



## 台州人的元宵 热闹有滋味

陈洪晨

元宵是春节之后农历新年第一个重要的传统节日。在中国古俗里,这一天,人们出门赏月、燃灯放焰、喜猜灯谜、共吃元宵。我市各地也有花灯巡游、舞龙舞狮、演社戏、猜灯谜等相似而又不同的民俗活动。

在文娱活动相对匮乏的年代,劳动人民通过热闹与狂欢祈愿新年红红火火。这些民俗是元宵佳节不可或缺的部分,也是大众喜闻乐见的文艺形式。

而今,人们欢度佳节的方式越来越多样。古老的民俗经历了时代更迭日渐式微,群众呼唤再度兴起的发展曲线,内容和形式有所保留亦有所创新。有的在民间依然活跃,有的“昙花一现”地出现在主题晚会、老街庙会、非遗体验等活动中,还有成规模、有创意的演出和活动搬到线上,受到不同年龄层市民的追捧。

本期报道选取了“三盏灯”和“三条龙”,是台州民俗中具有代表性的非物质文化遗产项目。因丰富的文化内涵和吉祥的寓意,它们历久弥新,为元宵佳节增添光彩与活力。

元宵节又称上元节。古时候,这一天家家户户张灯结彩,屋内点燃红烛,台州人俗称“间间亮”。这是因为民间传说财神喜欢进灯火辉煌、喜气洋洋的家门。由此发展演变而来的花灯、龙灯、马灯、鼓亭灯等,大多与迎财神的传说有关,寓意新年迎财进福、富贵吉祥。

舞龙的民俗则起源于汉代,由舞龙求雨的宗教活动演变而来。无论是板龙、板凳龙还是稻草龙,皆与古人的龙崇拜有关。老百姓通过这项盛大而富有仪式感的活动,祈愿新年风调雨顺、庄稼丰收。

除了耀眼的“灯”和“龙”,山海台州还有许多值得称道的元宵民俗。

在千年府城临海,“细吹亭”是市民喜爱的元宵民俗之一。它以制作精巧的亭阁搭配江南丝竹的演奏,常以沿街巡游的形式表演。

古时候,元宵夜,人们赏花灯、看舞狮归来,十点多钟,玲珑剔透的细吹亭姗姗来迟,乐曲由远而近,刚歇息的人们又重新开户,一睹芳容,华丽的细吹亭和悠扬的江南丝竹伴着府城百姓入梦。

近年,人们仍能在紫阳街、灵湖等景区的非遗展演场所欣赏到细吹亭表演。演员们身穿华丽的丝绸服饰,用琵琶、扬琴、笙、箫等传统乐器演绎《梅花三弄》《将军令》等经典曲目。

在温岭石塘渔区,传统的闹元宵庆丰收习俗“扛台阁”,至今已逾300多年历史。

扛台阁由一个村发起,其他响应的村将本村的台阁扛到该村,全部到齐后,再按照发起、响应的先后顺序游街穿巷,待每个村庄、每条街巷巡游完毕才结束,一直持续八九天。

台阁一般由男童女童扮成《穆桂英挂帅》《五女拜寿》等戏曲故事中的经典形象,端坐其中。台阁扛到哪里,围观的人就跟到哪里,热闹非凡。渔民们点起火盆,扛起台阁,为的是祈盼出海捕鱼有个好收成。

温岭市城北街道六份村一带有滚五兽的元宵民俗,有100多年历史。民间手艺人用竹篾和彩纸制成麒麟、白象、独角兽、老虎、狮子五种兽灯,分别由人掌灯,另有一支打击乐队。

滚五兽既有固定模式,包含走灯、蹦灯、转灯、蹿跳、索油索等,也有演出者即兴发挥的部分。伴奏打击乐曲牌以二吹、龙狮锣鼓为主。

在天台各乡镇,有抬阁踩街、打集锦等民俗活动。此外,台州多地都有猜灯谜的元宵习俗。正月十四和十五,街两旁、屋檐下,用铁丝拉成的线上,飘动着灯谜纸片,吸引着过往的行人。灯谜大多与传统文化有关,有猜字、猜节气、猜习俗、猜地名等。

上世纪80年代以来,灯谜增加了科普、天文、时事政治等“新潮”的内容。近年来,猜灯谜活动频频搬到线上开展,谜面更加灵活,奖品更加丰富,受众更加广泛,成为一项老少咸宜的元宵活动。

元宵民俗伴随历史流传至今,丰富着新一代人的精神世界。



本报记者单露娟文/摄

“正月十五闹花灯。”对于台州人来说,元宵节除了吃上一碗热腾腾的羹,悬挂花灯也是一种传统。它不仅可增添节日气氛,还可以祈祷平安、光明。

### 温岭王氏大花灯

王氏大花灯制作是温岭市石桥镇上王村流传的一种特大型彩灯扎制技艺,大花灯主要用于元宵迎灯活动,早在清末民初就以“高、大、精”而名闻台州六县。

王氏大花灯制作技艺传承人王安平介绍,王氏大花灯历史悠久,据传始于康熙二十年。大花灯分为龙、凤两盏宝塔式的大花灯,塔身有七层,每一层的屋檐上下和灯壁四周都贴有各式各样的剪纸作品和人物花鸟画,灯顶还有打开的宝伞与葫芦状宝刹。

王安平是上王村人,他的父亲和爷爷都是村里制作花灯的把一手。他十八九岁的时候,就跟着爷爷一起学做花灯。

在王安平看来,做花灯并不是件容易的事情。“花灯上的图案都是用凿子凿出来的,这个凿灯过程有一定的规律,如果没有掌握好,一刀错了,就会影响整体的美观,那么整张纸就算报废了。”

“不过,那时候我学习的是做小花灯。大花灯是什么样的,我只是听爷爷和爸爸



①三门花桥龙灯。(资料图片) ②临海大田板凳龙。本报记者彭 洁摄 ③玉环坎门花龙。(资料图片)

## 三条龙,舞起来

本报记者彭 洁

对中华民族来说,龙,是吉祥的象征。在热闹的元宵节,让“龙”舞动起来,就意味着把风调雨顺、吉祥如意的美好祝愿播撒在这和美的人间。

### 临海大田板凳龙

从宋朝开始,舞板凳龙,就在临海大田、东塍等地热烈地进行着——在当地人的口中,这种热闹的活动被叫做“盘龙”。

说起“盘龙”,74岁的王加织一脸兴奋。年少时,村里的老人制作板凳龙,他就在一旁仔细看着,记在心上;成年了,板凳龙舞动时总能见他的身影,吃上一大碗顶碗的年糕,一舞就是好几个小时。

在他的记忆里,早元宵,大田的八九个村子,每村各出两条板凳龙,正月十三集结,正月十四舞动,穿过村庄小巷、田间地头争抢龙灯。“龙”从哪片田地里舞过,这片田就能大丰收!“美好的寓意,让整座小城都沸腾起来。”

一条板凳龙,至少需要三十多个壮年一起舞动,随着欢快的鼓点,上下翻转又左右摆动,时而快时而慢,扛龙的人既要控制节奏,还要保持板凳龙的稳定,“很累的”,尤其是扛龙头的那三四个壮年,每舞完一场就要替换一次人员,靠吃元宵羹垫肚子

## 三盏灯,亮起来

讲过。”王安平感叹。

在父辈的描述中,王安平知道了元宵节王氏迎大花灯活动的盛况。“我爷爷说王氏大花灯每四年制作一次,高二十多米,正月十四至十六巡游展示。大花灯迎游时要由几十个人抬。到正月十四、十五迎灯的时候,人们扛着大花灯在乡间巡游,点焰火、放鞭炮,场面非常热闹。元宵节过后,村民就会把大花灯烧掉,呈献给‘天庭’,祈求风调雨顺、国泰民安。”

可惜的是,上世纪六七十年代,保存在王氏祠堂中的王氏大花灯骨架被当作“四旧”破坏了,此后几十年里,再也没有举行过迎大灯活动。

直到2000年,在上王村村民王春梅、王用堂等人的努力下,王氏大花灯才恢复制作。“我打小就学习制作小花灯,后来恢复大花灯建灯的时候,我也参与其中,并学会了王氏大花灯制作技艺。”之后,王安平还靠自学和创新,将花灯制作与现代工艺相结合,制成了王氏缩小版花灯。

在王安平的家里,有两盏高2.2米、可旋转的大花灯,这是他创新的又一成果。“以前的花灯是静态的,我一直想,动态的花灯是不是更美丽,就研究给花灯装上底盘,搭好电路,让它旋转起来。”

这两盏花灯是王安平近两年完成的,原本打算在元宵节展出,“因为疫情,只能推迟了”。

### 仙居针刺无骨花灯

仙居花灯分布广泛,种类繁多,在横溪、下各、朱溪、田市、皤滩等地都有流传。每逢元宵节,各地花灯绽放异彩,热闹非凡。

仙居针刺无骨花灯,当地又称“唐灯”,和寻常的花灯不同,整盏灯不用一根骨架,全部由卡纸粘帖而成,灯面图案则由刀凿针刺,透光留影而成。细细密密的光,透过轻薄如纱的卡纸,各色图案在卡纸上栩栩如生。

2006年,仙居针刺无骨花灯被列入第一批中国非物质文化遗产保护名录。今年59岁的方荷玉是仙居县针刺无

骨花灯第二代传承人。

作为一个土生土长的皤滩人,方荷玉从小就和针刺无骨花灯结下了深厚的缘分。“我还是个小姑娘的时候,就很喜欢花灯。”

皤滩是针刺无骨花灯的传承地,当地很多老人都会制作花灯。那时,方荷玉一有时间,就跟着老人学,很快掌握了这项技艺。“做一盏小小的,样式简单的针刺无骨花灯,要花上四五天,复杂的就要半个月。”但是,若有人喜欢,她都会大方地送上一盏。

后来,方荷玉成了一名老师,经常受邀参加同事的婚礼。“给他们送礼,他们不接受。我想到自己还有做花灯这项技能,就把自己做的花灯当作礼物送去。”方荷玉手艺精湛,做的花灯玲珑剔透,古朴典雅,很受新人们欢迎。

为了让针刺无骨花灯得到更好的传承,在学校的支持下,方荷玉在美术课上开设了花灯课程,她还组织四十周岁以下老师学习做花灯,“老师学会了,就可以教导更多的学生”。

在方荷玉看来,“只有孩子们学会了,这项技艺才能一代代传承下去”。

### 玉环鳌龙鱼灯

玉环人浓浓的年味里,少不了坎门鳌龙鱼灯舞。

鳌龙鱼灯舞,与当地渔区民俗文化至少有一两百年的历史渊源,是渔民祈求风调雨顺、出海平安的重要仪式。鳌龙鱼灯由两个队列组成,两队各由龙头带领,后面跟着水族鱼灯,整场灯舞主题是“鳌龙抢珠”,两条“鳌龙”追着龙珠跑动,水族鱼灯跟着龙头小碎步移动,场面热闹壮观。

今年61岁的许振是掌握鳌龙鱼灯编扎技艺的许家第三代匠人,扎制鳌龙鱼灯已有30余年。“小时候,逢年过节,我会骑在爸爸的肩头看鳌龙鱼灯表演。鱼灯舞动起来,就像真的鱼儿在身边游来游去,真是太有趣了。”

许振的爷爷是编扎鳌龙鱼灯的一把好手。年幼的许振不仅爱看表演,还对这

## 话非遗

项制作工艺耳濡目染,七八岁开始就给爷爷打下手。

上世纪90年代,许振的父亲许为玉挑起了制作鳌龙鱼灯的大梁,成为传承这项技艺的第二代匠人。这时候,30多岁的许振跟着父亲学习编扎了第一盏鳌龙鱼灯。

一组传统的鳌龙鱼灯从选料、破竹,到用粗细不同的竹篾弯出弧度不同的造型,再用棉线固定,装灯、糊布、上浆、画样、上色、装饰、过漆……整套流程下来,需百余道工序,加上晾干等待的时间,完成一只鱼灯约需3天,制作一条鳌龙约需15天时间,完成全套20件鳌龙鱼灯约需50天。

遇上最紧张忙碌的时候,许振时常顾不上吃饭睡觉,没日没夜地赶工。

虽然辛苦,但他丝毫不敢懈怠。在许振看来,鳌龙鱼灯传承了几百年,是大家保平安、求丰产的吉祥物,即使再忙,也要将精益求精的匠心深深根植进许家这块招牌里,同手艺人一起传承下去。



王安平制作的可旋转王氏大花灯。



①三门花桥龙灯。(资料图片) ②临海大田板凳龙。本报记者彭 洁摄 ③玉环坎门花龙。(资料图片)

### 三门花桥龙灯

在花桥人心里,花桥因桥而得名,因龙而闻名。“花桥通四海,五龙名天下”,说的就是花桥龙灯。

相传南宋建炎年间,金军南侵,宋高宗弃城逃海,在三门湾突遇风浪,幸得一群白鹤保驾护航。后建成白鹤殿,时有五条彩龙盘旋上空,百姓称奇,便改名五龙殿,并在每年元宵节制作红、黄、青、绿、紫五条龙灯迎游,每种颜色寓意不同,如红代表太阳,寓含光明、希望之意;绿代表大地,寓含万物生长、五谷丰登之意……

花桥龙灯制作考究,内涵丰富。“龙灯的制作没有专业艺人,龙头由村里的能人集体创作,龙身各家各户自制,群体传承是花桥龙灯最大的特色。”有二十多年制作龙灯经验的李灼昌说,“每节龙灯龙尾上用竹篾扎成龙头、龙身和龙尾的骨架,糊上彩纸,再装饰上龙须、龙眼、龙角和龙珠,贴上龙鳞、龙鳍,绘贴花纹图案、剪纸等,要花两个月的时间去制作。”

正月十三夜上灯,五条龙灯同时出迎,有四海一统、天下和合之意。正月十六夜落灯,连续四夜举行,各户门首摆香案供品相迎,所到之处爆竹齐鸣,人山人海,熙来攘往。

花桥龙灯巡游时,除了锣鼓喧天,还配有专门的民间曲调。起步时用《落山虎》,节奏铿锵有力;行进时配号角;相迎时用《中指采绳》,节奏欢快,热情奔放。

### 玉环坎门花龙

坎门花龙,是玉环极具渔村风格的布龙,形象栩栩如生,绘以大黄大绿,鲜艳明烈。而舞花龙,则是独具地方特色的民间舞蹈,自然、质朴、粗狂。

如果不是因为疫情,67岁的连夏明应该出没过海滩、渔岙、村庙和人家天井中舞花龙。这位“身体很棒”的老人还会花费一个月时间,亲手制作一条近4公斤重的龙头、9段龙身及龙尾构成的坎门花龙。

舞动一条花龙,需要二十多人。而表演“花龙绕柱”这个坎门花龙最主要和最精彩的部分时,则需要更多人——一个人抱着一根柱子,表演时需要8根柱子。

“花龙绕柱”,多半是伴随着高亢激昂的唢呐曲《将军令》开始的,绕柱时以龙头为首,各节依次相随,在柱子间穿插迂回,首尾相顾,左腾右滚。东进西出绕柱时,必须按照钻、跨、钻、跨的规律进行,环绕腾跃,再辅以热烈欢快的锣鼓声、唢呐声。

元宵节时,坎门花龙要举行“接龙”仪式。“接龙”前,人家要备茶点时果,焚香点烛于中堂,花龙到达后,置“龙头”“龙尾”于门首,有人唱“招财进宝,风调雨顺,人丁兴旺”之类内容的赞颂词,这被称为“赞龙”。接龙人家再为龙头系上红布条,称为“挂红”,并把原先系在龙头上的红布解下贴钉在自家门楣上,称为“换红”。

正月十八晚上,花龙不再“摇头摆尾”,而是随着低沉的锣鼓声和呼喊声缓缓绕行后至海滩,将龙头和龙尾烧祭。“这是‘化龙’,就是要把‘龙’送回大海。”连夏明说。