



咸羹、山粉糊、糊辣沸、咸酸粥、麦焦、咸汤圆、芥菜饭



台州的元宵节,吃得花样百出

本报记者林立

元宵节,春节欢乐的终点站。这一天,全国人民都会竭尽所能,把当地特色民俗融入这一天的欢愉中。好热闹的台州人,当然不会在这个节中平淡度过。

大家不仅要玩得热闹,更要吃得热闹。台州九个县(市、区),每一处的炊烟,都飘着独特的香气。

元宵节,台州人必吃的食物是什么?这道食物,可浓缩为一个“羹”字。但细细分析,台州各地元宵吃的羹,并非同一种羹。

先来说“糟羹”,这是一道元宵节的保留食物。不同的是,临海、三门、天台、仙居过元宵不在正月十五,而是正月十四,吃糟羹,也被放在正月十四。

为什么在正月十四过元宵,众说纷纭,比较流行的说法是与明朝抗倭英雄戚继光有关。当年,戚继光抗击倭寇时,军民粮尽,人们只好用野菜混合米粉煮成糊羹,支援抗倭,后来沿为习俗。

糟羹,分成、甜两种口味。大多数人提到糟羹,几乎指的都是咸羹,因为这道将菜和主食混入一碗的食物,是正月十四的正餐。而甜羹,类似餐后甜点。

人们通常正月十四吃糟羹、十五吃甜羹,寓意先咸后甜。

看起来就是一碗羹,但这一碗,拥有十几年家庭烹饪功力的妈妈、奶奶、外婆,才能调和出完美滋味,自认为可以做出三菜一汤的厨房小白,可完不成这一碗。

备齐咸羹的原料,就够忙半天的。猪肉、玉米粒、豆腐干、冬笋、蚕豆、芥菜、香菇、芋头、油泡等是基本配置。喜欢吃海鲜的,还会加入牡蛎肉、虾皮、墨鱼干等。至少十几样食材,去菜市场买一圈,拎回家,相当于去一趟健身房。

煮糟羹时,对体力、判断力、经验的考验就更直接了。将所有材料全部切成丁状,入锅炒,倒水煮料至半熟,再加米粉边搅拌,边搅拌边调味。

这一大锅,要让家里人“众口能调”,难度极大。好吃的咸羹,最迷人的就是第一口。肉的香味,菜的清爽,米粉的绵密,仿佛在通过你的口腔问候:“饿了吧?吃吧吃吧。”

说完咸,再说甜。论起甜羹,就得先说椒江、温岭的山粉糊。看起来山粉糊和甜羹很像,但严肃来说,它们是“远亲”。

糟羹的主材料是米粉,而山粉糊的主材料是番薯粉。

山粉糊,看起来就很清新。葡萄干、红枣、冬瓜糖、荸荠、枸杞、酒酿、蛋花等配料的衬托,爱甜食的人很难控制住唾液的分泌。

山粉糊的做法也简单。只要把葡萄干等材料全部切丁放入,然后根据喜好添加红糖、白糖,用水煮开,再将用冷水融化的山粉倒入,用筷子不停地在锅里画圈,直到起泡泡就可以了。

出锅的山粉糊,必须有最后一料的加入,才算“注入灵魂”。那就是撒在羹上的一层芝麻粉或花生粉。一勺勺挑起浮着花生粉的糊,入口一尝。

嗯,脑中只有一个词——“幸福”!

在三门,元宵除了吃糟羹,会再吃一道麦焦,通常是中午吃麦焦,晚上吃糟羹。麦焦,其实就是在锅里再煎一次的食饼筒,只不过三门的麦焦饼皮更厚一些,内有米面、萝卜丝、蛋皮、土豆丝、豆芽、芹菜、肉丝、笋丝、香干丝、香菇等菜品,一口下去,油滋滋的满足。

天台和仙居,则还有两种特色羹。

天台的特色羹,是“糊辣沸”,是用米粉或山粉调成的咸羹,菜肴全部切成小方块,主料和临海等地差不多,区别在于最后会放上一勺辣椒粉。在仍有寒意的元宵夜吃,咸香的美味和火辣的温热,让人心情愉悦。

仙居的特色羹,叫“咸酸粥”,但其实一点也不酸。粥里放入咸猪肉骨头、咸墨鱼干、豆腐干、芋头、蚕豆、玉米粒、芥菜等,还可放入红枣、赤豆,这完全根据个人喜好来定。

位于台州最南端的玉环,因汇集温岭太平、温州,甚至福建的移民,饮食文化更加多样。在时间的调和下,

三地移民的习俗早已难分你我,最普遍的元宵食品当属汤圆。

玉环一带,元宵节前后,还要吃一种咸饭“芥菜饭”。

芥菜饭,顾名思义,主角是芥菜,配角是五花肉丁或腊肉丁,讲究的要放猪油炒制。

严格来说,玉环人会在二月初二吃芥菜饭,但老一辈不少人会在元宵节吃。

老人们说,吃了芥菜饭,不会长白头发。

到了晚上,玉环人的选择绝非一碗羹这么简单,而是铺陈

一整桌菜品,这桌菜的中间,放的是汤圆。

汤圆普遍是甜的,但玉环的汤圆还有猪肉馅的咸汤圆。为了让一桌子人吃得热闹,咸汤圆被捏出一个尖。

吃完排场,玉环坎门人还有一个把吃和运动结合起来的民俗,就是吃甘蔗。

这甘蔗吃起来可不简单,需要家里的男子,拿着柴刀对准竖立甘蔗的中间,运气之后,一刀劈下。刀法好的,可将甘蔗一劈为二。把甘蔗劈得歪歪斜斜的,只能在哄笑中下场。

碍于这项活动的危险性,现在几乎没有人玩了。但吃甘蔗的民俗还是保留了下来,坎门人相信,元宵宴后吃甘蔗,可以保证不蛀牙。

老一辈人确实觉得,吃了这一天的甘蔗,很少蛀牙。多少年后,人们才明白,原来是因为在那些吃苦的日子里,没有那么多的糖有侵蚀牙齿的机会。



临海糟羹 杨辉摄

“我在台州过大年”文化活动的压轴菜来了

线上线下的活动闹起来

本报记者诸葛晨展文/摄

元宵节到了,由市文化和广电旅游体育局牵头的“我在台州过大年”文化活动,也奉上了精致的压轴菜。

台州市级、各县(市、区)级公共文化场馆,均准备了丰富多样的文化活动。配合疫情防控需要,多地采取小型灵活的线下活动、内容丰富的线上活动双重联动模式。

少不了的灯谜,玩不停的活动

猜灯谜,自古是元宵节的一大乐事。

今年,全市各文化场馆联动推出线上猜灯谜活动,感兴趣的市民,可通过各文化场馆的官方服务平台,了解详细活动信息。

如2月25日至3月4日,台州市图书馆通过官方服务号,推出《乐猜灯谜·正月十五“元宵”乐》线上猜灯谜,邀请6至12岁的小读者参加。活动准备了三类谜题,分别为乐猜字谜、乐猜成语、缤纷猜谜。

选手可以重复答题积累分数,最终通关达成者,还有机会获取元宵节走马灯精美礼品。

再看看线下活动。2月25日至2月28日,临海的台州府城景区,邀请市民到现场,解锁“猜:传统灯谜”“送:佳节喜日花灯”“逛:元宵乐事集”多种玩法。

据了解,台州府城景区除了组织猜灯谜、看花灯等传统节庆活动,现场还设置特色摊位,满足游客不同的玩乐需求。

在府城逛集市,游人可以穿上一套汉服,拎着岭根草编灯笼,感受千年台州府的传统韵味。逛累了,别急,景区准备了元宵节的特色食物,如汤圆、府城咸羹、府城甜羹,特色小吃糊拉汰、勾青虾球,还有芋圆烧仙草、私房烘焙等,让食客捧着肚子满载而归。

文化展演、亲子手工,快来过把瘾

欢欢喜喜过元宵,团团圆圆人相聚。

台州多个文化场馆准备了多种线下亲子手工活动,欢迎家长带着孩子前来打卡。如,制作手工DIY虎头帽、小橘灯、中国灯笼……这些有着美好寓意的手工作品,也为新的一年讨个好彩头。

我市各地文化馆也早早准备了精品文艺晚会、民间文艺团队优秀节目展演等,搬到线上进行。

如天台文化馆举办的“我在天台过大年”系列活动,元宵节期间将推出天台群众文艺成果线上展演,由本土草根文化团队带来《天台逍遥游》《天台新嫁娘》等节目。同样在线上推出的还有天台元宵老照片展,晒一晒上世纪80年代的老照片,带着市民一起回味记忆中的“踩街望灯”“抬阁”“舞麒麟”等元宵场景。

台州人爱看戏,尤其是越剧。目前,三门剧院“名团名家”演出周正式启幕。2月23日、2月24日、3月5日,浙江小百花越剧团、杭州越剧院登上该剧院舞台,带来《五女拜寿》《何文秀》《鹿鼎记》三部越剧大戏。这些演出荟萃了梅花奖获得者蔡浙飞、裘婷羽,国家一级演员徐国芳、朱丹萍等名角,感兴趣的戏迷朋友,记得提前购票进场,好好过一把戏瘾!



2月24日上午,台州市博物馆送活动到椒江葭沚街道东平社区,开展福牛灯制作活动。

让孩子在仪式感中享受传统文化

本报记者诸葛晨展文/摄

父母陪孩子参加活动体验文化

逢年过节,最开心的自然是小孩子,元宵节也不例外。

2月21日,台州市博物馆为各年龄段的大小朋友,准备了两场元宵特辑手工体验活动。记者随机采访了到场的多位小市民,听听他们印象中的元宵节。

对小朋友们来说,吃,是元宵节最直观的记忆点。就读于椒江育才小学二年级的陈艺元告诉记者,每年元宵节,她都会去爷爷奶奶家吃汤圆,有时候还会参与包汤圆。“做的汤圆有猪肉馅的、芝麻馅的。我喜欢吃甜的,一口气能吃10个!”她说,“吃完饭,大家就去放鞭炮烟花。”

12岁的陈相宜,妈妈是椒江人,爸爸是临海人,所以到了元宵节,家里会准备山粉糊、咸糟羹,“这让我知道,原来台州各地过元宵节的习俗不相同。”

她印象最深刻的元宵节经历,就是两三年前,一家人去温岭市石桥头镇看花灯巡游。

她还记得,夜幕降临,大家都拥向街头。伴随此起彼伏的烟花、爆竹声,巡游队伍来了,有五彩斑斓、各种造型的花灯展示,还有舞龙、敲鼓、舞花灯等民俗表演。“妈妈还带我参观了王氏大花灯展,听说这是一个非遗项目,历史悠久。我希望下次还有机会去看花灯巡游,让我了解更多的传统文化知识。”陈相宜说。

在手工体验活动现场,椒江市民杨女士和6岁的儿子嘟嘟正在专心制作福牛灯笼。杨女士是一位教师,认为孩子应该从小了解传统文化习俗,“参加一些有仪式感的活动,更可以帮助孩子多了解相关内容。”

往年的元宵节,嘟嘟就读的幼儿园举办过游园会,设有看花灯、猜灯谜等环节,让小朋友在游玩中学习知识。去年在家过元宵节,杨女士给嘟嘟穿上了喜庆的唐装,手拿红色灯笼,录制祝福视频发给长辈。

今年,她带着孩子报名参加了市科技馆、市博物馆的两场文化体验活动,“希望多举办一些有教育意义的文化体验活动,让孩子对传统节日有更丰富的认知。”



制作牛年扭扣画。



“牛年寻牛”活动。

市博物馆邀您寻“牛”

今年,台州市博物馆还准备了一场特别的“牛年寻牛”活动,向广大市民发出邀请,去博物馆里找一找有哪些独特的“牛”?

2月21日下午,15位小朋友化身小侦探,穿梭在“大地情怀”台州民俗馆、“山魂海魄”台州历史文化馆,开始寻牛之旅。

进馆后,他们很快发现了“天台小犊牛”的立牌画像。“这是天台山地放养的牛,以体型较小、能爬高山峻岭、敏捷如犬而闻名,且肉质嫩、味道鲜美。”带队的志愿者介绍道。

大家继续边逛边找。“哞,哞……”不远处,牛叫声传来,大家循声向前,“在那里!”声音的源头是路桥横街牛市的幻影成像。

小队成员继续寻找。在台州的山区、农耕、文化变迁等场景模型中,都能找到牛的身影。

另外,不少台州民间艺术作品也以生肖“牛”为艺术原型。温岭市石桥头镇的传统元宵活动中,就有一种“滚八蛮”的传统民间舞蹈,市博物馆展出的八种神兽灯形象中,犀牛占一席。

眼尖的小侦探,继续在黄岩翻漆画屏风、温岭海洋剪纸作品、十里红妆等展品图纹中,找到了各种“牛”。

市博物馆工作人员说,市博物馆的寻牛活动至2月底结束。目前,馆内共有10处和牛相关的展品。市民朋友到馆内找到3处以上,并自拍打卡,即可到博物馆前台领取一份文创礼物。



台州市博物馆开展制作福牛灯笼活动现场。