

每一个参与者,都见证了百年华诞

——专访“永远跟党走”台州市庆祝中国共产党成立100周年文艺演出总导演杨升

本报记者林立/文 李洲洋/摄

杨升毕业于山东艺术学院导演系,曾执导国际传统武术节开幕式、全国群星奖舞蹈大赛颁奖晚会和浙江省第十三届运动会开幕式等大型文艺晚会。2004年,他担任中央电视台春节联欢晚会剧组编导。他还多次担任台州春晚以及《玉环印象》、2018和合台州民俗文化季暨元宵主题晚会等台州本土演出的总导演。

6月28日晚,他担纲总导演的“永远跟党走”台州市庆祝中国共产党成立100周年文艺演出圆满落幕。之后,杨升接受了本报记者专访。

以下为杨升导演的口述。

气势宏大

整合晚会,我们从4月初就开始筹备了。当时接到这个任务,我觉得肩上的责任重大。我从事大型晚会导演工作20多年了,我觉得这次执导是最大的一次挑战。

台州市主要领导对晚会的内容提出了要求,其中包括演出的节目要力求原创。这无疑增加了演出的难度,也意味着我们必须提供高品质的节目。



歌舞《当年一江山》

两个月以来,主办单位和我们的制作团队进行了四五次大型研讨,最后确定了演出内容。我们为演出定了四个特点,“大”“小”“平”“真”。

“大”,就是气势宏大。这次演出的大场面、大气魄,给社会各界留下了深刻印象。

第一个节目——歌舞《红船启航》,近500位演员共同登场,使用了裸眼3D地屏设施,浮现在舞台上的红船,结合演员们的舞动,让整个歌舞的场面极富冲击力。

再说“小”,重大主题晚会更需要真情实感,不能假大空,唯有以小见大,才能让所有观众都投入其中。

五幕主题,始终贯穿一条感情线,回顾我们党从哪里来,经历了哪些沧桑,做出了哪些改革,将去向怎样美好的未来。

党是一个伟大的概念,组成伟大的党的是千千万万个普通的党员,我们就抓住这个切入点,以小见大,点、线、面结合。

比如我们讲述郭口顺的故事,一个人一辈子一件事,展现他作为老党员的强大精神。比如《一封寄不出去的信》,讲述大家耳熟能详的脱贫英雄的故事。这是一个党员的故事,但是以小见大,从中间可见我们党为了人民谋福祉的初心。细腻的情感,让观众许多观众动容落泪。

《英雄颂》这个节目,表达了作为英雄的个人,也有普通而真挚的情感。“平”和“真”,才能让宏大的叙事打动人。

人人奉献

宏大叙事不是凭空来的,这次晚会的成功,是每一个参与其中的人共同促成的。

从6月25日一直到演出日,所有演员每天都要到台州体育中心的网球场进行彩排。那几天白天炎热,晚上下雨。我们要抢时间,抓紧排练流程。无论暴晒或下雨,演员们都坚持了下来。

他们中有7岁的孩子,也有90岁的老人。演员们从早上8点开始,一直排练到晚上10点多。我们的舞美、灯光、音响等部门人员,经常通宵在场地调校。

这两个多月,大家就像战友一样,日夜奋战。我特别要感谢台州各大院校、合唱团队、民间社团,他们组成了近2000人的演出团队。

我们向各大院校、社团招募了许多演员。有的人之前是零基础的,没有舞台表演



歌舞《垦荒之魂》

经验。时间紧、任务重,组织2000人的团队排练,要达到晚会创作要求,压力很大。

然而,所有演员不计个人得失,利用业余时间来排练。从排练到演出,很多人默默忍受个人困难,从不喊苦喊累。

比如说台州科技职业学院参与了7个节目,排练任务比较重,该校的翁岗老师在排练时扭伤了腰,还坚持带队排练;台州学院的林月娟老师,要带领300余人的舞蹈团队排练,有条不紊;台州广播电视大学的朱绍华老师,快到退休的年龄了,从没缺席过排练。

所有院校的同学们也任劳任怨,最后呈现的节目,像《垦荒之魂》《亭旁烽火》等,才会那样震撼人心。

让我特别佩服的是饰演解放军战士的台州广播电视大学学子。他们都是学理工的男生,报到第一天,很多人连基本的音乐协调性都没有,气质上也不像军人。经过两个多月的排练,他们登台表演《当年一江山》时,看到他们端起枪,昂首前进的气势,我感觉他们真的就是冲锋在战场上的战士。

还有梁颖、莎莎两位老师带领的模特团队,始终保持着饱满的精神,让人感动。这次担纲两个语言类节目的台州人

艺话剧团,他们把营业时间都让给了排练,那是实打实地把个体收益放在一边了。该话剧团女演员项丹妮,在《英雄颂》中扮演孩子母亲。因为当晚有小雨,地上的地屏很滑,她上场就滑倒了,当时就扭伤了。但是直到演出结束后,她才告诉我们要去医院,演出时谁都没发现她受伤了。

诗朗诵节目《启航新征程》,林海蓓、张于荣两位作者耗费了极大的精力创作这首诗,同时还召集了很多文字工作者共同商讨,逐句逐字去调整,直到表演前一天还在修改、完善。

这首诗是晚会的压轴节目,大家竭尽全力,力求呈现诗歌带来的力量。

还有很多工作人员,他们的付出很难被大家看到,但我还是要诚挚地对他们表示感谢。他们负责为电力、场地、灯光、特效、舞美、音乐、安全、后勤、通信、消防、医疗、电视网络直播等各方面工作提供保障,大家用自己的实际行动,担起了让晚会成功举办重任。

这次台州市举办庆祝中国共产党成立100周年文艺演出,是660万台州儿女对党的感激之情,是台州向全世界展示这座城市形象。从结果来看,我们做到了。

《台州文化新论》:对台州文化提出新的创见

本报记者吴世渊/文

李建军是四川达州大竹县人,2007年,他在四川大学攻读完古典文献学博士学位后,来到台州学院任教。如今,他已是台州学院人文学院的院长、教授。

既乐居台州,又在古典文献上有术业之长,李建军自然而然研究起台州的地域文化。十几年来,他积累了诸多与浙东学派、寒山、台州地方志等相关的学术成果,著述颇丰。

2019年深秋,台州市社科联委托台州学院牵头,编撰一本全面反映台州文化的新著,由李建军担任主编。

主编需为书本搭好骨架,并统领全局。文化的涵义,包罗万象,文史、科教、曲艺、民俗等,都属于文化范畴。于是,李建军邀请各个领域的专家,如台州学院的胡正武、高平、杨洪法等教授,台州市博物馆的张响、椒江区政协的王康艺等本地学者,来撰写专门的章节。

书籍从零开始编撰,犹如万丈高楼平地起,其过程艰苦卓绝。所幸,众人拾柴火焰高,经过两次统稿会的把关,一次审稿会的审核,以及四五次修改,书稿的质量得以不断提升。

2021年4月,《台州文化新论》由浙江大学出版社正式出版。6月11日,“和合文化百场讲坛”为该书举办了新书首发仪式。

李建军说,关于台州文化研究的著作,已有李一、周琦主编的《台州文化概论》和叶哲明所著的《台州文化发展史》等珠玉在前,这本《台州文化新论》,则要体现一个“新”字。何以体现?通过挖掘新史料,关注新动态,做出新判断。

挖掘新史料,即关注本世纪以来,新出土的文献和考古发掘报告。如仙居的下汤遗址,在上世纪80年代,被认为距今有4000到7000年历史。而根据2014年至2015年,浙江省文物考古研究所对下汤遗址的全面勘探,认定遗址的上山文化时期,距今1万年左右。因此,书中《台州文化的孕育时期》一章,就是从万年前的下汤遗址谈起的。

关注新动态,即此书不仅要写出厚重的历史感,且要表现出鲜明的时代感。台州在当下文化建设中,往往有新的表述出现,如台州人的“四气”(硬气、灵气、大气、和气)。2019年,台州市五届三次党代会提出,将“艰苦创业、奋发图强、无私奉献、开拓创新”的大陈岛垦荒精神,升华为台州城市精神。文章合为时而著,这些文化的新动态,在书中均有呈现。

做出新判断,即对台州文化提出新的创见,这是全书的灵魂所在,其难度系数亦最高。

台州地处江南,与邻近的宁波、温州、金华等地,在文化上有趋同性,都属于吴越江南文化。但台州又是“一郡连山,围在海外”而成“另一乾坤”的滨海城市,有着独具个性的地域文化特征。

李建军说,从文化质素的构成特征考察,台州可谓儒释道三教合和,而释道更盛。

这不难理解。台州是汉地佛教第一宗——天台宗的发源地,国清寺是天台宗的祖庭。同时,唐代道宗司马承祯曾隐居天台山修道,北宋台州籍道士张伯端是道教南宗的创始人。佛学渊源,名副其实。

儒学方面,宁波有王守仁为代表的阳明心学,温州有叶适为代表的永嘉学派,金华有吕祖谦为代表的婺学。相比之下,“台学”名声,稍显不足。

从文化主体的性格特征考察,李建军认为,台州可谓大小传统共生而硬气贯穿。台州文化中,既有士人文化代表的大传统,也有草根文化代表的小传统。而且,由于台州特殊的地理条件,天高皇帝远,小传统可能还略胜于大传统。台州大传统重节、重义、重群,却并不绝对排斥“利”,而是强调义利兼行,这可能与宋代浙东学派的影响有关,也与台州小传统的濡染有关。义利兼行,正体现了大小传统的相互影响与和合共生。

台州的士人精英与草根大众,虽有信奉大传统、小传统为主的差异,但有一个共同的文化性格,即“劲”,或曰“硬气”。

晚清喻长霖在《台州府志·风俗略》中,概括了台州各地的民风特点,如天台“劲健”、仙居“劲勇”、临海“劲勇”、宁海“刚劲”,总之都带有个“劲”字。喻氏分析,台州山多水多良田少,在传统的农业经济时代,资源贫瘠下的生存竞争压力,使得台州民众性格整体带“劲”。这种“劲”,可用鲁迅先生所言的“台州式的硬气”予以概括。

此外,李建军还发现,台州自古以来就是一座具有开放性和包容性的城市。秦汉时期、六朝时期、唐宋时期以及改革开放以来这四个时期,台州的人口流动量都较大。台州府志及各县志立传人物共有5221位,其中本籍4096位,占比78.45%,客籍1125位,占比21.55%。客籍人士占比超过两成,其中,郑度、智者大师、司马承祯等大名鼎鼎的人物,都是客籍人士,可见,外来人口在台州文化史上占有重要地位。

以上种种,仅为《台州文化新论》一书中,部分内容的概说。书里头还有许多有意思的内容和观点,感兴趣的读者,不妨到书中寻觅吧。



李建军来到台州调研后,便着手研究台州的在地文化。

黄岩布袋山:与山水相拥



布袋山景区

本报记者彭洁文/摄

如果一定要说布袋山景区有什么缺点的话,那么路程太远,绝对是排名第一的。驾车从椒江城区出发,将近60公里,要开近一个半小时。但走进这个隐在大山深处的景区,你会发现,路途的遥远,也许是为了让你与山水,更深情地相拥。

将车顺着山路直接开至村口,再往下走山水画廊。我选择了第一种游览方式,说实话还挺累。据村民说,往下爬,也就是选择第二种方式会轻松得多。

布袋山水画廊成人票50元一张,再加10元的玻璃栈道观光券(必须购买)——凭这张票可以免费乘景区交通车上山下山。

检票,进山,爬过连续的几级台阶,入眼便是满目葱茏,清泉翠林……

山水画廊沿线有12个景点:雄狮护谷、双龙戏瀑、牯潭秋月、壶中乾坤、苍山云影、九天凝碧、老僧听泉、飞阁流丹、廊桥惠风、鼎湖秀色、弥勒朝圣、桃源人家,每一处都是大自然的馈赠。

许是我太钟情于这山水之间,没有留意到“雄狮护谷”,总之当注意到景区的指示牌时,我已经站在了双龙戏瀑的景点前。在妩媚的青山间,无端生出了两条飞龙般的瀑布,一条粗一条细,又在潭口纠缠在一起,灵动而飘逸,哗哗的水流声也无怪悦耳,更消散了炙烤着山林的热气。据说,在这山水画廊,有大小瀑布10多处,除了两瀑相缠的“双龙瀑”,还有飞流

直下的大瀑布,四折相接的“四折瀑”。

从丹崖悬崖、亭台水榭和苍山碧潭之间穿过,再走过栈道吊桥,便走到了景区打造的玻璃栈道。但要走上这玻璃栈道,要先费力爬上一个几乎成90度垂直的台阶,颇为陡峭,所以不要抬头,一步一步踏实了往上爬。玻璃栈道更多承载了继续往前通行的作用,在我看来并没有什么特别之处,不过在这里倚着栏杆往下看,正是观赏景点壶中乾坤的最佳位置。

山谷之间,因地质运动叫出一方幽碧的水潭,山石之上倾泻下一条白练,与水潭连成一体,如一把玉壶,朝晖寸寸日光,夜映盈盈月光,周遭草木繁茂,蔽山成林,正所谓“壶”虽小,自有乾坤大”。

“苍山云影”,可真是动听的名字。站在此处眺望远方,满眼的绿,清风拂面而来,似乎连呼吸着的空气也成了透亮的绿。在这山水画廊,所有的景致会随着季节轮转而尽显不同。细雨蒙蒙的春日,是苍翠欲滴的美;炎炎夏日是纯净的美;红叶落满地的秋日又是萧瑟的美;到了冬日,我想,便是一种安宁的美吧。

而这种美,得益于布袋山景区高达98%的森林覆盖率,除了参天大树,这里还生长着上千年的红豆杉,三友同根的黄檀、青冈栎、榿木,稀有竹类品种“黄金嵌碧玉”等。

再走一阵子,看到山坡上挂着一排红灯笼的廊桥,便要走进那古老的布袋坑村了。

二

南宋岳珂有首《布袋和尚颂》:“行也



布袋坑村

布袋,坐也布袋。放下布袋,多少自在。”这种洒脱淡然,确实很符合布袋坑村的气质。

布袋坑村,村口小、里面大,如同一只扎了口子的布袋。走进这座群山环绕之中的村庄,抬眼望去,湛蓝天幕的白云如絮似要落下,溪水、古桥、青苔石阶、石墙木屋、苍山蔽日、鸡鸣狗吠,还有或不紧不慢做着农活,或索性悠哉地聚在一起打牌村民……村庄的一切自有一番“心远地自偏”的豁达与安然。

自2013年开始对外营业,如今,这里已经是一个集游玩玩水、吃农家菜、住农家屋为一体的乡村旅游综合体。2017年,布袋坑村还被评为了浙江省美丽乡村精品村。

一进村口,就可以看见一排两层的灰瓦老房子,是一处可以让游客坐下来歇歇脚,顺便填饱肚子的地方,名为“布袋农庄”,菜品价格表就贴在门外墙上,据老板介绍,胖头鱼、溪鱼、溪坑螺蛳、土鸡,还有自家做的卤水豆腐是农庄的特色农家菜,价格也不算贵,胖头鱼120-150元、螺蛳25元、土鸡150元、豆腐20元。荤素搭配,4个菜一百多元就能吃饱啦。

对了,到了布袋坑村,怎么能不带一袋名声在外的布袋坑馒头走呢?据说,布袋坑村现在有5家馒头店,一天要卖出几万只馒头。村里人也说,这里的馒头好吃,是因为水源甘甜清冽。那白白胖胖的馒头,松软却有嚼劲,清甜又饱含粉原本的清香,咬上一口便让人欲罢不能。

饱了山水的眼福,满足了农家菜的食欲,再拎走一袋美味的馒头……这一趟,可真是愉悦。



布袋农庄

