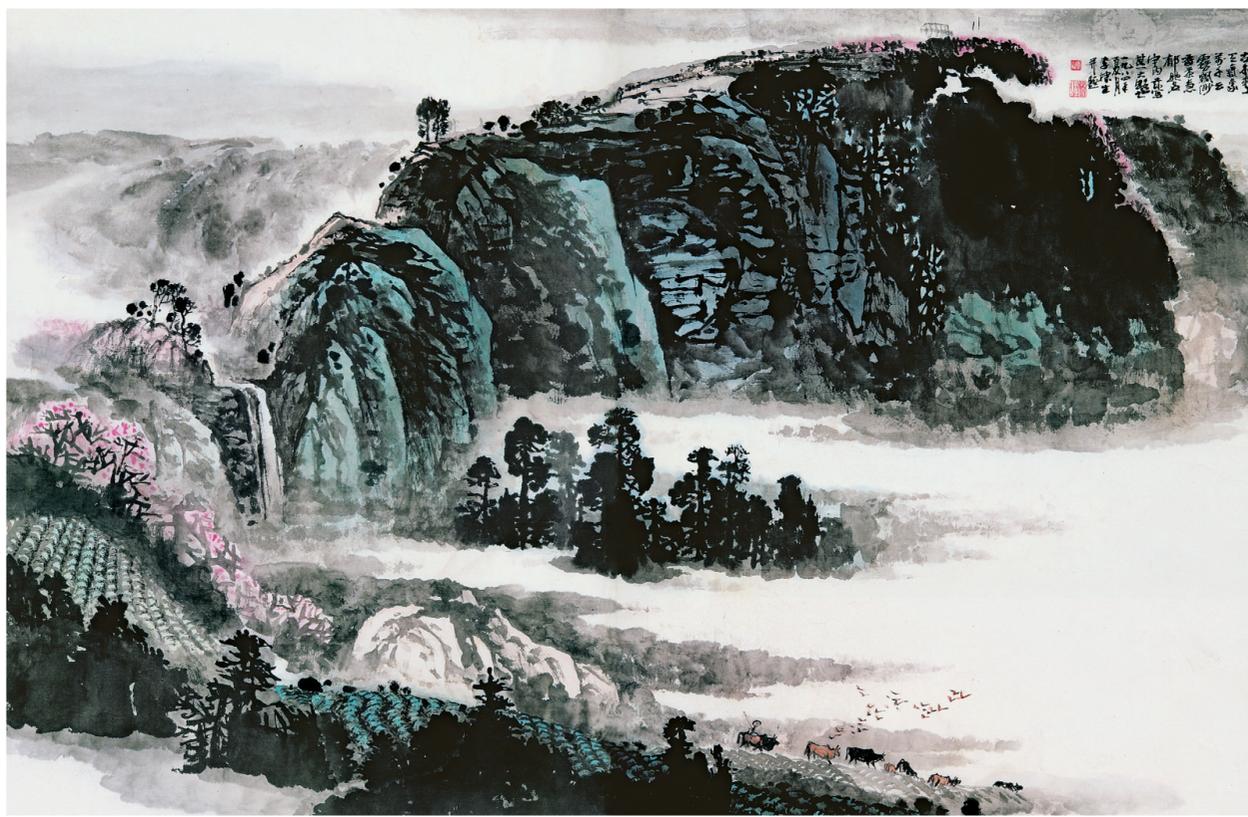




好山无数在江南

李棣生其人其画

本报记者包建永文



台岳之巔 94cm×170cm 1984年

一生画山水

2月22日下午,台州美术家协会原主席、浙派中国书画研究院研究员、浙派山水画家代表李棣生先生,因病医治无效,在台州恩泽医疗中心逝世,享年87岁。

李棣生是台州著名画家。他的一生,是为画的一生,是不断实践创新的一生。他师从潘天寿、陆俨少和陆维钊等大家,从艺60余年,画作数以千计,作品在省内外多次获奖;从1992年起,享受国务院特殊津贴。但他谦虚地说“艺术艰难,广种薄收”,为人非常低调。

如今,斯人云亡画尚在。翻开李棣生的画册,一幅幅山水或气势磅礴,或俊逸洒脱,或充满野趣,昂扬的气息扑面而来,表达着画家对生活的无限热爱。

1936年,李棣生在路桥出生。他成长于充满艺术气息的家庭,从小就跟父亲学习绘画。中学时,在路桥中学教师许珪和华东艺专教授陈冰心的指导下,画艺大增,习作《椒江暮韵》和《晚秋时节》在浙江省文艺刊物《俱乐部》发表。

1958年,李棣生考入浙江美术学院(今中国美术学院)中国画系山水本科,师从名家潘天寿、陆俨少和陆维钊等,系统地学习中国理论和技法。毕业后,他成为杭州都锦生丝织厂的一名设计师。从此,正式走上绘画创作之路。

李棣生一生迷山水,画山水。60多年来,他创作山水画上千幅,

目前留下来的有400多幅。

谈他的画,犹如读一首诗。他的山水画充满抒情的诗意境界。“山中一夜雨,树杪百重泉”“古道西风瘦马。夕阳西下,断肠人在天涯”“后夜一相意,明月满江干”……这些诗句,从他的画中很容易“读”出来。

李棣生的画,在表现祖国各地大好河山的同时,又始终不忘家乡的山山水水。《台岳之巔》《石梁飞瀑》《武坑新居》《桃源春晓》等,都是他对家乡美的由衷赞叹!

台州市人大常委会主任叶海燕曾在欣赏李棣生的作品后说:“李棣生先生非常热爱台州,他的画是美丽台州的形象记录。”

或许有些画家觉得一辈子画山水,会倦了,厌了,李棣生却从

来没有这种感觉。他曾说:“有人认为是中国画重复画它没意思。我认为中国画可以重复画,重复是熟练过程……重复也是提高的过程,重复能出精品。”

在壮年之时,他溯长江、入西南、入陕陇、泛东海,行程数万里,创作了大量反映祖国大好河山和台州瑰丽山水的优秀画作。他的山水画,磅礴苍润,取景开阔,蕴含着浓郁的生活情味和文化气息。他的山水画源于自然,又不停留在自然具象上,笔墨精到,浑厚华滋。岁月积累,他的功力越发坚实,笔健越发墨厚。

著名艺术评论家朱琦一直关注李棣生的作品。2018年,他去拜访李棣生,在谈到个人创作时,李棣生不耻下问的君子风范,让他深为感动。“李先生为人谦逊,对艺术始终怀有一颗赤子之心。”他认为,李棣生作画多以真情实景为凭,功力深湛,笔墨到位,画风受陆俨少影响较大,是浙派山水画家中具有代表性的人物之一。

传承有创新

李棣生是非常“传统”的一个画家。他的画构图饱满,文人味重。看他的诗画山水,很容易让人想起《陆俨少杜甫诗意画册百开》里的作品,两者有着相同的气质。朱琦也由此认为他的“画风受陆俨少影响较大”。

中国文艺向来有“不着一字,尽得风流”的传统,这是一种被认为最高的艺术表现手法。投射在绘画艺术上,就是笔墨越少,留白越多,内涵越丰富。已故的著名文艺理论家王朝闻第一次看到李棣生的绘画作品时,便觉得“质朴而不板滞,既吸收了前人的有益经验,也体现了自己对生活的感受”。但他个人偏爱的是“画面上直接显现的东西越少,而观赏者观念中显现的东西越多”的作品,不过,他马上意识到不能以此标准来评价李棣生的画作。这是一种矛盾心理。着笔少,可以成为一幅佳作,着笔多,未必就不是佳作。因此,他抛开个人偏爱,客观分析道:“把观众意识中的丰富性与画面自身的丰富性对立起来,从而贬抑后者,那就错了。”对于李棣生的作品,他仍然给予高度评价。

画家王大川犹记得,多年前他在浙江画院亲见杰出画家陆抑非等人看了李棣生的山水画后,评价很高。

李棣生不是一个逐新趣异的艺术家。他清楚,只有传统技法烂熟于心,才有可能另辟蹊径。他曾在创作心得里写道:“学艺艰难,苦海无边,只得苦修苦练,做个‘苦行僧’,说什么‘直登菩提’‘立地成佛’,是不可能的。”

因此,固守传统的李棣生,每有创新,便可能成为典范。比如,山脊峦头的留空染朱,显出群山夕照幽寂的生机,为前人所未有。这种创造性的表现,对中国画的发展,起着重要的促进作用。已故的中国美术学院教授、著名美术史论家王伯敏特意指出,对于这种创造性,“必须肯定”。

对于他的离去,浙江省文联原主席、省花鸟画协会主席张浩“深感痛惜”。他在挽词中写道:“李棣生的画正派,正传。他从真山真水

写出真性灵,写出自己的面貌和风格,不落寻常蹊径。他的离去,是浙江美术界的损失。”

大家真君子

李棣生于1974年从杭州回到台州。先在台州地区文化局工作,后在群艺馆工作,直至退休。退休后,他又通过举办精品画展、义务教授国画等途径,引导许多人走上了国画的专业道路,丰富了广大群众的精神文化生活。

回到台州工作后,李棣生不遗余力地致力于家乡文化事业的发展。“在‘文革’刚结束,百业待兴之时,他与丁良义二人担负起整个台州地区的文化局业务活动,之后又积极筹备‘五人画展’,组织作者赴敦煌、西安,以及四川等地实地考察学习,为台州文化繁荣立下汗马功劳。”中国美术家协会会员、台州市美术家协会副主席袁振瑞回忆道,“更可贵的是李先生为人诚实可信,待人平易近人,是我们心目中亦师亦友的主心骨。”

浙江画院一级美术师池沙鸿早在1983年就认识李棣生,在他看来,李棣生毫无疑问是台州美术事业的领军人物。“李先生为人和善,热爱生活,是群众美术工作的老前辈,培养了大批美术作者。”

在台州,跟李棣生学画的人不计其数。在2月24日的追悼会现场,很多人闻讯赶来,送老师最后一程。

“我是李老师的第一个学生。”台州市美术家协会原主席陈伟年说。他的母亲和李棣生妻子是同事,得知李棣生是潘天寿、陆俨少等名家的高徒,她便请李棣生教儿子画画。李棣生毫无架子,答应了。

“我也是李老师的早期学生之一。”画家许昌和说,上世纪70年代后期,他拜李棣生为师,在其台州地委党校宿舍楼里,接受绘画指导,“李老师诲人不倦的品格,令人难忘。”

他们皆以自己是李棣生的学生为荣。

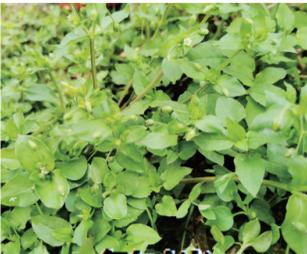
李棣生的人品,在台州文化界有口皆碑。“李棣生先生有古君子之风。”台州市政协原党组成员、台州书画院原院长陈广建说,他教了这么多学生,从来不求回报,而别人为他所做的事情,哪怕是一点小事或工作上的分内事,他都感念在心,难以释怀。作为台州最负盛名的老画家,台州市有关部门希望为他举办一次个人作品展,动员多次,都被拒绝。直到2018年3月,他才同意举办了个展。但他很过意不去,多次打电话给主办方,表示感谢。

“李棣生先生爱国爱乡的高尚情操,尊师重道的厚德之风,虚怀若谷的待人之道,精益求精的艺术追求,诲人不倦的长者风范,面对挫折的勇气、韧劲,都是宝贵的精神财富。”台州市人大常委会副秘书长吴志刚说。

“他将自己的一生奉献给了中国山水画艺术和教育事业。他坚持‘扎根现实,服务人民’的创作道路,‘寻源问道’的学术理念,对中国山水画的发展进行了深入地实践与探索,为台州的文化艺术事业发展作出了巨大贡献。”在追悼会上,台州市文化和广电旅游体育局局长吕振兴评价道。

本文画作选自《李棣生当代山水画精品集》(浙江人民美术出版社)。

野菜记



繁缕

余喜华

繁缕,别名鹅肠菜、鹅耳伸筋、鸡儿肠,石竹科,属一年生或两年生草本,喜温暖湿润环境,是田间常见杂草,南方各省广有分布。

知晓繁缕其名,是从《食品与生活》杂志中看到,知其是一味好野菜,每当田野考察,便时时留心,处处留意。也许是季节的缘故,也许是缘分没到,近一年时间,都未曾遇见繁缕的踪影。

当官宣台州今年入春的第二日,我便兴冲冲地开始往西部山野跑,寻找列入名单中的野菜,以便续写《野菜记》的新篇章。第一天兜兜转转了三个小水库和半个长潭水库,除了拍得几张水库落日,空手而归。第二天,我改变了方向,往老家的田野跑。我知道,老家村庄与邻村樟岙交界的山口,长着一种野生植物,采其叶子,剁成汁拌糯米粉,是可以做成青团的。

父亲的一块菜地就在山口不远,我将车停在山脚,没有往山坡走,而是走下坡坎,先踏进了父亲的菜园。父亲的菜园被一条新的路坯拦腰截成两块,我看到东边这块没有种菜,又翻过路坯走到西边这块,也没见到一棵菜。菜地里零星种着几行蚕豆、豌豆,正长得油绿,在大片的空地之间,有几簇杂草蓬勃着。有两簇非常眼熟,我赶紧俯身细看,是繁缕,真的是繁缕,因为我此前已做足了功课。自从读过那篇介绍繁缕的文章后,我又在网上查阅了繁缕的文字和图片,对繁缕的模样已熟记于胸。

踏破铁鞋无觅处,得来全不费工夫。就像去年春天在自家老屋后面发现成片马兰头,今年又是在自家的菜地发现繁缕,老家的土地真是宝地啊!难怪祖先选择此地定居,子孙瓜瓞绵绵,生生不息。

菜地上的两簇繁缕,实际就是两棵,但枝叶散开来,直径足有三四厘米,枝生枝,茎生茎,繁缕复繁,缠缠绵绵,丝丝缕缕,繁缕之名,名不虛此。李时珍的《本草纲目》记载:此草茎蔓甚繁,中有一缕,故名。易于滋长,故曰滋草。“缕”乃线之意,用手扯断繁缕一支茎蔓,中间果然露出如丝线般的细茎。

繁缕茎蔓细长,绵软,故均呈匍匐状蔓延,至顶部茎叶朝上。其性喜湿润肥沃土壤,土肥,则茎蔓粗壮,土贫瘠,则细小。茎粗者直径约1毫米,茎节间距近10厘米,茎细者如丝线,茎节间距约5厘米,茎有绿色、紫红色,茎上阳光照射多者,紫红色,颈粗隐于其他作物下者,浅绿色;顶部紫红色多,近根部浅绿色。

繁缕叶片宽卵形或卵形,顶端渐尖或急尖,基部渐狭或近心形,长1.5-2.5厘米,宽1.1-1.5厘米。绿油油,郁葱葱,煞是好景。父亲菜地这两簇繁缕,尚无花蕾,开花尚早。我将两簇繁缕连根拔起,其主根如棉线,白色,绵绵长长,足有三四厘米,与地上茎比翼兮,须根布满全株,其生命力岂能不强。

转身,隔壁那丘田是堂弟的,种着白菜、青菜,在菜与菜之间,竟如地毯般遍布繁缕。我欣喜非常,打电话给堂弟确认后,展开地毯式采摘。采着采着,含苞者有了,开花者有了。繁缕这花真小,小得不能再小了,算是微小花,花白色,如点点繁星,粗看花瓣10瓣,实际是5瓣,每两瓣一组,中间裂开。花茎就更细了,如丝线,有的花朵朝上,花茎直立,有的花朵倒垂,花茎弯曲,婀娜多姿。

给堂弟的电话引来了他叔到地头,我说我给你菜地锄草哟,堂弟他叔说,这草昨天刚刚锄过,像棉被一样遍地都是,即使锄掉扔在地上也不会死,过不了多久又活过来。锄不死的繁缕,不正是我们祖祖辈辈的农民勤勤恳恳、不屈不挠,与大自然抗争,生生不息的精神写照吗?

摘了满满一大袋繁缕,还顺手牵羊割了一袋青菜。回到家,挑拣是个精细活,花了半个多小时。因为繁缕喜欢与看麦娘、猪殃殃,还有它的表亲雀舌草又名雀繁缕的长在一起,尽管我在采摘时已经十分仔细了,还是难免混入它的小伙伴们。清洗,入沸水焯,一股淡淡青草香弥漫开来。切碎,加肉末、蒜末,几滴猪油,一勺盐,做了一碗绿莹莹的繁缕汤,如翡翠般晶莹剔透,赏心悦目,未开吃便有几分陶醉。舀一勺入口,缕缕清香,鲜甜味萦绕舌尖。

繁缕,味微苦、甘、酸、性凉,全草入药,有清热解暑,凉血,活血止痛的功效。

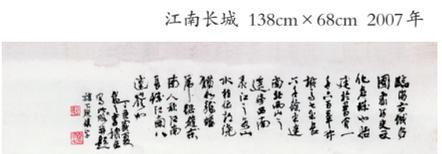
记得那篇文章还介绍了油炸繁缕丸子的具体做法,剩下的大半袋繁缕,下次照本实践之。



秋暮行旅图 132cm×42cm 2000年



烟雨拥翠微 68cm×66cm 1995年



江南长城 138cm×68cm 2007年

