

行业里拓荒 时代间跨越

但对夏晓雅来说,严密的防护装备,就是一次挑战。第一次上岗是夜班,按惯例,第二天早上夏晓雅要给患者抽血。三层手套,外加多层护目镜,让她的工作并不能顺利开展。“手的灵敏度降低了,抽血总是失败,后来才慢慢习惯。”

更多时候,夏晓雅是患者的心理寄托。“听说我们是从浙江来的,他们就很放心。”在病区,夏晓雅成了患者的亲人,除了日常护理工作之外,偶尔还会陪他们聊天。

一位阿婆要出院了,向夏晓雅用手摆出了一个爱心的姿势,这份感动,留在了她的心里。“现在我还是在重症科工作。”日子恢复到往常,夏晓雅回到原来的岗位工作。“去抗疫的事,我们已经很少提起。”但她能感受到这次出征带来的改变,“相比以前,我对待病人更加耐心。”

医务人员的工作,忙碌是常态。“我们科室,承担了现在部分疫苗保障和接种的任务。有些人夜班后本来是要休息的,但也被派去保障。”夏晓雅说,大家没有怨言。

“去武汉后怕吗?”面对记者的提问,夏晓雅并没有迟疑,“我们只是换了一个地方工作,工作内容其实是一样的,并没有什么不同”。

让更多老百姓脱贫致富

李威 台州市“四好农村路”建设领导小组办公室

路是一座城市的血脉,每延伸一段路,便能激活一部分人的生活。

“路好不好,直接关系到老百姓的幸福。”从2016年开始,李威见证了这种幸福感的提升。

最贫困的,都在边缘。“要共同富裕,我们就要把路接到老百姓家门口。”“四好农村路”的建设,不仅提供了交通支撑,更美化了乡村,带动了乡村的产业发展。

“当一条路接到旅游区,这种改变是很大的。”玉环景区的一位老板告诉李威,自从环岛美丽公路打通之后,自家景点的客流量增加了三倍。

“以前名不见经传的潘家小镇,现在成了网红小镇。我们当时就是把路建好,激活了老百姓的积极性,他们主动把旅游产业搞起来了。”路通到门口时,老百姓脸上的笑脸,让李威体会到这个岗位带来的成就感。

台州的“四好农村路”建设,在全国都有名气,其中的天台寒山和合环线还被交通部评为全国十大最美农村路。

把路建到老百姓家门口,需要苦干、实干。一直以来,

资金、土地,都是造路的瓶颈。为了解决这一难题,李威他们绞尽脑汁。“我们的资金筹措模式,就是让省里补点、市里奖点、县乡挤点、村里筹点、乡贤助点、项目拼点。”

除了建好公路,如何管理好、养护好、运营好公路,也是一门学问。“我们把乡贤、党员、群众动员起来,通过授予农村公路命名权、广告权等,探索培养了农村公路的“穷养”模式。”

每条美丽公路的背后,都是一群愿意扎根农村的干部。“人才更重要,我们要培养公路的守夜人,培养有情怀的守夜人,这种情怀比钱都重要。”

“十年前造路,是让老百姓出来。五年前造路,是要求公路美化起来,产业、旅游兴旺起来。将来,我们还要管理好公路,让老百姓得益于完善的公路设施。”这是李威的理解,时代在变迁,造路在继续,创新也在继续。

值得一提的是,台州自行编制的《美丽公路建设指引》《美丽乡村路建设技术口袋书》成了行业指导用书。台州美丽农村路建设经验,更是多次受到中国公路学会、交通部管理干部学院的邀请,进行宣讲。

跨越

徐永明 杰克缝纫机股份有限公司研发管理部副总经理

缝纫机,一个由皮带传动的机械运动,却在台州人手中玩出了花。

作为行业的拓荒者,杰克一直在创新。

今年40岁的徐永明,在缝纫机行业工作22年,并拥有16年的研发经验。小到一个结构的改进,大到全新产品的开发,他充分体会到创新所带来的改变,“一个产品的研发,甚至就是一个时代的跨越”。

包缝机的研发过程,在徐永明印象中,尤为深刻。

2011年上市的包缝机,告别机械式,正式进入电脑化,实现了自动缝纫、自动剪线、自动压脚的全过程。“一开始以为按照设计做出来就好了,但到客户手中时发现了很多问题。”新产品投入到市场试用时,立马受到了客户的质疑。“新产品的线经常松、经常掉。”为此,徐永明经常一个星期就跑一次市场,反复摸索。

虽是研发部门,但从前期供应商的零件供应、工厂生产,到后期的客户维护,徐永明几乎全程跟踪。“很多人认为,工匠就是坐在冷板凳上,日复一日研究,但新时代的工匠,要做的更多。”

“很辛苦,但是也很幸福。”直面客户的需求,让徐永明每次设计产品时,有了客户思维。“做产品,除了对技术的把握之外,还要理解客户。”那一年,徐永明获得

了公司的“重大产品开发贡献奖”。

但时代在变,以个人能力为主的研发时代,已经成为过去。“以前的研发更强调个人能力,个人思维决定产品的成败。”徐永明说,“一个产品设计出来,可能出现无法生产,或者售后不好维修等问题。”

2016年开始,杰克采用IPD(集成产品开发)流程系统,它强调跨部门团队的合作——这又是一次跨越。“相比以前,我们的技术方案风险要小,服务要方便,生产要便捷。整体效率,反而变高了。产品到客户手中,问题会更少。”

创新,跨越,这是徐永明一直在追逐的事。“我们要看到五到十年后,缝纫机的变化、服装的改变,如何在未来的服装领域产生更大的价值,这是我们现在要思考的。”

海岛上的文艺之花

黄再青 玉环文化馆退休党员

当迪斯科音乐响起,黄再青带着一群妇女跳起了舞——很难想象,在上世纪80年代,妇女们愿意从家里走出来,跳着舞走进文艺活动。而这是,黄再青的主意。

黄再青,94岁,玉环楚门人,从玉环文化馆退休之后,一直投身于基层文艺事业,“妇女也是半边天,我要发动她们去参加社会活动”。

“一开始只有老人跳,后来医院的、银行的、学校的人都跟着跳。”她们从村里开始跳,跳到镇上,跳到城区大街上。跟随她舞动身体的人,从十多个到了上百个。

过春节的时候,她号召文艺爱好者一起办晚会,用唱歌、跳舞、舞剑、小品等多种方式,宣传民俗、民风。“第一场大家都拒绝拿票,第二场就爆满。”她们的专场演出,开始到处巡演,甚至演到了海岛。

“我后来调到居委会,那文化宣传方法就不一样了。我们要从家庭出发,搞好了家,才有国家的和谐。”

根据平安家庭、文明家庭、和谐社区的标准,黄再青想出点子。她在九月九重阳节这一天,举办表彰大会,表彰那些婆媳关系好的家庭,用照片记录,放在宣传栏上。

如今,老人居住在玉环长者公寓,在唱跳都不大方便的一年纪里,她又想用乐器合奏的方式,开展文娱活动。一颗文艺之心,始终如一。

一件事,黄再青做了一辈子。“党有什么需求,我们就想办法,方方面面去落实。相比战场上牺牲的人,我做的这些都不算什么。”

潜移默化般,黄再青的子孙后辈们,也大多与文艺结下了不解之缘,各自活跃在文艺舞台上。

垦荒之路系列报道·跨越篇

本报见习记者卢珍珍

时光荏苒,“艰苦创业、奋发图强、无私奉献、开拓创新”的大陈岛垦荒精神,已经流入台州人的血液,成为一种城市精神。在行业里拓荒,在时代间跨越,大陈岛垦荒精神一直绵延着,如同一种养分,滋润着各行各业的人在工作中盛放如花。

这一次,我们找到四位讲述者,来听听他们的行业垦荒故事。

从无到有

夏晓雅 台州市中心医院重症医学科护士

“和垦荒精神一样,我们去武汉抗疫,也是一次从无到有的过程。”

夏晓雅,这个1996年出生的天台女孩是台州市中心医院重症医学科的护士,也是我省首批援鄂医疗队中年龄最小的队员。

“没有太多顾虑,这只是医务人员的使命。”院楼下发通知,夏晓雅就报名了。

2020年1月28日,跟随浙江省援鄂医疗队,夏晓雅进入武汉市第四医院开展救治护理工作,护理对象是病区30多位新冠肺炎患者。

武汉的冬天特别冷,这是夏晓雅的最初印象。艰苦的抗疫环境,更是加深了这种寒意。“我们所住的酒店,刚去时什么也没有。”院感专家便将酒店的各个区块划分成污染区、清洁区等。

为城市筑心立魂,凝聚磅礴精神力量



本报记者 褚葛晨晨

精神的力量是无穷的。人无精神则不立,国无精神则不强。一座城市亦然。没有精神的城市就像没有灵魂的人偶,城市精神的培育和提炼成为现代城市发展的必然选择。而人作为文化重要的载体,在城市精神的培育中起到非常重要的作用。

伟大时代呼唤伟大精神

上世纪50年代,467名青年响应“建设伟大祖国的大陈岛”的号召,满腔热血登岛垦荒,书写了一段大陈岛从满目疮痍到生机迸发的蜕变历史,也孕育了“艰

苦创业、奋发图强、无私奉献、开拓创新”的大陈岛垦荒精神。

时光的车轮滚滚前行,历史洪流并没有淹没这段艰苦的岁月,党和中央也始终牵挂着大陈岛和垦荒队员。2006年,时任浙江省委书记习近平同志专程登上大陈岛考察,提炼解读大陈岛垦荒精神,提出建设“小康的大陈、现代化的大陈”的伟大号召。赋予台州大力弘扬大陈岛垦荒精神的重任。此后,他还先后两次给大陈岛老垦荒队员和老垦荒队员后代回信,强调要大力传承弘扬大陈岛垦荒精神。

如今,大陈岛已经经历了一个甲子的岁月,“艰苦创业、奋发图强、无私奉献、开拓创新”这16个字,始终高高镌刻在大陈岛凤凰山顶的石碑上,在台州改革发

展的不同历史时期,都彰显了穿越时空的精神力量,感召着台州人民砥砺前行。

2019年,新中国成立70周年之际,台州把建设现代化湾区作为新时代的垦荒,把大陈岛垦荒精神升华为台州城市精神。16字“垦荒精神”凝练有力,塑造了台州特色鲜明的城市气质,继续为台州的新垦荒事业提供强大的精神支撑。

伟大精神不断传承

弘扬垦荒精神,引领新时代台州发展是一项系统性、全局性很强的工程,需要在深入研究阐释、大力宣传教育融入上下功夫,使其迸发更加耀眼的精神之光,推

动学习贯彻城市精神往深里走、往心里走、往实里走。

2020年4月,为深入贯彻习总书记重要讲话精神,谋深谋实台州在浙江新目标新定位下的发展战略,市委旗帜鲜明地提出以“三立三进三突围”为“十四五”和台州更长远发展提前布局。其中在精神层面,台州以垦荒精神立心凝聚强大精神力量,奋力书写新时代台州高质量发展的时代答卷。

同年7月底召开的市委五届十次全会,再次强调对标浙江“重要窗口”建设,要走深走实“三立三进三突围”新时代发展路径。会上提出,“要挖掘好这座精神‘宝库’,让垦荒精神在人人心里散发光芒,打造台州城市精神的‘新坐标’,彰显台州城市发展的软实力,在中国精神谱系中不断放大大陈岛垦荒精神的亮度。”

在新的时代下,纵深推进大陈岛垦荒精神理论研究,凝练升华大陈岛垦荒精神价值内涵,尤为必要。

2017,台州启动首届大陈岛垦荒精神理论研讨会,至今已连续举办四届;2018年6月,在第二次理论研讨会期间,台州市级研究机构——大陈岛垦荒精神研究中心正式成立,成为展示台州城市精神和红色文化的重要窗口,也是大陈岛垦荒精神传播的重要基地。去年6月,第四届大陈岛垦荒精神理论研讨会首次走出台州,在杭州召开,来自全国各地的专家学者相聚一堂,共同探讨大陈岛垦荒精神的时代价值和实践价值。也让更多人了解并关注到大陈岛这颗东海上的明珠。

2018年7月,台州大陈岛干部学院正式授牌,面向全国党员干部开展以大陈岛垦荒精神教育为特色的党性教育和主题党日活动;2019年4月,台州专门召开部署会,并下发《台州市传承弘扬大陈岛垦荒精神并升华为城市精神实施纲要》,从理论研究阐释、文艺精品创作、主题教育实践等五大行动入手,推动城市精神落地……

大陈岛垦荒精神的理论研究得到了持续深化。在今年举行的中国共产党台州市第五届代表大会第五次会中,更是提出要坚定不移弘扬大陈岛垦荒精神。

如今,在台州各主要人口、城市街道、乡村宣传栏,随处可见“艰苦创业、奋发图强、无私奉献、开拓创新”这16个字。台州正通过深化宣教阵地建设,深化标识打造等主题宣传方式,奏响传承弘扬的舆论主旋律,为城市筑心立魂。

我们都是新时代的垦荒人。要坚持“垦荒精神立心”,始终把“艰苦创业、奋发图强、无私奉献、开拓创新”作为时代的最强音,铁肩担当、奋勇争先,唯实惟先、善作善成,以垦荒之志、垦荒之力,一步一步将梦想照进现实。

本文参考《台州以垦荒精神立心 引领新时代高质量发展》《大陈岛垦荒精神的升华,为台州高质量发展注入新动能》

长三角名家百家书法精品邀请展暨岁稔时康——全国长三角明清书学研讨会举办

本报记者 陈婧

近日,“长三角名家百家书法精品邀请展”暨“岁稔时康——全国长三角明清书学研讨会”在台州书画院举办。此次展览由上海市书协、江苏省书协、浙江省书协、安徽省书协共同主办,中共台州市委宣传部、台州市文化和广电旅游体育局、台州市文学艺术界联合会联合主办,台州市书法家协会承办,台州书画院协办。

作为长三角书法发展联盟的一项重要活动,本次展览汇集了沪苏浙皖一市三省老一辈书法名家的100件精品力作,题材广泛、内容丰富、风格多样,抒发了书法家们对党和国家的感激与热爱。

浙江省文联副主席、浙江省书协主席赵雁君表示,此次参展的书法作品,可以说是长三角书法界的标杆和旗帜。“希望这次活动能成为致敬前辈、启迪后辈的借鉴学习平台,增进四地书法界观念碰撞、艺术互鉴,拓宽年轻人的创作视野,引领长三角书法创作新风,为长三角书法界注入新的生机与活力。”

开幕式后,“岁稔时康——全国长三角明清书学研讨会”紧接着举行,由入选作者与大家分享论文的写作角度和研究成果。

据了解,为大力促进长三角书法史学研究,进一步传承弘扬江南文脉,此次研讨会论文皆由主办方面向全国征稿而来,凡明清时期长三角区域(现上海、浙江、江苏、安徽)

的书法流派、书法家、地域书风、时代书风、书学理论以及有关长三角区域的书法鉴藏、书法教育等研究文稿均在征集之列。而此次论坛共有23个省市作者应征,165篇论文,经过评审,共有30篇论文入选,其中5篇被提名为优秀论文。研讨会上,专家学者针对明清以来江南书法的发展进行重新梳理和研究,为当前如何更好地推动长三角文化发展一体化提供借鉴与启示。

研讨会现场还来了不少书法爱好者。

李牛是江苏师范大学的研一学生,她表示,自己从准备美术艺考后开始接触书法,平时在学校主要以实践为主,很少参加类似的学术研讨会,“研讨会可以开阔视野,多和大家交流交流也是对自己的一种提高”。

来自椒江的书法爱好者周荷花说,自己虽然练习书法不久,但是非常热爱书法。“一开始就是为了消磨时间,但时间久了,发现学习书法不仅是为了写更好看的字,书法更是一种艺术。”

在练习的过程中,周荷花也对书法有了更深层次的理解。“每个人的审美点不一样,写出来的字结构、深浅也不一样。一幅作品,行书有深有浅,代表的就是书写中时间流逝的过程。和音乐一样,一幅好的书法作品也是有节奏感的,可以从二维、三维、四维角度分开去欣赏。”周荷花还说,自己第一次参加这种专业性的学术研讨会,颇有感触,“如果以后研讨会现场,还有书法大家在现场泼墨挥毫,我们可以观摩一下,就更好了”。