

今天是“五一”假期第一天,如果你还没有计划好去哪里游玩,不妨看看这一份推荐

“五一”游台州,文旅花样多

本报见习记者元萌

“五一”长假开启,为满足市民和游客的休闲度假需求,台州各县(市、区)的文化场馆和旅游景点竞相带来丰富多元的体验活动。

无论是深入博物馆探寻历史、体验手作之乐,赴山海之间遍访美景,还是体验小城的文艺之旅,都能让你乘兴而来,满载而归。

博物馆之旅 享文化盛宴

放假期间,台州多地的文化场馆“不打烊”。台州市博物馆、台州市非遗馆、天台县博物馆等准备了丰富的文化体验活动,等待游客前来。

台州市博物馆工作人员介绍,该馆准备了“五一”特辑活动,包括“剪出日子的芬芳”剪纸体验活动、“风车闲倚在回廊”风车笔筒制作活动、“海洋总动员”科普课程、“立夏称人”民俗体验活动、“玩转辅首”科普活动,共五场。

“活动主要面向5岁-12岁的少年儿童,通过手工制作、科普课程、民俗体验等形式,让孩子们感受传统文化,体验动手乐趣,学会尊重劳动成果。”工作人员表示。

另外,台州市博物馆现有两个展览:“虫虫世界——世界精品昆虫展”“新峰叠翠——2021浙江省优秀青年民间工艺人才作品展”,有兴趣的市民可前去观看。

台州市非遗馆也安排了免费的市民体验活动。今天下午2点-4点,是活字印刷的开放式体验。5月3日上午固定时段,游客可前往非遗馆感受扎染工艺的乐趣。



闭馆装修一年多的天台县博物馆,赶在“五一”前重新开馆。

“作为省内首家免费对外开放的博物馆,我馆将继续发挥服务大众、弘扬当地文化的‘重要窗口’作用,以全新的面貌在公众面前‘亮相’。”天台县博物馆馆长周则贵表示。

据介绍,馆内现有藏品6000多件,包括宗教文物、民俗文物、书画藏品、古生物标本等。



重新开馆的天台县博物馆。(本文配图均由市文化和广电旅游体育局提供)



括苍山的杜鹃花已到最佳观赏期。

新馆展区主要分为“神秀天台”“和合之城”“家在天台”“天台雅集”“回到白垩纪”和临时展区六个部分,辅以多媒体装置、电子导览装置、声光电技术等,全方位展现天台的历史底蕴与风土人情。

假期期间,馆内临时展区推出“和合之城、台岳遗存——天台首届民间藏品展”,展出内容包括天台民间博物馆的文物与首次展出的民间藏品。

山花烂漫时 赴山海之约

人间四月芳菲尽,“台州杜鹃”始盛开。“五一”假期正是外出踏青、赏花游玩的好时机,天台华顶国家森林公园、临海括苍山、三门道蓬山、仙居白冠山、黄岩太湖山、温岭方山及周边等地,都是台州境内观赏杜鹃花的胜地。

四月仲春时节,已进入杜鹃的赏花期。到五月,杜鹃红遍山野,灿若烟霞。循着阳光拾级而上,登高望远,在烂漫的花海中感受自然情致。

五月的华顶国家森林公园,云锦杜鹃和高山杜鹃竞相开放,隐现在云雾缭绕间。千余米海拔的高山上,杜鹃与华顶云海相辉映,营造出“花在云中开,雾在花间飘”的绝美景观。

天台云锦杜鹃与别处不同,它的平均树龄有两百年,最老的在千年以上,树高可达八九米,素有“千年杜鹃”之称。去华顶赏花之余,还可去附近几公里处石梁镇的天台山雪乐园走一走。园内开设了6000余平方米的超大滑雪区,以天台山传说故事为主线,亭台楼阁,一步一景,引导游客“花式玩雪”。

相约临海,括苍山也已尽山映红。大片的杜鹃花主要集中在跑马坪与三十六口缸之

间,目前已到最佳观赏期。驱车前往括苍山顶,一路山路蜿蜒,可将春天的优美景致尽收眼底。

括苍山作为浙东南第一高峰,在日出、云海、风车、星空的装点下,显得尤为浪漫。仲春时节的杜鹃花,则是括苍山的另一张“旅游名片”,吸引无数游客慕名而来。

位于温岭与乐清交界处的方山,层峦叠嶂,气势磅礴,四围石壁均在百米以上。山顶天然形成的空中平原景观,平旷如砥。盛开于山间的杜鹃,让游客如置身“空中花园”。

方山上的杜鹃品种众多,包括“紫蝴蝶”“紫玉郎”“紫气东升”“粉红泡泡”等。沿山间步道缓行,两侧的杜鹃花在绿水青山的映衬下,愈发明艳动人。

温岭方山附近的上保山,杜鹃花面积达千余亩,是目前浙江省内连片面积最大的杜鹃观赏点。

若行有余力,你还可以去三门道蓬山、仙居白冠山、黄岩太湖山等地赏花游玩,不同景点的景致自成一格,各具特色。

“何须名苑看春风,一路山花不负依”,漫步林间山野,享受一路山花烂漫,共赴一场山海之约。

“图书+文创”小城文艺之旅

“五一”期间,台州部分景区、各公共图书馆、独立书店、文创工作室等,也积极筹备多样化的活动,献上一场小城文艺之旅。

千年府城临海,依靠深厚的文化底蕴,吸引越来越多的文艺创作者前来。

假期里,由临海文旅集团和五月文创联合举办的“小城X计划:青年人才嘉年华”系列活动,以青年创业与本土文创为核心,带来别样体验。

五月文创项目负责人介绍,本次活动分为“在地刊物展”“古城会客厅”“五月青年分享会”“青年创意市集”“乡村之眼专题放映会”五大板块,包括艺术展览、创意市集、创作交流、创业分享等内容。“今年的青年人才嘉年华活动,依托临海当地的青年创新创业团队,邀请到芥子书屋、再望书苑、杏坛书院及老城二手书店等进行交流分享。5月4日,还将在紫阳剧场边上开展创意市集活动。”

台州市图书馆的图书漂流室、24小时自助图书馆、各和合书吧等,假期里均照常开放。该馆还推出一系列阅读推广活动,包括亲子阅读、展览讲座等,通过亲子共读绘本、共同参与体验游戏,增进亲子互动。此外,庆祝建党百年“诵读红色经典 传承民族精神”红色诗歌展,至5月2日结束。

这趟文艺之旅,少不了去独立书店逛一逛。近年来,台州的“书店+”模式兴起,“书店+文创”“书店+民宿”“书店+咖啡店”等,吸引众人“打卡”。椒江慢书咖、临海再望书苑、路桥水心草堂等书店各具特色,去这些地方坐一坐,翻一翻书,将为这趟文艺之旅画上完美的句点。

也非常享受音乐带给我的快乐。”他说。

松西村文化礼堂管理员江素莲介绍,“乡村艺校”公益培训在该村有4个项目,除了非洲鼓,还有手机摄影、化妆、吉他,每个项目报名人数都超额了。

据了解,“乡村艺校”公益培训一年分为两期,分别是春季和秋季。去年举办了两期,设立40个班,推出文化培训项目28项,累计招收学员900人左右。今年第一期,该镇共开设22个班,招收学员495人,培训项目包括旗袍秀、瑜伽、手机摄影、尤克里里、书法、排舞、大合唱等15个。

温岭松门:“乡村艺校”送公益培训到家门口

本报通讯员江文辉

为丰富群众文化生活,打通公共文化服务“最后一公里”,日前,温岭市松门镇启动今年第一期“乡村艺校”公益培训,通过艺术培训、文化熏陶,让当地群众在家门口享受公益培训带来的乐趣。

“四个十六分音符加起来是一个四分音符,两个八分音符加起来等于一个四分音符,四分音符就是一拍,这个是最基本的知识,还有不懂的地方吗……”在松西村文化礼堂,非洲鼓公益培训课开讲,老师是来自松门镇百草园俱乐部的胡永秋,从事非洲鼓教育已有五六年。

当晚,13名学员冒雨前来听课,年龄最小的28岁,最大的60多岁。

“根据年龄层次不同,我把音色区分开,以节奏型的方法教他们去读,在这个过程中再教他们边读边打,这样就可以让学员更好地接受,他们也能记得更快。”胡永秋说。

课堂上,胡永秋从最基本的音符教育开始,学员们仔细听讲,有些学员一边拍打着非洲鼓,一边把知识记录在本子上。

庄礼鹏第一次参加“乡村艺校”公益培训,他说自己很喜欢音乐,这次是父亲看到公告,让他报名试试的。“我想通过音乐来表达感情,我

丹青绘锦绣画卷 翰墨写盛世华章

——记第26届全省画院工作会议暨全省画院系统书画展

本报记者陈伟华/摄

近日,庆祝中国共产党成立100周年——浙江省第26届全省画院工作会议暨全省画院系统书画作品展,在台州书画院举行。来自全省各地近30家画院的代表参加会议,并带来优秀作品参展。

杭州市美协副主席、杭州画院副院长汪文斌,此次参展作品是布面油画,题为《红围巾》。该作品画面呈现灰色调,画上一位身穿黑衣的妙龄女子,倾斜着身子,坐在一块木板凳上,摆放于她腿上的

一条红围巾,十分引人注目。汪文斌的绘画作品题材大多来自生活——身边的人、景和物。“绘画的语言和形式很重要,但真正能打动人的还是画中的情感,需要你对表现对象认知有深度。”

为了画好这幅画,汪文斌曾多次背上画板,去基层写生,捕捉灵感。“画画是我生活的常态。”汪文斌说。从一名普通的美术教师到杭州画院专职画师,再到如今担任杭州画院副院长、杭州市美术家协会副主席,多年来,他用一种独特的油画语言,如实表现内心的感悟,探寻绘画的本质。

兰溪芥子园书画院工作人员陈丹萍,送展的是国画作品《青湖晨韵》。这幅画上的现代建筑倒映在绿水青山里,并与环境、场地、文脉和谐共生。作品引得现场众多观众驻足观望。

温岭书画院院长、中国书法家协会

会员江维中,书写赵孟頫的诗词《纪旧游》一首,也深深吸引了观众。在创作时,他以草书书之,在墨色变化和章法构成上寻求统一。

浙江画院院长孙永介绍,此次活动由浙江画院主办、台州书画院承办,汇集全省各家画院专业人员创作的书画作品共计106件。这些作品意境深远,或大气磅礴、直抒胸臆,或舒缓细腻、娓娓道来,或隽秀飘逸、轻盈洒脱,传递了我省书画家们对建党百年的美好祝愿。

当天,在第26届全省画院工作会议上,20多家市、县两级的画院负责人和代表,介绍了2020年的工作亮点和2021年的工作思路,通过交流分享,发挥名家画院的辐射引领作用。

“今年,我们将继续本着‘开放办院,学术立院’的宗旨,着重引进高品质的展览活动,加强专业活动的学术性研究,推动线上线下展览的同步开展;以工作室为依托,加强与画师和书法研究员的联系,加强学术研究与探讨,以此推动台州书画艺术创作;加强与兄弟画院和各地美协的交流和合作,学习先进经验,提高工作水平;进一步办好书画展览活动,着重组织开展建党100周年相关展览活动。”台州书画院院长林彬说。

台州书画院于2005年1月正式成立,设有展览厅、藏品陈列厅、学术报告厅等,是我市文化建设的重要平台和对外交流窗口。



全省画院系统书画作品展。

玻璃师徒合力 刻新作诠释“红色”精神

本报记者陈伟华/摄

日前,吴子熊玻璃艺术馆组织玻璃师,赴椒江区第二职业技术学校,开展“非遗进校园,技艺有传承”活动。

步入校园里的“吴刚大师玻璃艺术工作室”玻璃师孙亮为20多位有绘画基础的高二学生,表演了玻璃技艺——以透明的玻璃为“纸”,用飞转的砂轮作“笔”,“画”出了栩栩如生、精妙绝伦的花鸟山水。

高二(1904班)学生李伟广,在孙亮的悉心指导下参加了《五十六个民族,五十六朵花》玻璃新作的雕刻。李伟广来自临海市杜桥镇万家村,学玻璃技艺一年多,现已初步掌握线条雕刻的技巧和基本的玻璃图案设计。

与李伟广同在一个班的王柯雨豪,来自椒江区葭沚街道乌石村,从小跟着姐姐学习绘画。在他创作的10多件玻璃作品中,他较为满意的,一件是与老师孙亮共同创作的《齐白石》肖像,另一件就

是新作《五十六个民族,五十六朵花》。

“五十六个民族,五十六朵花”这个主题,我们计划雕刻两件完全一样的作品。有一件已经完工,摆放在玻璃艺术馆展出。另一件由椒江区第二职业学校的学生制作完工,作为校园文化建设成果展示,喜迎建党百年。”孙亮说。

该作品共雕刻了56朵花,象征着56个民族。花的品种繁多,有百合花、梅花、迎春花等,形态各异、姿态优美。在创作中,师生们巧妙地运用了白描雕刻的艺术表现手法。“我们花了一个多月才完成这件作品。作品正面的文字用了阴雕套色技艺,反面的花用了线条描绘的手法。师生在雕刻时,力求雕出线条的轻重、浓淡、疏密的关系。”吴子熊玻璃艺术馆馆长吴刚说。

2014年6月,吴刚及其创作团队,被聘为椒江区第二职业学校兼职教师,并创建“吴刚大师玻璃艺术工作室”。同年9月,他们开班授课,首批学生15人。此后每学期培养学生30人。



吴刚指导学生玻璃技巧。