



一起阅读吧

在台州市图书馆b1层的茶作良食餐厅,上月一场别开生面的书友会分享了喝茶养生的知识...

主持人说

我是一个茶文化爱好者。前年,我在图书馆分享了《大观茶论》,去年在云上分享了《茶经》...

小片段

读《吃茶养生记》

《吃茶养生记》为日本禅师荣西所著,是日本第一部茶著作,收在《大藏经补编》第三十二册。



台州书屋

徐霞客是中国历史上伟大的旅行家,被尊称为“游圣”“千古奇人”,他一生致力于旅游科考事业...

为了传承徐霞客为天台山留下的文化财富,弘扬霞客精神,天台山学者们积极探索研究...

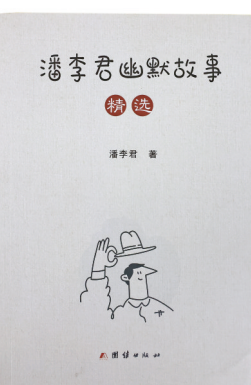
奚援朝先生经过四五年的耕耘,撰写了《徐霞客天台山游记探析》一书,包含66篇探析文章...

其一,旅游价值。66篇文章,将徐霞客三游天台山及其《游天台山日记》记载的所到之处每个节点逐一进行了追踪、

序言跋语

乐在其中

郁林兴文



一部《吃茶养生记》,一群爱生活的人

读书品茶,聊出不一样的味道

本报记者单露娟记录

看饮茶的发展

喝茶是什么时候开始的?众说纷纭。有神农说、商周说、西汉说、三国说等。

1200多年前,茶圣陆羽写下不朽经典《茶经》,此作将普通的茶事升格为一种美妙的文化艺术...

茶输入日本,据说是圣德太子时代(公元593年前后)。9世纪初,最澄与空海两位名僧都曾从中国携带若干茶种回国...

就“饮茶”而言,中日两国之间有种神细微之处的不同,不能简单地认为,日本的“茶道”类同中国的“品茶”。

茶道于日本人而言是一种艺术,是社交和礼仪,也是一种宗教改革。正因如此,所以当代的日本茶道专家里千家十五世家元宗室对茶道的定义是:茶道是以茶和饮茶为契机,汇集了日本的宗教、艺术、道德、哲学、修身、社交等所有文化的综合体...

中国茶艺兴于唐,盛于宋、明、

衰于近代,复兴于当代。它意在通过茶事活动,引导个体在美的享受过程中走向完成品格修养以实现人们和谐安乐之道。

说喝茶的门道

很多人都喜欢喝茶,喝茶得看体质。燥热体质的人,应喝凉性茶,虚寒体质者,应喝温性茶。

身体虚寒的人可以选择喝一些乌龙茶,乌龙茶通过发酵后,制约了其寒凉之性,也可以喝姜茶。古人还有喝椒茶的习惯,把姜和花椒放在茶里一起煮,这些都是温热的东西。

如果喜欢晚上喝茶,最好喝红茶。红茶是全发酵茶,茶多酚含量虽然少,但经过“熟化”过程,刺激性弱,较为平缓温和,适合晚间饮用。尤其对脾胃虚弱的人来说,喝红茶时加点奶,可以起到一定的温胃作用。

不过,平时情绪容易激动或比较敏感,睡眠状况欠佳和身体较弱的人,晚上还是以少饮或不饮茶为宜。

另外,晚上喝茶要少放茶叶,不要将茶泡得过浓。喝茶的时间最好在晚饭之后,因为空腹饮茶会伤身体,尤其对于不常饮茶的人来说,会抑制胃液分泌,妨碍消化,严重的还会引起心悸、头痛等“茶醉”现象。

很多人推崇喝申时茶,就是下



图库中国/供图

午3点到5点喝茶,这是有道理的。

我们为什么选在申时开展这期的读书分享会,也有此意,提醒大家要喝茶了。这个时辰,经气运行膀胱经,膀胱经外连体表,内通膀胱,是向外和向内排毒的通道,正好和茶叶的能量运行途径一致,此时喝茶的确能起到顺势而为的作用。

书友说

书友“卓文康”(网名):谈了贾平凹的散文《茶事》,写到他有次偷喝了县委宣传部干事的茶“陕青”。之后,他宁可三日无肉,穿着简陋吃也粗糙,喝的茶必须是陕南青茶。大作家痴迷茶到如此,我想茶的乐趣不止于茶叶本身。有对自己的修行,也有喝茶待客的快乐。

书友“惟如”(网名):茶确实是好东西,含有微量元素。不过每个人喝茶要看个人体质,不是什么茶都适合自己。如果体质虚,肠胃不好,尽量不要选择绿茶,要选择红茶暖胃,火气大的人可以选择喝绿茶一类。

一场串联天台山文化的穿越

——读《徐霞客天台山游记探析》 林国干/文

考证、解读、分析,将徐霞客到各节点的时间、来去脉络、考察内容等探究,分析得清清楚楚。

这是一本徐霞客天台山旅游考察的全线导游手册。由于“游圣”足迹遍及天台山的主要旅游点,因此,这本书实际上将天台山这些旅游点又进行了全景式的展示。读这本书,既能知道徐霞客的天台山游路线,也能更多地了解天台山旅游资源,还能激发人们跟着徐霞客游学天台山的热情和兴趣。

其二,文化价值。天台山文化博大精深,素有“山水神秀、佛宗道源”著称于世,是佛教天台宗发祥地、道教南宗创立地、活佛济公出生地、五宝罗汉应化地、僧侣寒山隐居地、和合文化发源地、唐诗之路目的地、书圣王羲之悟道地、刘阮遇仙发生地,当然也是徐霞客游记开篇地。

徐霞客把天台山作为首游地,也是因为天台山深厚的文化和独特的山水。不过,由于他考察以山水为主,对文化方面大多点到为止,未作具体展开。奚先生的文章,在探析时,则将徐霞客笔下点到的地方所蕴含的文化逐一展开,进行了阐释。例如,探析华顶时,结合了诗仙李白、书圣王羲之的情况;在石梁方广,介绍了和合二圣,等等。全书以徐霞客游线为主线,将浓厚的天台山文化串联了起来,较全面地进行了展示,让徐霞客笔下的天台山更具文化内涵。

其三,历史价值。《徐霞客天台山游记探析》具有徐学研究的历史价值。该书全景再现了当年徐霞客考察天台山的历史事实,对于研究徐霞客与天台山的特殊关系等具有较高的参考价值。

该书也具有天台山文化研究的历史价值,细致深入地分析了徐霞客在天台山所经之处的历史文化及其变迁情况。如国清寺,是徐霞客三游天台山的重要居住点,但其笔下并未对国清寺宗教文化展开记载,而奚援朝先生则用了5篇

文章介绍国清寺天台宗文化及其规划、筹建、受毁、重建、当前现状等历史变迁,对研究国清寺及天台宗文化具有特定的历史文化价值。

其四,科考价值。奚先生对于徐霞客笔下的天台山不是人云亦云,而是逐一考察、分析,不少地方还反复多次进行考察研究,也纠正了一些不当的认识。如他反复考证了筋竹庵、弥陀庵的历史变迁,得出了这两庵均在天台境内的结论。

66篇探析文章,不仅提出了观点,而且更以诸多考证后的论据作为支撑,最后得出结论。其中有大量的事实论据涉及自身或周边人员的经历故事,既增加了论据的可靠性,又增加了文章的可读性。如《行走石梁非等闲》,既解读了徐霞客六观石梁情况,又引用了名人及民间关于石梁的诗词及传说,还以当代周边亲历石梁的人事、文章来佐证,将天下奇观石梁飞瀑之独特、险峻等表达得更为突出、明显,引人入胜。

好,一有空,甚至在超市中,就喜欢写故事,灵感来了时能一天写一个作品,绝大部分作品,都在各类刊物上发表了。可见他沉迷于故事世界,乐在其中。这样一个痴迷于幽默故事,并又有相当数量深受读者喜爱的作品发表者,在故事圈是相当难得的。后来,他自己搞了个微信公众号,不断推送他的幽默故事,当时,他的公众号名叫“饭堂小故事”,我看了以后,感觉很有看点,但公众号名似乎并不贴切,就建议他改成“幽默故事吧”,他听了后不知是尊重我,还是认同了我的建议,第二天就把它改成了“幽默故事吧”这个名,现在他还在那个自得其乐的“故事吧”里推送着他的作品,有兴趣的朋友可以关注一下,这也算是为他做个广告吧。

综观他收入本书的整100篇作品,除了两篇是在全国大赛中获奖的,其他98篇都是在各类刊物公开发表的。这些作品,短的几百字,长的也不过千余字,篇幅虽都不是很长,但用短小精悍四个字来评论并不为过。作品题材广泛,包罗万象,语言流畅自如、轻松欢快,既揭示了世间万象和人间百态,更带给读者无限的愉悦。作品结构严谨,叙述流畅,结局往往出人意料之外,又在情理之中。读了这些作品,或让人忍俊不禁、捧腹大笑,或使人回味无穷、哑然失笑,充分展示了幽默故事的魅力和李君娴熟的创作技巧。

浙江可以说是一个故事的高地,有一个不算小的作者群体,但绝大部分集中在杭州、嘉兴等地,李君是台州的,在台州这个地方,经常在刊物上看到故事作品的作者,我印象中只有两个人,一个是徐军欢,另一个就是李君。因为他是半职业的关系,我对故事作者都很关注,两年前,应邀去台州参加一个活动,我就约他们俩人见了一个面,聊了一下故事创作的相关情况。这才得知李君是离开小超市的老板,同时也是一名当地培训机构特聘的作文辅导老师,他好谈,一说到故事,更是滔滔不绝,我笑说他就像黄永玉先生在一幅画上的题跋:鸟是好鸟,就是话多。他写故事已经有十多年,擅长写幽默故事,他告诉我,平时没什么其他爱

好,一有空,甚至在超市中,就喜欢写故事,灵感来了时能一天写一个作品,绝大部分作品,都在各类刊物上发表了。可见他沉迷于故事世界,乐在其中。这样一个痴迷于幽默故事,并又有相当数量深受读者喜爱的作品发表者,在故事圈是相当难得的。后来,他自己搞了个微信公众号,不断推送他的幽默故事,当时,他的公众号名叫“饭堂小故事”,我看了以后,感觉很有看点,但公众号名似乎并不贴切,就建议他改成“幽默故事吧”,他听了后不知是尊重我,还是认同了我的建议,第二天就把它改成了“幽默故事吧”这个名,现在他还在那个自得其乐的“故事吧”里推送着他的作品,有兴趣的朋友可以关注一下,这也算是为他做个广告吧。

综观他收入本书的整100篇作品,除了两篇是在全国大赛中获奖的,其他98篇都是在各类刊物公开发表的。这些作品,短的几百字,长的也不过千余字,篇幅虽都不是很长,但用短小精悍四个字来评论并不为过。作品题材广泛,包罗万象,语言流畅自如、轻松欢快,既揭示了世间万象和人间百态,更带给读者无限的愉悦。作品结构严谨,叙述流畅,结局往往出人意料之外,又在情理之中。读了这些作品,或让人忍俊不禁、捧腹大笑,或使人回味无穷、哑然失笑,充分展示了幽默故事的魅力和李君娴熟的创作技巧。

例如作品《拆》,讲述来自乡下的小王,为了让女友看到一夜暴富的“希望”,竟让父亲在自家的墙上刷了个大大的“拆”字,结果弄巧成拙,女友愤然离去,令人啼笑皆非。再如《吉利的车牌号》,主人公陈功因车牌号中含有“1818”这四个数字(谐音“要发要发”)而洋洋得意,于是开着车子四处炫耀,唯恐天下人不知,结果因为频频违章而收到一查罚单,极具喜剧效果。在《局长爱打盹》中,小李为了讨好局长,甘愿用自己的私家车每天当局长的“专职司机”,本以为“背靠大树好乘凉”,升职指日可待,不料当“机会”来临时,局长竟真的把他当成了司机,叫他别瞎打听单位的事,读来既顺理成章,又让人哭笑不得。

当下,因受到新媒体的冲击,传统故事渐成衰落之势,这是一个毋庸讳言的不争的事实,但故事是伴随着人类文明发展且广受大众喜爱的一种文艺样式,故事永远不会消亡,特别是在当下,随着生活节奏的加快,人们更需要诸如幽默故事那样的文艺样式来放松心情,让紧张的心灵得以松弛,获得愉悦。从这一点上来说,李君的幽默故事集的出版,既迎合了大众的需求,也为故事在困境中砥砺前行作出了贡献,值得褒奖。

愿李君继续乐在故事世界之中,创作出更多更优秀的作品,为大众带来更多的快乐。



东江河/文

不务正业的杨司训

杨司训名允字执中,是湖州宰相府娄家两公子结交的第一位“名士”,相府看守坟坎的老仆人邹吉甫推荐的评价——“本朝的天下要同孔夫子的周朝一样好的,就为出了个永乐爷就弄坏了”,与娄府两公子的观点相同,激发了他们想与其结交的强烈欲望。他们不仅拿出七百五十两银子,为杨执中摆平官司,救杨出狱,还三顾茅庐造访杨家,虔诚之至。

娄府两公子花大力气,付大代价,诚心诚意结交的这位名士杨执中,究竟是怎样一个人?

邹吉甫将杨执中推荐给娄家公子时,对此人有两句互相矛盾的评价。“他姓杨,为人忠直不过,又好看的是个书,要便袖口内藏了一卷,随处坐着,拿出来看。”“杨先生虽是生意出身,一切账目,却不肯用心料理,除了出外闲游,在店里时,也只是垂帘看书,凭着这伙计胡三。所以一店理人都称呼他是个‘老阿呆’。”

从邹吉甫的话中可以看出,杨执中为人忠厚直率,喜爱读书,对读书的喜好程度到随身都带着书,走到哪读到哪,屁股一坐下来就读,连工作时也只管读书。为人忠直,显然出在杨执中对永乐爷的那句评价上。

杨执中好读书的脾性好不好呢?本来是好的。读书使人明智,开拓视野,增长见识,提升能力。杨执中所在的那个朝代,读书中举,本来就是一路开挂的大好事。好读书,确实给他带来了实实在在的好处,取得廪生资格,享受官府给予的一定福利,等待升为贡生。在遇到娄家公子的三年前,他还被选派为应天淮安府沭阳县的儒学正堂,只可惜被他自己推掉了。

杨执中的好读书习惯又是不好的。古人用“悬梁刺股”“凿壁偷光”,今人用废寝忘食来赞美那些好读书、苦读书的人。但杨执中的好读书,除了走到哪读到哪外,连工作中也只管读书,他负责的账目,根本不用心去管,任由其他伙计胡闹,结果造成店里七百多两银子的损失,这就过分了。

读书的目的是什么?读书能提高智力,提升能力。从小的说,读书工作,挣钱养家养活自己,改善生活;从大的说,运用所学知识,为大众服务,为社会作贡献。如果读书仅仅是读书,不去服务社会,没有实践意义,读再多的书,有再大的学问,又有何用?正因为杨执中读书有学问,官府选派他为儒学正堂,店老板聘他料理账房,如果他不好读书,是个文盲,是做不了这些工作的。店主聘他的目的,是想利用他读书人的才能,管好账目,给店里带来收益,这也是一个员工的本分。而杨执中在工作时间也只管读书,这就是不负责,不务正业,给店主造成损失,还强词夺理,推卸责任,被起诉,无钱赔偿,是老赖,被收押,放在法治社会,也是必然结果,是咎由自取。

所以说,杨执中好读书,是不务正业,毫无用处的。他的所谓“名士”作派,高谈阔论,只不过是夸夸其谈而已。换句话说,他是个懒惰的读书人,他不去赴职,是懒;他在私家盐店不干活,也是懒。难怪别人私下叫他“老阿呆”。

杨执中好读书,没有把自己读聪明了,反而是读傻了。“老阿呆”的绰号,很贴切。用我们台州人的一句粗鲁俚语讲,“读书读到脑髓里了”。

不仅如此,杨执中的子女教育也很失败,两个儿子好吃懒做,嫖赌成性,跟这个“老阿呆”父亲脱不了干系。没有知识的邹吉甫看走眼,这也难怪,饱读诗书的娄府两公子看走眼,那就怪了。