

# 这一场省赛， 让她们对景区讲解有了新认识



叶心露



郑梦琪



徐卫飞



徐卫飞

本报记者 诸葛晨展

近日，浙江省文化和旅游厅举办的全省第二届诗路文化带景区讲解员大赛圆满落幕。

继去年首届讲解员大赛，天台选手付相标斩获“金牌讲解员”之后，台州队今年再创佳绩，徐卫飞获得“金牌讲解员”称号，许冰、郑梦琪、叶心露获评“优秀讲解员”，其中叶心露还获评“优秀红色场馆讲解员”。

据了解，本次大赛赛程跨度近一个月。台州选手们经过市级选拔、省级初赛和复赛，一路过关斩将，登上决赛大舞台，并凭借良好的形象、扎实的讲解、全面的知识储备和出色的应急能力，赛出了水平、赛出了风格。

## 新声音

本届诗路文化带景区讲解员大赛决赛当晚，开场时全省的选手们一起表演了情景剧《旗袍走秀·朗诵》等节目。这些精彩的节目都是由临时抽签组建的团队表演，大家仅用了3天时间，紧锣密鼓地创作并登台演出。

在“主题讲解”环节，选手们化身景区“移动名片”，以生动的语言和饱满的热情，从山水诗情到历史人文，向评委和观众们推介家乡。

来自天台的讲解志愿者徐卫飞，讲述了国清寺里的“鹅字碑”，由此带出东晋书法家王羲之、大文学家孙绰等文人雅事。来自临海市文化旅游集团有限公司的郑梦琪，推介的是台州府城墙景区的“天坛”，伴随场景移动，她讲解的内容渐渐深入，将农民起义领袖方国珍、临海当地元宵会和中秋节习俗等巧妙地串联起来。温岭的许冰、

椒江的叶心露各自带来家乡故事，一个娓娓而谈渔家先民利用智慧建成颇具特色的石塘石屋群，为后世留下了宝贵遗产；另一个追忆红色大陈岛前世今生，讲述垦荒精神薪火相传。

最考验选手综合能力的是“诗中妙景”环节。在50首涉及诗路带景区的诗词题库中，选手随机抽取一首后，进行即兴讲解。比赛要求准确解读诗词含义，并引申出文中对应景点自然风光，讲解主旨还要紧扣诗路文化带景区内容，体现知识性、思想性和趣味性。

在舞台上短短几分钟，台州几位选手发挥稳定，都是因为赛前做了认真细致的准备工作。

郑梦琪回忆，赛前，她阅读了李白、孟浩然、苏轼等多位古代文人的诗词作品，梳理出“浙东唐诗之路”等文化旅游路线上多处经典景区，并一一创作了解说词。

郑梦琪讲解的是李白《越女词》中的绍兴耶溪，还以上千首古诗为证，深情推介浙东唐诗之路上的天台山，传递诗画浙江的丰富底蕴，获得了评委好评。

“从没想到可以用一天一夜的时间，和队友排出一个情景剧，也没想到，大家能一起讨论诗词歌赋到深夜……”叶心露在参赛感悟中提到，这场高强度、高含金量的赛事，见证了自己的快速成长。

## 新身份

从市级诗路文化带景区讲解员大赛金奖得主、顺利晋级省赛，夺得“金牌讲解员”十强席位，80后天台选手徐卫飞，展示了她的讲解才能。

其实走下赛场，讲解员只是徐卫飞其

中一个身份。

三年前，因热爱天台山传统文化，徐卫飞扎根天台青少年研学市场，开发一系列自然教育课程，带着孩子们深入乡间和村落，体验国清的历史、济公的故事、徐霞客曾经走过的古道、和合二圣的友谊，用喜欢的方式去领略天台山文化。

随着工作经验的不断累积，徐卫飞时常觉得遗憾，天台到处都有绝美景观，背后的人文故事也是道不尽，但有些景色并不为人注意，甚至一度成为“被遗忘的美好”。

“地方旅游要做出特色，文化植入是关键”，徐卫飞回顾参赛过程，受益匪浅，“尤其是融媒体时代，我们需要融合新的传播媒介讲好台州故事。”这也正是她努力的方向。

今年5月份开始，她通过抖音、微信视频号平台发布短视频，随时随地为网友讲述天台山文化。

视频里，徐卫飞手持自拍杆，置身于天台各大景区中，用清新的语言和独到的镜头角度，传播家乡美景的文化意蕴。在国清寺专题中，她细细叙述景区内殿堂房舍的门道、名家书法等。天台主题动画电影《济公之降龙降世》上映前期，她紧跟热点，联推多期济公典故……

视频制作过程中的踩点、脚本、拍摄和剪辑，都由徐卫飞包揽。“创作本身就是一个痛并快乐的过程。”徐卫飞说，比赛最大的收获是给了她坚持下去的动力，“希望能把天台山文化推向更广阔的天地”。

## 新领悟

23岁的许冰，是台州队年龄最小的，却是唯一一位参加了两届讲解员省赛的选手。

许冰说，她的高中专业课老师、现温岭市职业中专老师杨爱花是自己走上旅游专业的引路人。在在职、大学期间，许冰积累了丰富的讲解工作经历。她在温岭的长屿硐天、石塘等景区担任讲解志愿者，并收获颇多荣誉，在台州市导游大赛、浙江省高职院校技能大赛导游服务赛等赛事中名列前茅。

27岁的叶心露参加工作4年，有在临海博物馆、椒江博物馆、戚继光纪念馆和台州第一个党组织纪念馆担任讲解员的工作经历，曾获得市博物馆讲解员队伍大练兵二等奖，此次省赛她收获了“优秀讲解员”“优秀红色场馆讲解员”两项称号。

比赛归来，对于讲解工作，几位姑娘也多了几分思考。

90后郑梦琪与讲解工作结缘，源于一场比赛。2018年，大学毕业的郑梦琪回台州，报名参加了台州府城形象代言人选拔赛，获得季军，加入临海市文化旅游集团，开始接触景区讲解工作。

通过省赛，她与同行切磋学习收获良多，尤其对“因人施教”有了更深刻的理解。在准备讲解词时，她尝试从观众的角度审视自己的作品，发现“不带感情的讲解是无法打动人的”。台州府城景区的讲解员团队，每天都要接待来自四面八方游客，“我们在解说时，要契合不同游客群体的需求，而不是生搬硬套书本上的解说词”。

今年，许冰选择专升本继续深造，“通过参加诗画浙江的比赛，我充分认识到，在文旅融合的大背景下，深挖景区文化内涵，讲解景区处处有历史、步步有文化的深厚底蕴，进而提升市民游客在参观游览时的文化获得感和幸福感，是我们文旅从业者努力的方向。”(本文配图均由市文化和广电旅游体育局提供)

## 台州党史 红色故事

台州第一个女共产党员  
红色女特工吴先清的故事④

## 夫妻各战一方

李兆建/文

1932年入冬季节，吴先清怀孕了。当时，在上海的中共中央机关大多已经撤往中央苏区。上海是白色恐怖最严重的地方，为了安全起见，春节前，吴先清跟着刘鼎一起回四川南溪老家。刚过完春节，在当地警察局工作的一位亲戚匆匆来报信，说有人告密家里来了一对“共匪”，警察局长正在布置抓人，叫他们连夜逃出县城。在这位亲戚帮助下，吴先清和刘鼎坐在箩筐里，用绳子慢慢地从城墙上往下放，然后在长江边找到一只小船回到上海。他们回到上海后，一时找不到党组织，无法接上关系。正在走投无路之际，吴先清与曾在杭州蚕校的同窗好友陈宣昭在上海街头相遇。陈宣昭得知吴先清的情况，和丈夫吴觉农商量后，不怕危险，将吴先清、刘鼎接到自己的家中居住。当时，吴觉农住在金神父路花园坊的2号，而隔壁的3号、4号就是上海警察局局长闵鸿恩的寓所。

吴先清和刘鼎受到了吴觉农、陈宣昭夫妇的热情招待。据陈宣昭晚年回忆，那时候每天夜晚，他们两对夫妇常常在顶楼的亭子间促膝长谈，从“九一八”事变后国内外局势，一直谈到党的抗日民族统一战线。他们听着刘鼎、吴先清夫妇的谈话，就像茫茫雾海里的灯塔，眼前出现一线光明。不久，刘鼎和地下党组织接上关系，之后他就去了中央苏区。他穿着长袍，打扮成商人的模样，吴觉农陪他到车站，目送他踏上了去江西的征途。吴先清在吴觉农家中住了较长时间，她的儿子阙文木就在吴家出生。

1935年1月，刘鼎随方志敏率领的“北上抗日先遣队”向皖南地区挺进，在江西怀玉山被敌人包围。方志敏被捕牺牲。当时部队被打散，刘鼎在山中躲藏几个月后，在敌人的一次搜山中被抓。1935年秋天，刘鼎只身从国民党的俘虏营中逃了出来。在美国记者史沫特莱等人帮助下，刘鼎躲进了宋庆龄的家中。1936年3月，共产党员董健吾找到了刘鼎，告诉他张学良对共产党兴趣，希望请一位共产党员到西安去留在他身边工作，宋庆龄推荐了刘鼎。于是，刘鼎前往西安在东北军中开展秘密工作。他对张学良进行了有的放矢的思想工作，打动了张学良的心。4月9日傍晚，刘鼎陪同张学良从洛川飞往肤施(延安)，和周恩来秘密会见和商谈，在抗日民族统一战线中发挥了重要作用。半年后，“西安事变”爆发，中共中央在第一时间就收到了刘鼎的报告，刘鼎的情报对于党中央掌握“西安事变”和国民党内部的情况，以及以后“西安事变”的和平解决有着重要价值。毛泽东曾多次说，“西安事变，刘鼎同志是有功的”。

留在上海的吴先清，也在与敌人进行着惊心动魄的谍战。吴先清具有秘密情报工作的特有能力和灵活性。她善于观察环境，行事谨慎，灵活机智，应变能力强，并巧妙地利用敌人营垒中的关系开展工作，曾多次沉着、敏捷地摆脱叛徒的跟踪。1933年，她与刘鼎的二妹一起回回二妹的住所，路上与一个叛徒迎面相逢。由于避开来不及，吴先清只得若无所知地与之搭话。这个叛徒急于想知道她的住所，吴先清灵机一动，讲了二妹的住址。分手之后，吴先清立即买好船票，送刘鼎二妹回四川老家，自己也从陈宣昭的家中搬了出来。

1933年，经中央批准，吴先清调到共产国际远东情报局任谍报组组长。为了不影工作，她又把刚出生一个月的婴儿，送到临海老家，请母亲抚养。

在共产国际远东情报局工作的两年，是吴先清间谍生涯的顶峰。此时的吴先清已经是一个久经考验、经验丰富、有胆有识的谍报人员。上海作为白色的大本营，是白色恐怖最严重的地方，吴先清凭着超人的胆魄、出色的交际能力，周旋于国民党高官要员之间。她每天打扮得十分漂亮，以贵夫人的身份进出于一些国民党军政要员的家中。国民党社会调查处专员陈宝骅夫妇经常来她家做客，找她聊天。连住在她隔壁的上海警察局局长闵鸿恩也对她十分客气，出门碰面还主动向她打招呼。吴先清深知，作为一个优秀的红色特工，她必须像舞台上的演员一样，扮演一个角色就要演得逼真，绝对不能有丝毫的破绽。如果稍有不慎，就会给党的事业带来损失。她为革命冒过无数次风险，见过许多大场面，为了巧妙地与敌人周旋，该轻浮时要轻浮，该放荡不羁就要放荡不羁。每当听到有人议论她是个“轻佻、放荡不羁”的女人时，吴先清内心十分痛苦，但她坚毅地忍受着各种误解，仍以坚强意志、机智勇敢地去完成党组织交给的任务。(未完待续)

## 走进台州文獻⑤

本报记者 吴世渊 文 摄

胡正武满头华发。这位61岁的教授，平日除了给学生上课，就是坐在台州学院广文书院里，静静地研读古籍。

古籍，繁体字、无标点，语法与今天的书面语亦有所不同，读起来难免有隔阂。对胡正武而言，这种隔阂已然不存在。他少年时，就酷爱读古书，往后去杭州大学念中文系，回台州师专教授古汉语，都延续了这种爱好。可以说，他与古籍打了一辈子交道。

“读古书，仿佛与古人对话，能与这么多‘有趣的灵魂’交谈，是一件幸福的事。”胡正武说。

2012年，台州文献丛书古籍编辑部成立，胡正武担任副主编。9年间，他挑了几

## 胡正武：在典籍中，与古人对话

回“大梁”。例如，他领衔点校喻长霖的《民国台州府志》和王棻的《台学统》，前者一百四十卷，后者一百卷，都是当之无愧的“大部头”。

2015年到2017年，胡正武点校齐召南的《水道提纲》。这是一段痛苦的经历，当时，他的腰椎、颈椎酸痛，埋首故纸堆，难免要忍受病痛的折磨。这也是一段快乐的经历，正因点校的契机，他才能与清代的台州学者齐召南，进行一场深度的对话。

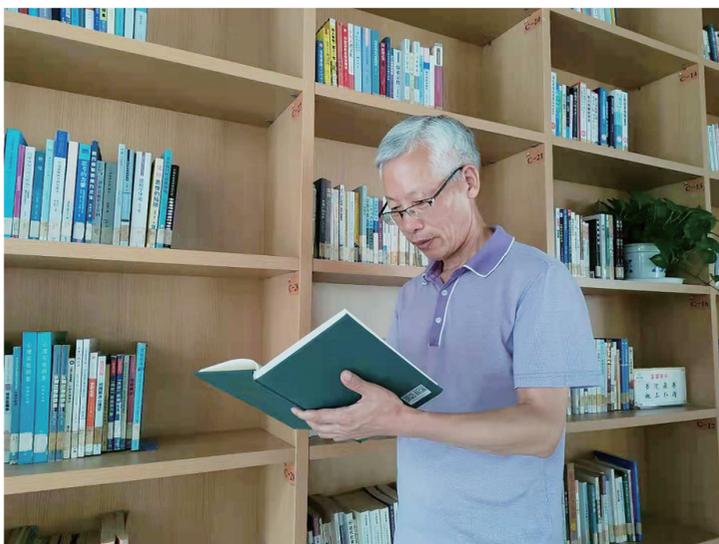
齐召南(1703-1768)，字次风，天台人，清代著名的经学家、史学家和地理学家。他自幼聪颖，有过目不忘的本领，乡人誉之为“神童”。雍正十一年(1733)，朝廷重开博学鸿词科(科举考试制科的一种)，齐召南被举荐。三年后，他参加廷试，钦定二等，在翰林院任庶吉士，后担任检讨。

仕途之初，齐召南参与修编《大清一统志》《明鉴纲目》等。这过程中，他以深厚的朴学修养，秉持无征不信的治学原则，展现出超越前辈的学术功底。乾隆六年(1741)，他撰写《外蕃书》完毕，凡边塞以外，路程远近、山川状况、地名沿革原委等，都详细完备。乾隆皇帝带着这本书，北上拜谒祖陵，凡车马所经之处，查核此书，无不准确，便称赞说：“齐召南之博学，一至于乎！”

然而，乾隆十四年(1749)，齐召南遭遇一场几乎要命的事。他不小心从马上摔下，伤到了头颅。乾隆派御医(一位蒙古医生)抢救，总算保住了他的性命。半年后，齐召南以脑伤未愈为由，坚决请求辞官，回籍养病。获准后，他回到浙江，专事讲学和著述，曾掌教绍兴蕺山书院和杭州敷文书院十多年。

《水道提纲》是齐召南毕生经营之作，前后编纂约三十年，直到他临终前才完稿。该书共二十八卷，海为纲，支流为目，通过纲举目张的方式，把各条河流进行了系统的记录和说明，也将18世纪中叶我国辽阔的疆域，清晰地展现在世人面前。

该书问世后，起初以抄本形式流传。乾隆四十一年(1776)，齐召南的学生戴殿



海、戴殿泗兄弟，为该书做了初刻本(简称“戴本”)。乾隆朝上马编纂《四库全书》时，齐召南之子齐式迁，将该书缮写本送往书局，编入《四库全书》中(简称“四库本”)。因而，《水道提纲》流传有“戴本”和“四库本”两大版本系统。

为了让该书的点校工作尽善尽美，胡正武跑遍了台州各地的图书馆、博物馆，找到了几套珍贵的刻本。经过筛选，他把依据“戴本”重刻的“霞城精舍藏板本”作为底本，把清文渊阁《四库全书》本《水道提纲》作为校本，涵盖两大版本系统。全书点校完毕后，他又获得上海古香阁书局本《水道提纲》，就对本书校点稿再进行校勘。

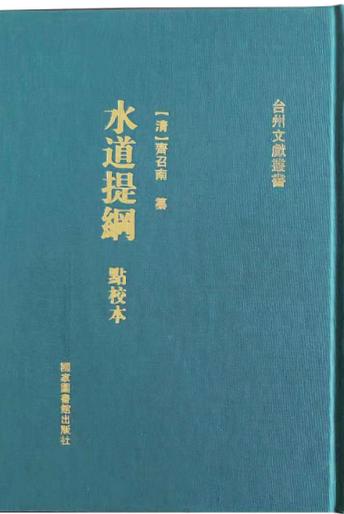
《水道提纲》是一本地理学著作，胡正武是文科教授，在校点过程中，难免遇到有

点“隔行”的疑惑。“只能翻看相似的地理书，并勤查字典词典和专门辞书，让点校尽可能准确、严谨。”胡正武说。

点校同时也是深度阅读。两年间，胡正武仿佛跟着齐召南一起，游历了清朝鼎盛时期，中国的五湖四海、山川河流。

“《水道提纲》为中国以及周边国家，提供了不可替代、不可更改的历史资料，随着时间的推移，这本书的价值会越来越凸显。”胡正武说，譬如在国境线的划分、国际谈判的重要场合，这本书应当出席，并发挥它应有的作用，“希望有识之士，可以推广、利用这本书”。

通过点校，胡正武似乎也明白了，当年齐召南重伤之后，执意辞官的心理：与其待在风云变幻的官场，不如急流勇退，专心治学，为后世留下真正有价值的学术成果。



《水道提纲》(清·齐召南著)