



一道文化大餐

——读王寒新著《江南小吃记》

黄保才/文

我数了数,作家王寒新著《江南小吃记》,65篇散文介绍了七八十种小吃。书名冠“江南”二字,但这些小吃均出自作者家乡台州,这本书叫《台州小吃记》,或许更贴切些。不过我又想,台州已五度荣膺“最具幸福感城市”,家乡的幸福感,很大程度上缘于林林总总、风味独特的小吃。这些小吃,有的是台州独有,像临海的蛋清羊尾、天台的糊拉汰;有的是江南共有,像凉菜膏、火烧饼。它们都足以代表“舌尖上的江南”。吃过这本书中提到的小吃,其他江南的食物,都“不在话下”。

《江南小吃记》,名至实归。生活在家乡的台州人,读这本书,会感同身受,勾起儿时的记忆;背井离乡、在外打拼的台州人,读这本书,会觉得亲切,唤起无尽的乡愁;台州外人士,读这本书,会垂涎欲滴,对琳琅满目的美味小吃心向往之,一尝为快。

人类对于吃,永葆着无止境的兴趣,生命要吃,享受要吃。当吃不仅为了充饥,上升到享受层面时,就成为了一种文化——食文化。王寒这部新作的意义,即在于用精美的文字、轻松的笔调,赋予这部小吃的意义。

人们常说,吃的是一种文化。每一种小吃的背后,都蕴含着深沉的乡土气息和人情冷暖。王寒以女性作家特有的敏感和细腻,锐意穷搜,追根溯源,将家乡满足口腹之欲的物质元素,所深藏的精神因子,一一挖掘出来,展现在世人面前,让人们“吃其然,而吃其所以然”。就像她在本书的自序里说的,“小吃是山川大地、江河溪流,是花草果蔬、鱼肉虾蟹,是小历史、地理性格,是人与自然、人与社会的关系在舌尖上的体现”。

像我这样对食物不挑不拣,但缘于身体不适应,颇多忌口,仅停留在果腹层面的人,读了《江南小吃记》,终于明白曾经吃过的东西,还有那么多的“穷讲究”,这也算大大的“涨姿势”、开眼界了。我总算搞清了,糊拉汰与糊拉滑,原来是两种截然不同的食物;中华名小吃食饼筒和麦虾,有那么坎坷而又不同凡响的前世今生;还有扁食与饺子的细微区别。

在我看来,所有食物,咽到三寸舌头之下,都是一样的,人们对美食的追寻,无非是满足味蕾上的需求罢了。而王寒把笔触伸到貌似稀松平常的家乡小吃,当作一项文化工程来研究、书写,这让我对日常饮食有一种“不堪其负”之感,也陡生敬畏之心。尝一碗咸羹,会想到浙江抗倭的戚继光;啃一个火烧饼,会想到华夏始祖轩辕氏黄帝;吃一口川豆芽,会惊讶何以叫芽,芽这么短,肉眼都看不见,吃的还是川豆,无非是发芽的川豆,应该叫“芽川豆”才好,唯绿豆芽才名副其实,吃的是长长的芽,而绿豆已不可见。

王寒“好读书、好码字、好旅游、好音乐、好园艺、好美食”,对生活的热爱,使得她涉猎甚广,知识渊博;长期坚持读书写作习惯,使得她驾驭文字的功力,已臻炉火纯青的境界。身为作家,她保持着对万事万物的好奇心。她写身边人和事,独擅胜场,拿捏得当,真实可信。她的书,总是那么易读、悦读。

王寒“好读书、好码字、好旅游、好音乐、好园艺、好美食”,对生活的热爱,使得她涉猎甚广,知识渊博;长期坚持读书写作习惯,使得她驾驭文字的功力,已臻炉火纯青的境界。身为作家,她保持着对万事万物的好奇心。她写身边人和事,独擅胜场,拿捏得当,真实可信。她的书,总是那么易读、悦读。

王寒“好读书、好码字、好旅游、好音乐、好园艺、好美食”,对生活的热爱,使得她涉猎甚广,知识渊博;长期坚持读书写作习惯,使得她驾驭文字的功力,已臻炉火纯青的境界。身为作家,她保持着对万事万物的好奇心。她写身边人和事,独擅胜场,拿捏得当,真实可信。她的书,总是那么易读、悦读。

王寒“好读书、好码字、好旅游、好音乐、好园艺、好美食”,对生活的热爱,使得她涉猎甚广,知识渊博;长期坚持读书写作习惯,使得她驾驭文字的功力,已臻炉火纯青的境界。身为作家,她保持着对万事万物的好奇心。她写身边人和事,独擅胜场,拿捏得当,真实可信。她的书,总是那么易读、悦读。

王寒“好读书、好码字、好旅游、好音乐、好园艺、好美食”,对生活的热爱,使得她涉猎甚广,知识渊博;长期坚持读书写作习惯,使得她驾驭文字的功力,已臻炉火纯青的境界。身为作家,她保持着对万事万物的好奇心。她写身边人和事,独擅胜场,拿捏得当,真实可信。她的书,总是那么易读、悦读。

王寒“好读书、好码字、好旅游、好音乐、好园艺、好美食”,对生活的热爱,使得她涉猎甚广,知识渊博;长期坚持读书写作习惯,使得她驾驭文字的功力,已臻炉火纯青的境界。身为作家,她保持着对万事万物的好奇心。她写身边人和事,独擅胜场,拿捏得当,真实可信。她的书,总是那么易读、悦读。

王寒“好读书、好码字、好旅游、好音乐、好园艺、好美食”,对生活的热爱,使得她涉猎甚广,知识渊博;长期坚持读书写作习惯,使得她驾驭文字的功力,已臻炉火纯青的境界。身为作家,她保持着对万事万物的好奇心。她写身边人和事,独擅胜场,拿捏得当,真实可信。她的书,总是那么易读、悦读。

王寒“好读书、好码字、好旅游、好音乐、好园艺、好美食”,对生活的热爱,使得她涉猎甚广,知识渊博;长期坚持读书写作习惯,使得她驾驭文字的功力,已臻炉火纯青的境界。身为作家,她保持着对万事万物的好奇心。她写身边人和事,独擅胜场,拿捏得当,真实可信。她的书,总是那么易读、悦读。

王寒“好读书、好码字、好旅游、好音乐、好园艺、好美食”,对生活的热爱,使得她涉猎甚广,知识渊博;长期坚持读书写作习惯,使得她驾驭文字的功力,已臻炉火纯青的境界。身为作家,她保持着对万事万物的好奇心。她写身边人和事,独擅胜场,拿捏得当,真实可信。她的书,总是那么易读、悦读。



姜汁调蛋



炊圆



糟羹



麻糍



海苔饼



漾糕



番薯粉圆



川豆芽



番薯粉圆



鸡子豆腐皮



川豆芽



糊拉汰



杨梅干



糖包



糖包



凉菜膏

感受你所不知道的远方精彩

——读《旅足留痕》

王康艺/文

人的一生有许多次出游的机会。把沿途那些美好的风景和看风景时的心情记录下来,写成一本书,不是每一个人都能做到的。它既需要旅途中有独特的发现,还要有妙笔生花的文采。我的眼前就有这样一本游记集书稿,李正才先生主编的《旅足留痕》。这本散文集,与他先前付印的论文集《岁月留香》构成了姊妹篇。

李正才先生是我读大学时的现代文学老师。他在课堂上曾经为我们洋洋洒洒地解读曹秋白、郁达夫、朱自清等人的游记,让我们接受了“五四”新文学的洗礼;也教会了我们欣赏秦牧、杨朔、刘白羽等人的散文,让我们懂得如何提炼主题、安排结构、巧妙地运用艺术语言。现在有幸拜读李先生的游记,又给了我别样的美学享受。

领略多彩的文化。在李正才先生的笔下,虽然也涉及自然风光的描写,但往往着墨不多,寥寥数字就能生动地勾勒出一个大概的情形,他将更多笔墨用于对人文景观、名胜古迹、文化现象的介绍。谈他的游记,能使人深入品读民风和习俗,文化瑰宝和传统精神,体味敦厚纯正的地方文化。比如,《台湾印象》分别从“台湾文化之根”“贵在故乡珍宝”和“美在山水之间”三个层面展开叙述,介绍了传统的台湾、人文资源丰富的台湾和自然景观壮美的台湾。他把文化考察放在前面,把风景欣赏置于后头。在《西藏趣事》中,围绕着“虔诚的朝圣者”“欢乐的雪顿节”和“煮不熟的大米饭”三个片段介绍,为读者展示了神秘的西藏、奇特的西藏。

《旅足留痕》是一个绝佳的“文化观景平台”,也是一份很好的文化旅游“导游图”,可以让你手捧书卷走遍东西南北,了解祖国各地的文化特色。体味异域的风情。李正才先生到过世界许多地方,澳大利亚、越南、新加坡、朝鲜、韩国、日本、俄罗斯以及欧洲一些国家,这使他的目光不断地投向世界各地。在他的眼中,欧洲因为有了威尼斯水城、巴黎圣母院和万宝之宫卢浮宫,变得令人向往;澳洲因为有了艺术殿堂悉尼歌剧院、休闲胜地黄金海岸以及“摩登”华纳电影世界主题公园,变得让人陶醉。越南的下龙湾、泰国的芭提雅、马来西亚的马六甲……都给他留下了很深的印象。

在俄罗斯,他既游览了冬宫、夏宫、克里姆林宫等金碧辉煌的皇宫大殿,也走进美丽的红场、幽静的莫斯科郊外小镇,聆听听过七旬的老妇人用小提琴演奏《喀秋莎》名曲,还品尝了有意思的俄式大餐。到了日本,他不是为了看名山大川,观名胜古迹,而是特别关注日本的风土人情、文化习俗。他从城市到乡村,从酒店到农舍,细细地体味日本人的社会生活。因此,读李先生的游记,不但能呼吸到世界文明的清新空气,还可以品读出那份广博而悠远的人文情怀。

李正才先生总是充分调动他的感官,有选择地介绍所见所闻。因为走的地方多了,看的东西应接不暇,他便喜欢把类似的景物集中起来写进一篇文章里,从而使他的游记更具有比较的意义。他曾经为自己到过八座名山、游过三个石窟、登过四大名楼而自豪,为此写下一组文章。在《游了三个石窟》中,他以无比欣喜的心情逐一介绍了甘肃敦煌莫高窟、山西大同云冈石窟以及河南洛阳龙门石窟,为祖国拥有如此特色分明、艺术辉煌的佛教雕塑而发出惊叹!在《四大名楼及其诗文》中,他发挥了一个文化学者的想象力,通过诗文梳理的角度,对中国四大名楼之黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁、蓬莱阁作了生动而全面的描绘。

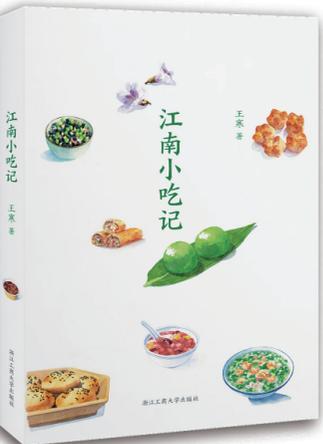
在《天池游记》中,有一段精彩的描写:“来到湖畔,举目远眺,天池四周群山环绕,绿草如茵,野花似锦。远山含在白云间,山峰逶迤,白雪皑皑,洁白的雪峰和苍翠的湖景相映成趣;近看天池,清澈幽深,晶莹如玉,犹如深山密林中的一颗蓝宝石,闪烁在雪峰绿荫中。碧波浩渺的湖面上泛舟横渡,重重叠叠的奇峰,葱茏挺拔的云杉倒映在明镜似的湖面上,美得那么清丽,那么幽静,美得让人凝住了呼吸。”这是李正才先生对人间仙境天山天池之美的盛赞。我想,用它来评价李先生的这本游记集也是十分恰当的。远眺,这是一本个人寄情于山水之间的人生感悟之作;细品,则是蕴藏在浩瀚书林中的一颗晶莹的蓝宝石。

细细地品读这本《旅足留痕》,静静地聆听李先生讲他的旅行故事,跟随他的脚步行走世界——你会因此看见许多美好的事物,了解到许多不知道的远方精彩!

新书推荐



新书首发式后,作家王寒新被读者围住签名。



每个人的舌尖上都有一个故乡。一个人对一座城市念念不忘,除了有童年的印记、青春的回忆,还有舌尖上的滋味……

本报记者吴世渊/文

作家王寒又出新书了,名曰《江南小吃记》。这是继《无鲜勿落饭》之后,她的第二本美食随笔集,也是她个人出版的第十六本著作。

寻味江南美食,书写故乡小吃,舌尖上有江南的丰饶与鲜美,笔尖下有故乡的风物与人情。70多种小吃,65幅插画,勾人馋虫!虽名“江南小吃”,但翻开书目录,我们会发现,王寒所写的食饼筒、梅花糕、夹糕、姜汤面等,分明就是台州的特色小吃。的确,王寒笔下的江南小吃,立足点正是她的故乡——台州。

乡愁总和故乡的美食,有着天然的联系。中国传统文化里,就有“莼鲈之思”的典故。台州山海相衔,从南到北,都有极具特色的美食。这些美食,除了给人以舌尖上的滋味,更有过往的记忆、难忘的亲情。

“比起高堂庙宇,我更爱热腾腾的人间烟火。”这是王寒在《江南小吃记》序言里的话。这本新书,写的是小吃的滋味,更有小吃背后的人情冷暖。

以小吃道尽台州

《江南小吃记》20万字,写了70多种小吃。

《江南小吃记》第一部分的“草木引”,写的是与植物相关的小吃,如青团、番薯粉圆、椰子叶包、番薯庆糕、姜汁核桃调蛋、红豆酒等;第二部分“岁时帖”,是在传统节日、节气里的特色小吃,如立夏的乌米饭、八月十六的糕团、九月九的重阳糕、冬至的糯米圆等;“稻香村”,则是用江南的稻米做出来的美味小吃,从绿豆糕、桂花糕、海苔饼、松花饼,到梅花糕、酒盏糕、硬糕等;“烟火气”,寻味的是街头巷尾的小吃,有热气腾腾的人间烟火味,如蛋清羊尾、鸡子麦饼、白塔桥的火烧饼、锅盔、牛血羹、霉干菜饼等,除了这些,还有临海街头的薯蛋“十四日”,也有即将消失的“糊灰蛋”;最后一个章节“盘中餐”,写的是可以当正餐的小吃,如夹糕、猪肉饭、咸肉芋头饭、麦虾、萝卜丝垂面等。

王寒的文字生动、鲜活,写美食,仿佛将刚出炉,还冒着热气,摆到读者面前。比方说,她写米漾糕,“米漾糕外表雪白,表面光滑平整,而内里蓬松如海绵,用手一按,很有弹性,软软的,如同按在小孩子白胖的脸颊上,手按上去的地方,略微低一些,手一放,马上恢复原状”。

王寒的语言有趣、幽默,这是她的一贯风格,读之令人会心一笑。如写到大肠面,娃他妈和娃他爸分成两个阵营,前者“两眼放光,连面里的最后一滴汤都喝得干干净净”,后者“如老僧入定,双眼微闭不动一筷子,在心中默念‘阿米豆腐’,甚至连盛过大肠的碗都不想再碰”。

王寒的散文,字里行间充满家乡味。台州的方言、俗语,台州的风物与人情,在这本书中随处可见,例如她写糊灰蛋,引申出一句台州话——“头前糊灰壁,后头漆重漆”,表示一个女人喜欢打扮,常常顾头不顾尾。

食物只是引子,重要的是食物背后的人情冷暖,读王寒的散文,除了能读到热气腾腾的人间烟火,也能了解到一个地方特有的人文与民俗。比如七月半,为什么要吃红豆苡?因为在传统习俗里,黑色或红色的食物,似乎有种神力,吃了能与老祖宗的灵魂进行交流。这些“冷知识”,读起来又惊奇,又新鲜。

王寒笔下的小吃,落笔在美食,又不止于美食,更能反映出城市性格与人文性格。比如台州人的豪迈与大气,热情与奔放。在《食饼筒》一文中,王寒写道:“与小桥流水的春卷不同,食饼筒有‘浪淘尽,千古风流人

物’的霸气,有‘金戈铁马,气吞万里如虎’的豪气,当然,还带着几分与吾乡剡悍民风相匹配的莽汉气质,蓬勃而健旺。”从小吃里,窥得台州的城市性格和人文性格,作家的笔,着实巧妙。

王寒多年来致力地方文化的传播,深度挖掘一座城市的人文地理、民俗风物,落笔时,她没有用宏大的叙事,也不从复杂的历史中切入,而是用一朵花、一个节气、一道美食、一个人、一个生动的段子,来解读一座城。

用文字为故乡代言

8月1日下午,朵云书院黄岩店,举办了《江南小吃记》的首发仪式,以及作者的分享会。王寒与读者们漫谈了这些年,她工作之余的读书、写作与生活的经历。

王寒是资深的媒体人,在台州日报社工作了17年,从副刊编辑一直干到台州晚报的常务副总编辑。她很有“作家意识”,在媒体工作期间,就在多家报纸上开专栏,出版了多部作品,像随笔集《花事》《城市的良知》《行走新疆》等,都是她“革命早期”的作品。

她从新闻界进入金融界后,工作变得更加繁忙。即便如此,在工作之余,她仍然利用双休日和节假日,读书与写作,依旧是个持续高产的作家。王寒说,工作之余,一年有115天的双休日和节假日,你怎么度过你的闲暇时光,决定了你将成为什么样的人。有人喜欢喝茶闲聊,有人喜欢扑克麻将,我的爱好就是看书与写作。

近年来,王寒立足故乡的系列地域文化作品深受好评,从《无鲜勿落饭》到《台州人文三部曲》,再到《江南草木记》《大地的耳语——江南二十四节气》,无一不带着鲜明的地域文化的特色。她的散文集《无鲜勿落饭》,成为2015年度的中国好书,加印过六次,并在台湾地区出版了繁体字版本,成为中国国家图书集团向北美亚马逊“中国书店”推荐的优秀图书,百余家长流媒体给予报道和推荐。

王寒的《台州人文三部曲》——《大话台州人》《山海之间的台州女人》《台州有意思》,为读者构建了立体多面的台州人形象,这三本书生动鲜活而又幽默可读,被评为浙版年度好书。

王寒从《台州有意思》一直写到《浙江有意思》,《浙江有意思》获得第二十六届浙江树人出版社提名奖。她策划了《浙江有意思》系列丛书,邀请省内的十位作家一起,共同解读浙江十一城。

故乡大地,水土丰沃,草木葳蕤,看花里春秋,感受人生美好,王寒的《江南草木记》,书写了故乡大地的植物,从云锦杜鹃到文旦、高橙,风物之美让人难忘,《江南草木记》被评为2018年度浙版好书。

而故乡的民俗与节气,被她写进《大地的耳语——江南二十四节气》一书中,作为当代优秀作品,《大地的耳语——江南二十四节气》被国家教育部列入向全国中小学图书馆(室)推荐书单,进入全国各大中小学。

读万卷书,行万里路,工作之余,读书、行走与写作,王寒不断地开阔着自己的眼界,丰富着自己的阅历。十多年来,她持续关注故乡并落笔故乡。当一个作家不断地回望故乡并以深情书写故乡时,她就具备了重新为故乡赋义的能力。

王寒用文字为故乡代言。如果把王寒书写故乡的系列作品串联起来,这些记录故乡风土人情、市井脉相、人文地理的作品,构成了一幅多彩的画卷,从中你能感受到台州的丰富与美好,豪迈与大气,温度与气度。



糖心馒头



麦饼



红豆苡



夹糕



羊蹄蹄



青团



大肠面



食饼筒



凉菜膏



青团



大肠面



麦饼