

桃渚山海城记



本报记者王佳丽文/摄

夏季的日落在一四季里是最好看的,群山之上熔金般的落日会将火一路烧至头顶的云,直到残阳隐没,山也藏入朦胧暗流的夜雾里,眼前的风景变得模糊。这是在夏季的傍晚,我们站在河边常看到的风景,在日落的方向,在河对岸的方向,便是桃江十三渚风景区。

开门见山

在临海桃渚,高高低低的山不少,最出名的有两处,一处是白岩山火山遗迹区,另一处是大堪头的“珊瑚岩”石柱。它们的诞生都源自中生代白垩纪晚期的火山地质运动,彼时轰轰烈烈的火山喷发塑造了它们的原始模样,又在沧桑演变中成就了它们如今的自然风貌。

夏日虽是看日落的好时节,却不是爬石柱峰的好时节。入园处的樱花和迎春花在三月已经落尽,园内的橘子林尚且青涩,映入眼帘只有满目的苍绿。

低头看路,抬头看峰,不多时便攀到了高处。站在石柱峰上,眼前风光宛如“大渚小渚落玉盘”,远山苍茫,水白稻青,用俯瞰的视角观赏这片再熟悉不过的土地,“桃江十三渚”长久以来吸引人的田园魅力一览无遗。

来这里自然是要看峰的,而看峰最适合远观。这里有几个有名的峰头——仙螺岩、玉壶岩、将军岩等,不必刻意寻找,就会出现在眼前。造物者的垂青雕琢了它们独特的模样,横看成岭侧成峰,在山林间穿行,换个角度,再抬头看峰,看到的又是一番景象了。

而爬临海大火山,最好的时间是清晨。若是在春天的清晨,你还会在景区入口的山上邂逅殷红的杜鹃花。

晃悠悠地从山底爬到山顶,需要半个多小时,沿途的风光虽然是浙南山林一贯有的虫鸟花木,但靠近山顶处,你便会眼前一亮。眼前的这些石柱仿佛人工开凿一般,或直立或倾斜,层层叠叠,整齐有序地组成了这万柱石林。大堪头附近还有个“珊瑚村”,便取自山上的“珊瑚岩”——人们将这些灰白色的五边形六边形的石柱想象成海里堆积的珊瑚。

最动人的风光往往需要攀到顶峰,升起

起的太阳将对面的山体照得明净翠绿,坐在亭内眺望对面的山头,只见眼前千岩竞秀,朝晖满地,不禁感到蔚为大观,心旷神怡。

曾经沧海

这次到龙湾海滨,来得极巧,刚好赶上海水开始上涨。坐在听潮亭内,眺望海天相接处,观赏了涨潮的全过程。

还未涨潮时,眼前是裸露着的52万亩海涂,海涂上是海水冲击留下的波浪纹,游客在海涂上试图“寻宝”。接着,潮水开始涨起,像是无数只振翅欲飞的蝴蝶牵着银色的丝线向岸边翻涌而来,又仿佛是无数浮动的光点。没过多久,潮水从天际涨到了眼前。

在听潮亭内,遇到两位从杭州临安来的中年人,带着一个小女孩。说起临安的湖光山色,对方很是自豪,唯独有一点遗憾,“临安少了点海”。

海有多重要?就是多了这片海,让我作为桃渚人出门,总是自带一丝“凡尔赛”的傲慢。即使别处的山山水水再美,都有一种“曾经沧海难为水”,他乡的景色我可瞧不上的底气。

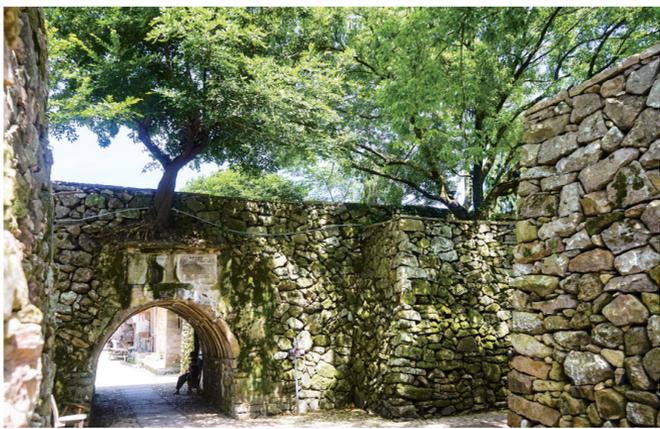
赶海,是当地人的基本操作。龙湾海滨不远处的红脚岩,就是赶海的绝佳场所。

在红脚岩,你可以收获最新鲜的小海鲜,如小海鱼、蛏子、辣螺、螃蟹、八爪鱼等。杂七杂八地捡上半天,就能烧上一大锅。有一年,家人赶海捞了许多辣螺。将辣螺敲碎,放上葱姜蒜清蒸,这又冲又“辣”的滋味着实上头,很是下饭。

不过,要想踏沙滩,还是要回到龙湾海滨。这里拥有细腻柔软的沙砾和宽阔平坦的海滩,可以满足你对海边嬉戏的所有幻想。

海湾有北沙滩、南沙滩、朱门沙3处沙滩。其中,被团箕山与开地山两座山规整地合抱在怀中的北沙滩是最大的,也是游客们最常去的沙滩。在海边散步,踏沙拾贝,感受咸咸的海潮味,或是浸入海中感受海浪的冲击,在这里,你可以尽情拥抱快乐。

在这里,你同样能够感受到那场8000万年前火山地质运动带来的痕迹。



桃渚古城的瓮城。

开地山头一侧的海边礁石有古火山熔岩流纹构造与火山球,沿着另一侧观海游步道前行,步道下的海岸礁石上长满了足以令密集恐惧症人群惊恐万分的贝壳。在步道上穿行,你会遇到玲珑岩、龙女洞、鳄鱼岩等海蚀自然景观和火山地质景观。走到最远处,便可抵达天门峰。

海岸、礁石、滩涂、洞窟、石崖……碧空玉水,绕山弄影,一切显得天作之合,恰如其分。

一隅古城

在桃渚长大的孩子,没有人不知道桃渚古城和戚继光抗倭的故事。每年元宵节过正月十四,中秋节过八月十六的约定俗成,以及节日里吃的金团和糟羹,总会一遍遍地提醒着我们过往发生的故事。当然,还有一座偏于一隅的古城,用另一种方式凝固了一段历史。

即使是桃渚长大的孩子,也不是所有人都知道桃渚城几次迁城的历史。一次从“下旧城”迁到了“中旧城”,接着从“中旧城”迁到了“上旧城”,“上旧城”也就是如今保存最为完整的桃渚古城。作为抗倭的前沿阵地,桃渚城的两次迁城都与倭寇袭击抢掠以及毁城有关。直到戚继光调任台金严参将,重新整顿台州海防,桃渚城作为重要海防卫所,又坚定地屹立于东海之滨。

桃渚古城不算大,城墙也不算高,古

城的周长约1400米,城高平均4.5米,东、南、西三个城门及其瓮城保存完整。从东城门进,城门口坐着一群树下乘凉的老人,护城河在他们眼前静静流淌,看起来很是清闲怡然,与这座没怎么被商业开发过的古城的气质十分融合。

在城内走上一圈需要一点时间,因为有许多值得细看的古建筑,如财神庙、关公庙等,还有一些古宅,如柳氏、郎家、郎德丰等,仔细打量这些古宅的廊柱檐头、台门窗头,你会发现上面雕刻着灵动流畅的人物花鸟图案,配合着砖墙黑瓦,充满了古朴厚重的历史感。

在后所山的山腰上,有一座始建于明正德初年的天妃宫。以前,附近的年轻姑娘还会到这里求问姻缘。在天妃宫的侧面有一座1994年修建的天后宫,天后宫后有一元末明初时期的石柱天灯,据说四佛经天灯彻夜长明,可为渔民指引方向。

登上城墙,沿着城墙环绕一周,似乎一脚踩进了几百年的历史里。后所山上还保留着明代“镇海”“眺远”两块摩崖石刻,虽是后世重刻,依然展示了桃渚厚重的文化底蕴。再来到东敌台眺望远方,东敌台是桃渚城的制高点,登上瞭望台可望见“桃江十三渚”的秀美风景。

如今,城墙上已长出许多青青绿绿,樟树、松柏等自由生长,松鼠穿梭其间,墙头的空缺处甚至还有人种起葱菜和芋头。那段金戈铁马,烽火燃烧的岁月已经成为过去,留下如今城内一片安详平和的岁月静好。

古城不是完全封闭的。据当地人说,农历每旬四、九日是城外市集,每旬二、七日是城里市集。每逢市集日,人们可自由出入古城,城内很是热闹繁华。既是偏于一隅,也是尘中桃源。



看峰最适合远观。



临海大火山“珊瑚岩”



龙湾海滨



桃渚抗倭陈列馆

黄精平安竹:九蒸九晒好药膳

本报记者陈婧

黄精生长在五百米以上的高山上,又称山黄精。西晋张华《博物记》有记载,昔黄帝问天姥曰:“天地所生,有食之令人不死者乎?”天姥曰:“太阳之草名黄

精,食之可以长生。”这是有关服饵黄精的早期记载。

天台山高林密,水清土肥,得益于独特的地理环境,天台山的黄精名扬中外。黄精平安竹,是天台的餐饮工作者以本地地产的黄精为主要食材,开发、改良的



黄精平安竹

药膳,入选了天台县“百县千碗”获奖菜品名录。

黄精历史源远流长

黄精,又名老虎姜、鸡头参,根据原植物和药材性状的差异,可分为姜形黄精、鸡头黄精和大黄精三种,其中以姜形黄精质量最佳。

据《五符经》,“黄精获天地之淳精,得坤土之粹精”。汉朝的《神农本草经》、明朝的《本草纲目》和清朝的《青阳县志》中,均有其作为药膳食补功效的记载。《神仙芝草经》云:“黄精宽中益气,使五脏调良,肌肉充盈,骨髓坚强,其力倍增,多年不老,颜色鲜明,发白更黑,齿落更生。”

晋代道家极推崇黄精,东晋道士医药家葛洪在《抱朴子·仙药》中说,黄精“服之十年乃可大得其益”。到唐宋,服食黄精者多了起来。

至现代,黄精作为一种名贵中药,多用于改善阴虚劳嗽、肺燥咳嗽、脾虚乏力、食少口干、肾亏腰膝酸软、耳鸣目暗、须发早白、体虚羸瘦、风瘫痹疾等。

天台“九蒸干”

药膳“黄精平安竹”的制作要诀,在



于原材料黄精的处理。

天台温泉山庄厨师长刘存昶介绍:“刚采掘的黄精,样子有点像小生姜,我们要做‘九蒸九晒’的处理。山区农民说的‘九蒸干’,其实就是传承了2000多年的黄精制作工艺。”

精选地道的天台山野生黄精,采用泉水润药,用柴火土灶蒸制九次,天然阳光晒干九次,反复18道程序蒸晒制得。“一批黄精,前期处理少则十天,多则需要半个月,因为天气对黄精的蒸晒影响很大。”刘存昶告诉记者,最适宜黄精制作的季节是夏季,“夏天天气干燥,太阳大,比较容易晒干,九蒸九晒的步骤紧凑,补气去湿,更能增加黄精的药用功效。”

黄精从姜土黄色蒸晒至黑里透红,嚼上一口,油润软糯,苦中带甜,口感非常奇妙。

“这道黄精平安竹,以黄瓜搭配黄精。一方面,黄瓜的水分比较多,可以中和一下黄精的药材味道;另一方面,黄精辅以黄瓜造型后,有‘平安竹’的吉祥寓意,象征着节节高升。”刘存昶说。

他介绍,除了这道“黄精平安竹”,也有不少食客会直接购买黄精,单独食用或者泡茶、泡酒、炖汤,“黄精的药用价值很高,是可以当作零食吃的膳食”。

本报记者诸葛晨晨

台州阳光合唱团首次斩获世界级合唱大赛双银奖

日前,记者获悉,在2021世界合唱节线上合唱比赛中,市文化馆阳光合唱团首次参赛,一举捧回成人组、乐龄组的两个银奖。

据悉,由世界青少年合唱艺术家协主办的“世界合唱节”,是全球合唱界备受瞩目的一项大型合唱比赛与交流互动。本届合唱节,共有来自45个国家和地区的200多支合唱团参赛,40余名国际评委参评。

阳光合唱团创建于2015年,是台州市文化馆创办团队,从最初的30多人发展到现在的近百人,团员来自各行各业,涵盖老中青不同年龄段。

在该馆声乐干部陈贞旭的指导下,合唱团拥有专业声部配置,一直接受音乐基础知识的学习和声乐发声训练,坚持每周有排练,每月有集训,每年有汇演。近年来,这支群众文艺队伍在全省职工合唱大赛等省级、市级赛事中崭露头角,去年还成功入选市文艺名家(名团)展演工程,举办五周年专场音乐会。今年,合唱团再次出征,首次挑战世界级合唱大赛。

陈贞旭介绍,4月下旬,阳光合唱团决定报名参赛。为了让每个成员都有挑战的机会,合唱团根据团员年龄报名参加成人组和乐龄组。

陈贞旭根据两组的综合实力,精心编排参赛曲目。成人组演唱《大江向东去》《菊花台》,乐龄组则准备了《红旗飘飘》《菊花台》。她介绍,后两首是合唱团的拿手节目,成员已多次登台表演,积累了丰富的舞台经验,“新排的《大江向东去》作品讲究技巧性且有音乐张力,是一首非常适合参赛的歌曲,也是我们的新挑战”。

完成报名后,留给合唱团排练的时间不足一个月。团长许慧飞说,为了比赛,大家放弃了周末、五一假期的休息,全心投入排练。低声部部长徐迪福说,阳光合唱团拥有男高、男低、女高、女低四个声部,每个声部配有两名声部长,“每个声部部长监督督促成员们加强训练,每天上传训练视频作品到微信群,接受检查”。

“这次比赛大家斗志昂扬,都希望在国际舞台上展示最好的风采,为台州争光。”许慧飞说。

5月16日,合唱团正式录制参赛视频。这场线上比赛,要求参赛视频必须为今年新录制,且不允许做任何后期剪辑,真实呈现现场的状态。

录制当天,团员们打起十二分精神,争取录制视频一条过,尽可能保证呈现最佳效果的演唱作品。视频中,伴随着钢琴伴奏的优美旋律,两组依次演唱了参赛曲目,富有层次的和声表现力,借助音乐传递的细腻情感,表现可圈可点。

经过首轮线上甄选后,阳光合唱团获得进入第二阶段线上点评的资格。中国合唱协会副主席、中国高校合唱委员会主任任宝平教授认可合唱团的综合实力,尤其在表演中,成员们展现的自信乐观的态度,让他印象深刻,“合唱节中,群众队伍参赛并不多见。听说你们坚持了多年,全员接受科学化的声乐训练,这一点非常值得肯定,希望你们越走越远”。

得知两个参赛组双双捧回银奖,陈贞旭欣喜地表示,没想到第一次参赛,就能获得这么好的成绩,“每一次成绩,都是对我们实力的肯定。展示团队风采,推广合唱艺术,是我们团体的初衷”。

徐迪福骄傲地说,得知成绩,团员们都非常振奋,“合唱团成立六年来,经历了不少挑战。出于对合唱的喜爱,还有团队精神,我们一路坚持下来”。

本报记者诸葛晨晨

红色主题雕塑大展在市文化馆展出

近日,“迎建党百年 享美好生活”红色主题雕塑大展在市文化馆诸子空间正式开展。此次活动由省文化和旅游厅主办,省文化馆、省雕塑学会、市文化和广电旅游体育局承办。

开展当天,雕塑展还以线上直播的形式展出。浙江省文化馆民间艺术指导中心副主任(主持工作)陈政化身解说员,为观众科普雕塑知识,讲述展品背后的创作故事,吸引更多人参与感受红色文化。

据介绍,此次共展出约50件雕塑作品,涵盖了中国共产党1921年至2021年的百年奋斗史,集合了老中青三代雕塑家、业界专家、学院派人士、传统民间艺人等多个文艺群体,用各自的创作理念、雕塑技艺,为台州市民呈现了一场全新的红色视觉艺术盛宴。

展览分为“程允贤先生雕塑”“特邀专家雕塑”“青年优秀雕塑”三个板块。作品题材多样、技巧不一,对中国共产党百年历史上的伟大领袖、革命先驱、优秀共产党员、爱国志士、重大战役、历史性转折会议等主题进行艺术性表达,承载了深厚的民族记忆和精神内涵。此次作品展览也是当代雕塑艺术与数字科技结合的实践,凸显了当代青年雕塑艺术家对红色题材的关注。

据悉,此次展览将持续至7月26日,感兴趣的市民可前往市文化馆参观。