

红色革命主题大型话剧《信念》

绽放红色魅力,让革命故事走乡入校

本报记者 诸葛晨 摄

6月4日晚,红色革命主题大型话剧《信念》,在黄岩区文体中心首次公演。这是继《海岛上的丰碑》与《和合》之后,台州市人艺话剧团(即台州市椒江区话剧团)自主创排的又一部年度力作。《信念》聚焦革命老区黄岩区平田乡桐树坑,力争成为“文旅演绎”“艺术进校园”的典范之作,成为献礼中国共产党成立100周年的优秀作品。

有声有色的党史教育课

当晚7点,舞台上的帷幕缓缓拉开。已是垂暮之年的“老石头”登场,站在中共台属特委机关旧址纪念馆前追忆往昔。画面穿梭回孩童时期,“小石头”带领观众,回望1938年至1949年,桐树坑11年红旗不倒的烽火岁月,并对中共桐树坑党支部成立后,长期组织当地群众坚持革命斗争,历经国民党五次重兵“清剿”直至黄岩解放等关键场景进行生动还原,再现了辛道田、刘清扬等革命者群像。

演出结束后,编剧、导演王大伟终于松了一口气。

去年暑期,他接到将革命老区桐树坑搬上舞台的创作任务。在他看来,历史题材的话剧并不好改编,作品承载着党史教育的重要作用,要在严格把握好“思想性”的基础上守正创新,保障舞台呈现的“艺术性”和“观赏性”。

这期间,在黄岩区委党史办等相关部门的支持下,王大伟查阅了大量党史资料,剧团也多次组织前往桐树坑及周边采风。

在一次中共台属特委机关旧址纪念



红色革命主题大型话剧《信念》,聚焦革命老区黄岩区平田乡桐树坑的故事,再现了辛道田、刘清扬等革命者群像。



馆采风,王大伟偶遇88岁的义务讲解员李杏春。在交谈中,他了解到,自1997年中共台属特委机关旧址纪念馆落成后,辛杏春就主动当起了义务讲解员,一干就是20多年。

老党员辛杏春的经历,让王大伟的脑海中瞬间描绘出一个人物形象。他灵感如泉涌,迅速开展剧本创作。

“剧中角色‘老石头’‘小石头’的原型,就是辛杏春。”他介绍,这个代表性角色贯穿全剧,所经历、所见证的岁月变迁,也正是现实中辛杏春面对一批批参观者,无数次讲解的桐树坑革命故事。

今年春节后,剧团投入这部话剧的排练,共有50名演职人员参加。

为了更加真实生动地再现一段光荣故事,一群烈士的铮铮铁骨,舞台借助茅草棚、番薯干、私藏的鸡蛋、花生米等道具,和舞美灯光的烘托,还原了当时艰苦的战争环境。在演员们精湛演技的加持下,党员干部与敌人斗争的英勇形象,与群众密切联系的水鱼真情,令观众深受感染。

王大伟解释剧目名称《信念》,“‘坚定信念、不怕牺牲、百折不挠、勇于奉献’是桐树坑精神,16字箴言凝聚成坚定的信念,在剧中的每一位革命者身上都能体现”。

该剧团主力演员陈雨轩在剧中扮演桐树坑党支部书记——辛道田。这个英雄式人物,在第三幕展现了强大的戏剧张力。

正值黄岩解放前夕,辛道田与叛徒斗智斗勇,却不幸被捕,并在狱中经历了严酷的拷打、威逼。在奄奄一息之际,他仿佛看到了刘清扬等革命战友、他的母亲,在战友、亲人的精神鼓励下,他依旧保守党组织秘密,同敌人展开顽强斗争,终于等到了村民的营救……

陈雨轩感叹:“出演这部剧,才切身体会到那个年代的人们的信仰。他们身上那种不屈不挠、顽强抗争的信念,让我在融入角色的过程中感同身受。”

市人艺话剧团负责人茹福胜介绍,该剧团已与北京师范大学台州实验学校合作,校园版话剧《信念》正在创排中。而事实上,《信念》不是该剧团与台州学校的第一次合作,“利用我们的专业优势,以创新思想引领,以学生们喜闻乐见的话剧形式,在学习、表演及观看过程中,让革命故事在校园舞台活跃起来。”他说。

“校企合作”助推戏剧文化进校园

据介绍,台州市人艺话剧团于2012年成立,是浙江省第三家、浙东南唯一一家以创排话剧和话剧衍生相关产业化的专业剧团,现有演职人员30多人。剧团以出演儿童剧起家,2014年曾与大型城市综合体宁波罗蒙环球乐园签约演出。

但是,在剧团发展普遍步履维艰的大环境下,一个民营剧团(民非)如何开辟自己的一片天地?“我认为最关键的是原创性,作品要有独特的生命力。”茹福胜说。

如今,市人艺话剧团累计创作各类剧目40多部。尤其是2017年以来,剧团以每年一部的速度创排台州题材话剧。诗话剧《和合》入选2019年(首批)浙江省文化艺术发展基金项目名单;《海岛上的丰碑》先后入选“2019台州市文艺精品扶持项目”“2019年度台州市文艺名家名团展演工程”;新立项的《浩荡东风》入选“台州市2020-2021重点文艺精品项目”。

茹福胜介绍,近年来,市人艺话剧团开启了“校企合作”新模式,借助专业优势,将戏剧文化有效融入校园文化教育当中。

2017年,北京师范大学台州实验学校与该剧团合作打造“高雅艺术(话剧)进校园示范项目”,学生每学期排练一部大型话剧,并进行成果汇演。

2018年,该校话剧社“首秀”浙江省未成年人读书节课本剧大赛,并凭借《茶馆》(节选)脱颖而出。

这几年,双方还复排了《海岛上的丰碑》与《和合》(校园版)。在舞台上,学生们或变身大陈岛垦荒队员,演绎激情燃烧的岁月,感悟大陈岛垦荒精神;或穿梭至唐代,摇身变成和合二仙寒山和拾得,吟诗作对、寄情山水……

去年,市人艺话剧团又加入台州民政部门组织开展的“小候鸟”艺术扶助公益活动。在椒江两所民工子弟学校永安学校和求真学校遴选小演员,排练话剧《海岛上的丰碑》(少儿版),为孩子搭建一个逐梦舞台。

市人艺话剧团还致力于送戏进校园,将《海岛上的丰碑》与《和合》(校园版)打造成常态化演出项目。去年9月,该剧团组织“话剧进校园进校园”首轮巡回演出,至今3月,共演出50余场。送剧范围辐射椒黄路三区,包括台州市白云中学、北京师范大学附属中学、北京师范大学台州实验学校等20余所学校。今年下半年,该剧团将再次启动全市基层、校园巡演项目,话剧《信念》为重点演出剧目。



郑瑛中从事古城文物和非遗保护多年。

走进台州文献②

郑瑛中:在冷门的学术领域做出新意

本报记者 吴世渊 摄

郑广文纪念馆,位于临海北固山麓。纪念馆不大,由唐代古祠——郑广文祠重修拓建而来,馆长是郑瑛中。

郑瑛中,临海人,《台州文献丛书》文化研究编委会编委,从事古城文物和非遗保护多年。如今,他在这座僻静的馆内,潜心研究郑度的生平和著述。他的学术成果,《唐广文博士郑虔从考》即将付梓。

郑虔(691-764),字潜庭,字若齐,荜阳荜泽(今属郑州)人,唐代文学家、书画家,曾任广文馆博士,相当于未来进士的教官,因而有“郑广文”之称。

郑虔与杜甫关系匪浅,杜甫诗中,有二十余首是赠予郑虔的。著名的诗句,“台州地阔海冥冥,云水长和岛屿青”,正是出自杜诗《题郑十八著作丈故居》。

杜甫作诗,是思念贬官至台州的郑虔。唐至德二年(757),受“安史之乱”牵连,郑虔从著作郎任上,贬台州司户参军。这年冬,66岁的郑虔,拖着衰老的身躯,长途跋涉来到台州。

时台州地处荒僻,文风未开。郑虔一身中原人的衣冠谈吐,与当地格格不入,以至于,台州人和郑虔相互认为对方怪异。有诗为证:“一州人怪郑若齐,郑若齐怪一州人。”

可贵的是,已风烛残年的郑虔,以教化当地百姓为己任。他首办官学,选择民间优秀子弟来教导,使得台州民风趋于淳朴,学风逐渐奋起。

由此可见,郑虔对于台州的文教事业而言,有着开天辟地之功。作为地方文史学者,把这位伟大的历史人物搞清楚,是郑瑛中的责任,更何况,郑虔还是他的祖先。

十几年前,郑瑛中翻阅了几家郑氏家谱,发现了其中诸多矛盾。这些族谱,多是晚清到民国时期修编,对于郑虔的家世——其长辈、同辈、晚辈的名字和身世等,各个版本均有出入,张冠李戴有之,语焉不详有之。

究竟哪个版本是真?谁都说不清。郑虔所在的年代,距今已1200多年,史料大多亡佚,要了解当年的历史真相,难于上青天。

惟其艰难,工作才有意义。十多年来,郑瑛中一直把这个问题放在心上。他读唐代史书时,往往按图索骥,只要是姓郑的人物,他都要查考一番。

光看史书不够,20世纪以来,河南一带出土了许多墓志,并集结出版。如三秦出版社出版、吴钢主编的《全唐文补遗》,就汇集了近年来新发现的唐五代人的墓志。这是宝贵的第一手史料,郑瑛中当然不会错过。

研究家族世系,就像画一棵大树,每有新发现,如同多出一条枝干;又像拼图,把散落在古籍、史料中的碎片捡拾、拼凑起来,这过程中,不免做“无用功”。比方说,今天在墓志里看到一个唐代的郑氏族人,进而花好长时间考证,结果和郑虔并无关系。

好在郑瑛中是个单纯的学者,“无用功”不会使他气馁,若找到新线索,能快乐好几天。功夫不负有心人,多年的积累,令他终有所得。

杜甫在诗《故著作郎贬台州司户荜阳郑公虔》的自注中提到,从秘书监调为江陵少尹的郑审,与郑虔是叔侄关系。经郑瑛中考证,郑审是郑虔的堂侄。

郑审的父亲郑繇,其事迹在《旧唐书》中有载,是北齐吏部尚书郑述祖的五世孙。据《北齐书》记载,郑述祖父亲系郑道昭。

郑道昭是一代书法名家,后世推崇为魏碑圆笔之宗,他为其父郑羲书写的《郑文公碑》石刻,山东掖县(今莱州市)云峰山尚存。因此,我们可知,郑羲是郑虔的七世祖。

《全唐文补遗》中,《大唐故著作郎贬台州司户荜阳郑府君并夫人琅邪王氏墓志铭并序》,就是郑虔原配妻子王夫人的墓志铭,这是非常重要的历史文献。墓志上记载了郑虔的曾祖父、祖父、父亲的姓名和官职,并说,郑虔是家中的次子。

王夫人墓志上的内容,正史上缺乏记载,但近现代出土的荜阳郑氏家族的几方墓志,又可以对此提供许多旁证。

通过史书、墓志铭、碑刻等,郑瑛中将郑虔及其伯父郑思进,前后绵延10代的世系考证出来,撰写了《郑虔家世考》,并绘制出世系图。该文也是《唐广文博士郑虔从考》的开篇之作。

“学术考证工作,不能光引用单一来源的信息,而要做到地上文献和地下文物相互印证。”郑瑛中说。

《唐广文博士郑虔从考》一书中,还有郑虔的生卒年论考、杜甫交游论考、教化台州论考、台州遗迹考等年谱稿,其中不乏新的观点。

郑瑛中说,郑虔其人,尽管在台州历史上发挥了举足轻重的作用,但在唐史研究领域,尚属冷门,与李白、杜甫等不可同日而语,“但多数的学术研究,都是冷门的,我所要做的,就是做出新意,并让成果经得起考验”。



6月4日晚,《信念》在黄岩区文体中心首次公演。

台州市博物馆的这个特展,汇集全市博物馆馆藏红色展品

本报记者 林立文 摄

1921年7月23日,中国共产党第一次全国代表大会在上海召开。由于会场受到法租界巡捕的搜查,最后一天的会议转移到浙江嘉兴南湖的游船上举行。自此之后,海外风云激荡,国内战火不断。历经外忧内患,走过沧海桑田,百年来,党带领全国人民谱写了中华民族自强不息、顽强奋进的壮丽史诗。

作为浙江红色革命的先发地,台州大地上,一代代先烈与无数人民率先觉醒,以先行

姿态在浙江“红色根脉”中书写了精彩的华章。

在早期革命的星星之火中,台州高扬起“浙江红旗第一飘”;在解放战争的隆隆炮火中,三门成为浙江第一个解放的县,中国人民解放军海陆空军首次联合作战,一举解放一江山岛……台州创造了党史军史的多个第一。而在新中国建设的火热实践中,台州孕育了大陈岛垦荒精神。在改革开放的时代浪潮中,台州湾畔演绎了无数风云激荡的创业故事。

百年航程,砥砺前行;百年风云,辉煌印记。为了展示台州人民百年来发愤



展厅一隅

图强的风采和精神,激发全市广大人民群众奋力打造“重要窗口”的火热情怀,市文化和广电旅游体育局举办“百年印记——纪念中国共产党成立一百周年全市博物馆馆藏红色展品特展”。

据介绍,此次展览共展出123件(套)藏品,得到各县(市、区)文博系统和民间



《炮轰一江山岛》海报

藏家的大力支持,他们提供的许多展品是首次与观众见面。展品中,既有刀枪、印章等实物,也有图片、手稿等资料,虽是吉光片羽,也弥足珍贵,从一个侧面展现了台州人民百年来的奋斗历程。

展览时间为6月9日—8月1日,展区位于台州市博物馆四楼展厅。

温岭松门:“乡村艺校”书法爱好者作品亮相书法展

本报通讯员 江文辉

为庆祝建党100周年,6月3日,温岭市松门镇举办的“百年峥嵘耀初心,翰墨雅韵书华章”主题书法展,在镇综合文化站开幕。

本次书法展由镇书法协会承办,

共收集到45位书法爱好者的48件作品。这些作品主题突出、内容丰富、风格多样,彰显了书法爱好者感恩、守初心、担使命的真情厚意和坚定信念。

据了解,这45位书法爱好者涵盖老中青儿童四个年龄层,年龄最大的书法

爱好者王克华老人已经71岁,而年龄最小的书法爱好者潘晋任才9岁。他们以书法挥洒时代气息,砥砺前行,以笔墨传承传统文化,礼赞党的光辉历程,深情献礼党的百年华诞。

中国书法家协会会员、镇书法协会会长程文波介绍,这些书法作品均出自

镇里开设的“乡村艺校”书法培训班。目前,“乡村艺校”书法学员有近百人。许多书法爱好者原本是零基础,通过一年时间的历练,书法水平得到长足进步,还有一批优秀学员脱颖而出成为书法骨干,并跻身省书法家协会会员、台州市书法家协会会员行列。



郑瑛中讲述对郑虔生平的研究故事。