达的同时，用服饰与空间作为表达，于生活平衡之间探寻那份超越奢华低调的东方之韵。



最初，年轻的林优优喜欢安静地做一件事：缝布料。

那时她并不知道做一件衣服最基本的步骤是什么，她只是觉得把那些五颜六色的布料以自己喜欢的样式缝制在一起，是一件很有趣的事。“兴趣是最好的老师”，1995年，林优优随着兴趣开始拜师学习服装设计。跟着老师傅，从款式设计、排料、打版、裁剪，再到裁片缝合、锁眼钉扣、整烫，她仔仔细细地学了好几年。2003年，已熟练掌握技能的她并不满足于此，又通过函授大学，系统地学习了服装设计的相关知识。

彼时，台州一家创办于1990年的服装企业经过十几年的发展，已经颇具规模，成为集毛纱研发、面料制造、成衣设计、生产、销售于一体的工厂。林优优后来加盟了这家企业，并成为业务主力。

2015年，在这家企业创立“无著”品牌之前，林优优去了一趟苏州，探访苏绣，是她此行的目的。与粤绣、湘绣、蜀绣合称为中国“四大名绣”的苏绣，以图案秀丽、绣工细致、针法活泼、色彩清雅著称，具有浓郁的江南地方特色，在绣技上则具有“平、齐、和、光、顺、匀”的特点。

在苏州，林优优亲眼看到了绣娘们以丝为媒、用针作画，还有那些精美的绣片、绣丝，这一切让她惊叹不已。

“我要把这些宝贵的中国传统刺绣技法与现代潮流服饰结合起来，我要让它们熠熠生辉。”她说，当时心里生出这样的想法，后来变得越来越坚定。

于是，“无著”诞生了。“‘无著’以中国文化作为品牌基石，将传统的面料和手作技法应用到成衣制作当中。”品牌成立伊始，就被林优优赋予了这样的定位。



这是一件黑色的丝质短款上衣，衣襟缝着一排盘扣，镶着金丝边，雍容大气。两只喇叭式的袖口处，以盘金绣的手法绣着两只凸起的双凤，腾空而起，惟妙惟肖，似欲长啼一声便展翅飞去。

林优优参与了这件衣服的设计，选用盘金绣这种手绣技艺，她自有想法：“盘金绣是用针线将较为硬挺、不易造型的金线银线钉于织物表面的绣法。钉线一般都会选用彩色缝线把金线银线钉住，金线银线也会衬托出钉线的颜色，特别适合绣制图形平面、装饰性强的纹样。”这两只凤凰就是用银线绣制鸟身，金线绣制翅膀，以红色的钉线点缀，彼此相互衬托，绚丽夺目。

那是一件由林优优设计的翠绿色长袄。正面绣着一只五彩的凤凰，灵动逼真，“这是绣娘一针一线绣出来的，绣面齐整，绣线精细，线条排列紧致均匀，现在真的很难有人去做这样细致的事情了。”林优优的手抚摸着衣料，轻轻的，仿佛在触摸一个婴儿。除了绣花，这件衣服的色彩同样很吸引人，浅绿与深绿交融，葱翠欲滴，让人一看到便想起“淑气催黄鸟，晴光转绿蘋”的诗句。

“色彩是设计的灵魂，它将自然界中的五颜六色提取出来，架构出人类最向往的缤纷世界。”林优优说，自己是个对色彩很敏感的人，因而对衣物的配色和绣花的配线，也都有自己的想法。在她看来，这些想法古典而潮流，冲破了色彩原本的局限性，光彩夺目。

比如，初秋推出的一款黄色裙装，带着浪漫复古的优雅气息。“明亮的黄，在夏末秋初带来浪漫的女人味，显气质的同时又有减龄效果。我们还设计了不规则裙摆和阔型裙身，上身有很好的包容性和修饰身材的效果。”

大雪节气推出的那款亮眼的宝蓝色大衣，“与冬银装素裹的大地之色形成鲜明的对比，让穿着的人在寒冷的季节里成为一道行走的风景线，靓丽又明媚。”到了立冬，又有一款以高级的赤色为主色调的典雅的大衣，“为寒冷的冬日增添靓丽的火热，也承载了阖家团圆的热闹。”

“冬天的颜色，应是萧瑟中带着些许跳跃的明亮，换句话说，冬天要用温柔的颜色点缀暗淡的季节色系。我们的风格恰是如此，发掘属于四季当有的色彩，将每个季节的颜色搭配妥当，把大自然的简约质朴和衣物的气质相结合。”

这一件件设色适宜的华美衣裳，都是林优优对东方服饰美的探索与追求。



在“无著”，林优优觉得自己的肩上始终挑着一副担子：要通过传承和创新，将中式的气质与西方的裁剪进行融合。

为此，他们曾推出通过植物染色与扎染制成的衣服。“植物染色是古时就有的染色手法。我们推出的男装选用了紫草和艾草这两种植物来染色，不但颜色鲜艳细腻，而且色牢度高，让服装更加精致。另外，植物染色也不会对环境造成污染。”

“青碧缙衣裙，素手染繁花”，扎染工艺，则更有历史文化的沉淀。“扎染有一百多种变化技法，每一种都变化自然，趣味无穷。这是现代机械工艺难以超越的技术高峰。”作为中国传统的手工染色技术之一，扎染工艺，是将织物在染色时部分结扎起来使之不能着色的一种染色方法，通过纱、线、绳等工具，对织物进行扎、缝、缚、夹等多种形式组合后进行染色，主要分扎花和浸染两部分。

不要小看这两部分，操作起来并不容易。

扎花，即在布料选好，按花纹图案要求，在布料上分别使用撮皱、折叠、翻卷、挤揪等方法，使之成为一定形状，然后用针线一针一针地缝合或缠扎，将其扎紧缝牢，让布料变成一串串“疙瘩”。织物中被扎结部分能够防染，被扎的愈紧、愈牢，防染效果愈好，使其在浸染中仍保持原色；而未扎结部分受染，形成深浅不均、层次丰富的色晕和皱印。

浸染，即将扎好“疙瘩”的布料先用清水浸泡一下，再放入染缸里，或浸泡冷染，或加温煮染。经一定时间后捞出晾干，然后再将布料放入染缸浸染。如此反复浸染，每浸一次色深一层，

即“青出于蓝”。它既可以染成带有规则纹样的普通扎染织物；又可以染出表现具象图案的复杂构图及多种绚丽色彩的精美工艺品，雅拙古朴，新颖别致。

林优优曾设计了一款长衫，用的正是扎染工艺。那一袭长衫，随性的纹理渐染，顺着柔软的面料摆动，深浅不一的蓝色叠层隐隐若现，美不胜收。

除此之外，林优优还将中国传统纹样十二章纹设计在服装上。“十二章纹是古代帝王和高级官员服装上的纹饰，发展历经数千年，每一章纹饰都有取义。这是我们这个古老国度几千年沉淀的精华。”林优优说。

“‘无著’想要传达的是一种爱的信息和能量，服装既是铠甲又是软肋，因为它可以护持你又会出卖你，能让你读懂你也会让别人错过你。我希望‘无著’的每一针每一线都有爱的能量在流淌。”林优优说，多年来，她在始终坚守自己的品牌基调的同时，也将个人独特的风格完美融入。

“未来，‘无著’要做的不仅是一件有灵魂的衣服的时尚理念，还要去寻求从前我们所丢失的心境。我们无法回到古代去体会那种古老的意境，但是我们希望通过传承和创新，成为人文精神的倡导者和传播者。”林优优说。

手记

也许是因为最初就确定要糅合古典与潮流的风格，出自林优优之手的服饰，都别有一番风味。比如，传承了千年、凝结了古人智慧的二十四节气，就被她按照自己的理解，运用到服装设计上。

“我认为‘处暑’反映在服饰上的特点，应该是由浓烈归于简古，由醇美趋于淡泊。”因而，以极具西域风情的连珠纹、雍容富贵的牡丹花纹和折枝花纹为设计细节，再以鹅黄、葱白作为主色调的服饰，在初秋推出，雅致迷人。而到了小雪时节，万物在时间的漩涡里一点点萧瑟起来，“无著”却独具匠心地将新衣色调定位与季节相反的跳跃色系——柳绿。“这样的设计，可以让在寒冷的冬季感受到绿意浓浓、生机勃勃。”搭配的手工刺绣，花纹图案栩栩如生，林优优说，“穿上这件衣裳，就像是把整片美丽的蝴蝶带在身边，特别美。”

“我就是想呈现这样的东方服饰之美，这也是我和‘无著’要做的。”林优优说。

(本文图片均由采访对象提供)

奋蹄力作学耕牛 砚田欣幸无歉岁

张直生遗作展在温岭书画院展出

本报通讯员 黄晓慧文/摄



“身已退休志未休，奋蹄力作学耕牛。砚田欣幸无歉岁，硕果垂垂待晚秋。”这是温岭著名书法家张直生60岁时自书的七绝四首之一，道出他书画生涯中如耕牛一样在“砚田”“力作”的艰辛和欣幸。1月22日，张直生遗作展在温岭书画院开展。

此次展览展出张直生先生遗作77件，主要从其家属珍藏的作品中精选而来。展出将持续至3月22日，观众可以在牛年春节前后，于张老笔走龙蛇的线条之间，体味他砚田力耕的苦与乐。

张直生(1923—1997年)，号野萍，温岭市泽国镇上塔村上庄人，一生辗转于温岭文化部门各岗位，曾任温岭县图书馆馆长、温岭县文物管理委员会委员兼办公室主任等职，编著有《温岭文物简志》(温岭书画印人录)等，系中国书法家协会会员、中国书协浙江分会理事、温岭市书法家协会名誉主席、浙江省考古学会会员、兰亭书会会员、宁波诗社社员、原龙渊印社社员。

张直生自幼雅好书画，在台州中学简师部求学时，即得著名书画家蒋玄伯启蒙，后又转益多师，得余任天、潘天寿、沙孟海等诸先生指授，并潜心自学，遂得大成。

张直生诗、书、画、印皆擅，其书自颜、柳楷书入手，以二王为宗，上追秦汉，下涉唐宋，旁及明清诸家，在继承传统的基础上变法创新，自成一家。尤以行草为人所称道，其手迹遍及温岭城乡各处，曾为《温岭报》题写报名。张直生尤以书法成就为



《生死爆破》松门老街取景拍摄

本报通讯员 江文辉文/摄

1月23日，由汪小龙执导的公安题材电影《生死爆破》剧组来到温岭市松门镇南门老街取景拍摄。

松门镇南门街，系明代松门卫城的一部分，至今留存有卫城南门城门，该城门由南城大门和瓮城城门组成，系温岭市级文物保护单位。“去年9月份，我们就来过松门，导演汪小龙来得更早，他5月份就来过，南门街的建筑，符合这部影片中2006年的拍摄需求，所以我们把电影的取景点重点放在了松门。”电影制片人高昌军说。

据了解，电影《生死爆破》由排爆特警真实故事改编而成，该片筹备三年，是

献给人民警察的致敬之作，于1月14日在温岭一家汽车检测站内开机。

南门街有一家理发店是57岁的朱湘涛经营的，该店被剧组相中后，朱大姐爽快地答应借给剧组。“我们这里第一次来了剧组拍电影，蛮高兴的，今天有一场逃犯落脚理发店的戏就在我这里拍的，松门的微信群啊，朋友圈啊，都传遍了，想想蛮兴奋的。”朱大姐说，因影片拍摄需要，房子的楼板被“炸”开了一个洞，房间里也摆得乱七八糟，但剧组第二天就给修缮。

据悉，该部影片拍摄周期约为30天，预计今年5月份在网络平台上映。

“新家园新图景”摄影大赛(台州骨伤医院协办)作品选登 ⑤1



温岭市新河镇新貌

林绍禹摄