

逛台绣艺术馆 感受一针一线的匠心



诗与远方的邂逅
文旅惠民 共建共享

本报记者 陈婧文/摄

“如果说衣服是载体,那么刺绣便是灵魂。”每次路过椒江区云西路的台绣艺术馆,总会被亮堂的门面吸引,忍不住多看几眼。陈列在橱窗里的高级定制刺绣服饰,以传统技法绣制而成,风格独特又充满韵味。

在讲解员的带领下,我参观了这座内容丰富的艺术馆。

台绣艺术馆记述了台州刺绣的百年历史,传承着台绣艺术的文化精髓,流传着一代代台绣人努力开拓的故事。来到这里,你可以近距离了解台绣的历史文化,感受台绣浓郁的艺术色彩。

馆内拥有台州本土古代、近代、现代、当代的刺绣品数千件,文史资料、图片万余件,以实物、图片、文字资料陈列和现场演示等方式,分“历史沿革”“衣锦天下”“代代耕耘”“针法博览”“百年成就”“经典精品”“重大记事”“刺绣演示”八个篇章,展示了台绣灿烂的文化与独特的艺术魅力。

藏品中有难得一见的金奖原作、完整的台绣针谱法、全套的《浙江省绣衣高级技工培训教材》原稿、1990年全省绣衣比武大会上缝纫能手操作的实况录像、老艺人前绣品遗物等大量的原始物件及资料。

在“历史沿革”篇章的展品里,从彩绣缎肚兜与挑花棉肚兜、彩绣缎衣服边饰与挑花棉衣服边饰等实物上,可以直观地感受到台州刺绣的特征。

“以前,富家通常用绸缎彩色丝线‘彩绣’,农家则用土布素线‘挑花’。后来,本土的彩绣技艺与外来的雕绣融合,形成了近代的‘雕平绣’。从古至今,台州

刺绣始终是一彩一素的‘姐妹花’。”讲解员介绍。

馆内百年“台绣志”展示墙上,记载着台州历史上出现过的三大民间刺绣景观——民国初期,开始出现许永利、民生、慎源、仰成私人绣花庄(一种刺绣贸易作坊);合作化时期,台州各县办起了海门、临海、温岭县属大集体绣花厂;改革开放初期,涌现出众多个体、私营绣衣厂和服饰公司。

馆内还展示了台绣艺术谱系,记录了以应大玉、陈克、林霞为代表的三代台绣传承人以及其他台绣老艺人的生平。

在艺术馆里逛了一圈,我一直挂在嘴边的只有四个字:“太厉害了!”

我在馆内看到不少电视机罩、桌布、杯垫等,回忆起童年家里也经常可以看到此类台绣制品。当时觉不出其中精妙,如今细看,特别感慨。

还有一些双面绣绣品,也让我惊叹——正面的图案是黑白的,背面同样的图案却是彩色的。一幅作品,正反面寻不出一丝刺绣起来的线头痕迹,得多细腻和高超的手艺,才能做得如此精致和传神。在老艺人的手中,生活处处皆是艺术。

展示厅的两组装置艺术品吸引了我,作品名为《原·衍生》和《降生》,每组四幅,共八幅。

《原·衍生》将生物、艺术、刺绣、概念一体化,试图表现原生物的记忆和世界初始的思维图像。《降生》则寓意着现实生活中人们无法驾驭的生命之轻重。

通过现代艺术的展现形式,刺绣作品表达着对世界的看法和人生的道理。

欣赏完这两组作品,我不禁感叹,艺术品的价值不止于本身,它来源于生活,更高于生活。



艺术馆一角。

刺绣在我国有4000多年的历史,是一种以绣针引线,按设计的花样在织物上刺缀运针,以绣迹构成纹样或文字的美术工艺。中国古代因刺绣多为妇女所为,故又名“女红”。

台州刺绣是中国民间刺绣的一种,也是早期中西文化交流的一个见证。

它起源于清末海门的台绣,是浙江乃至全国抽纱刺绣门类中的大品种。因采用雕镂和刺绣相结合的制作工艺,故也称“雕平绣”。

清光绪三十二年(1906),法国仁爱会修女来椒江向天主堂孤儿传授台布、龙鳞档等刺绣工艺,用绸缎配上红绿色丝线绣成椅套、茶杯垫等供教堂内部使用,俗称“天主堂花”。这是台州雕镂之先河。

台州刺绣在吸收外来文化的基础上,创造了抽绣、拉绣、雕绣、镶贴等刺绣针法,兼融雕、贴、盘、绘等工艺,逐步形成了独特风格——图案秀丽、花形多姿、针法活泼、绣工精细。其绣品不但立体感强,且镂空部分玲珑剔透,独具风格,在中国刺绣工艺上独树一帜。

台绣凝聚着台州人民的勤劳智慧,是台州非物质文化遗产中一颗璀璨的明珠。



到台绣艺术馆,邂逅生活之美、文化之美、诗意之美。

除了展示台绣的文化特色,如今,台绣艺术馆又增加展出了苏、湘、粤、蜀四大名绣以及汉绣、晋绣、苗绣、杭绣、徽绣等地域绣种的大师代表作,还展示了几种主要针艺的手帕。

馆内设有丝绸绣衣购物厅、台绣服饰展销厅、台绣当代绣品展厅,还有独具当代风格的艺术衍生品、创意十足的文创产品、独特个性风格的特色服饰等,可供游客选购。此外,还准备了丰富多彩的文化体验活动。

作为2A级旅游景区,台绣艺术馆是一座集非遗传承、文化展示、旅游观光、研学体验、销售服务等为一体的特色场馆。在这里,每一处、每一物,既显传统气韵,又不失当代风貌。远古与现代、艺术与生活、传统手工与新潮艺术,都交融在一起,用现代的审美和理念,赋予非遗以时代的温度。

到台绣艺术馆,看一处景,赏一幅绣,在氤氲的“绣花”芬芳里,邂逅生活之美、文化之美、诗意之美。

本报记者 彭洁

这是一道极具沿海城市地域特色的美食。以至于在美食纪录片《舌尖上的中国》第二季《脚步》篇章里,这道美食的主要食材,以东海美食代表之姿,占据了好几分钟的时长——

“弹涂鱼又名跳跳鱼,是一种能够在陆地上生活的鱼类,使用5米长的钓竿、6米长的鱼线,捕捉10米开外,仅5厘米长的猎物,其难度和精度的要求,不亚于20米外投篮。从发力到捕获,仅需八分之一秒。”画面中,鱼线挂着一个弯钩,甩出,弯钩准确地落在跳跳鱼前方,鱼线一收,弯钩钩住鱼身,往回一拉,一尾跳跳鱼便“飞”向鱼篓里。画面一转,烟火升腾,“几尾跳跳鱼便能成就一锅靓汤”,跳跳鱼的鲜美滋味自是不必多说。

七鳢,属跳跳鱼的一种,身形相对娇小,是海洋在滩涂之上对人类的馈赠。坐拥广阔滩涂资源的路桥人,以“煎”的烹饪方式,赋予了这份馈赠另一种鲜香的口感。

菜名

在“百县千碗·鲜在台州”16道海味中,香煎七鳢被谐音为一个颇有寓意的菜名:相煎七年。

“这道菜制作起来比较麻烦,七鳢要用小火慢慢煎,还要控制火候,煎的时间也挺长,就好像人繁琐的生活一样,既要有烟火味,又要有慢慢处理事情的耐心,所以当时就想到了这个谐音。”路桥区餐饮协会秘书长陈东城解释说。

在《寻味路桥》中,相煎七年(香煎七鳢)的菜名还有另一个寓意:“野生跳跳鱼腥味重,须用火煎制,意‘慢’,煎后骨髓肉酥,制作的关头戏在一个‘煎’。七鳢与‘七年’近音,‘相’与‘香’谐音,煎后鱼香四溢,因此得名‘相煎七年’,意味着渔业的发展,需要长时间的坚守,也意味着做事不可心急,要有相知相守的过程,在这过程中,有一种慢和煎熬是必须的,教会人们坚韧隐忍。”

你看,还没端上桌,仅仅是菜名,七鳢就给了人们发挥想象的空间。

滩涂在形成之初,就被海洋赋予了重任,它是近岸海域重要的后备土地资源。但对于一个吃货来说,滩涂的伟大之处,在于它孕育了七鳢。就路桥而言,离东海最近的金清人是最熟悉七鳢的,这种身子又黑又圆,凸着两只眼睛,又丑又萌的生物在袅袅炊烟中幻化成一道美食后,最为人喜爱。

梁旭是土生土长的金清人,在他的记忆里,小时候离家不远有一大片肥沃的滩涂,欢快地跳跃着数不清的七鳢。邻居家是“讨小海”的,不扬帆远航也不撒网捕捞,只戴着一顶斗笠,背着小竹篓,脚踩着长长的雨靴,去向大海的浅处滩涂“讨生活”。

海洋总是那么慷慨,人去讨,它便给。于是,邻居家门前的空地常常支起稻秆,点燃成火,用来烤制七鳢。烟熏之下的七鳢缩去水分,成了酥酥脆脆的干,仿佛浓缩了整个海鲜的鲜美,撒点椒盐,一口咬下去,“好吃到爆”!梁旭说自己到现在也没忘了那种海洋糅合了烟火的味道。

路桥人质朴,没有太多“花丝丝”的念头,熏制好的七鳢干就配着粥吃,一口七鳢干一口粥,能吞下一大碗。在陈东城的印象中,这一幕



香煎七鳢

也很熟悉,“一般情况下,做成的七鳢干吃个两三天都没问题,所以以前讨海人或下地劳作的农民,都会带一些七鳢干和粥充饥”。

烹饪

作为一种“没有养殖的”海味,七鳢很受当地人喜欢。

“无论是在金清这样的海边,还是在一些菜场,偶尔会有渔民捕上七鳢来,很多人看到了就会争相抢着把它买走,因为平时不怎么碰得到,就算是在码头,偶尔上来比较多,有个一二十斤的,也很快就会被饭店、酒店买走,有需求的都要提前跟船老大打好招呼,‘有碰到的话给我留点’,这样才行。”陈东城说。

“相对于别的食材来说,七鳢比较小众,毕竟是野生的,数量也不会特别多。”他说,每年只有在夏季,去滩涂上捕七鳢的人才多,所以一年里也就只有天气炎热的那几个月,才能一饱七鳢的口福。

煎,是对小众食材七鳢表达敬意的方式。七鳢肉质细腻,用来烧咸菜、烧梅干菜,都能成就不错的口感,炸酥了也好吃。但香煎七鳢,却最能将七鳢本身的香味、鲜味融合在一起。用菜籽油煎,则更接地气。

首先要保证每一尾七鳢都是活的,洗干净,也可以用黄酒稍微呛一下,不用作开膛处理,“因为它本身很鲜,不需要怎么特别处理,洗干净了就行”。

锅烧热,滴入少量的油,把油在锅里像摊麦饼一样地铺满,再把七鳢直接倒进锅里,盖上锅盖,免得它跳出来,转小火,慢慢地煎。

煎七鳢,是一个极需要耐心的过程。如果有需要,可以适当再加一点菜籽油,值得注意的是千万不能用猪油,因为香煎七鳢出锅后可趁热吃,冷了带点脆也好吃,但若用猪油煎,冷了七鳢便会“冻”住,影响口感。所以一般来说,都是用菜籽油煎得黄黄的、香香的。当然,植物油、色拉油这些也都可以。

七鳢煎到发脆,放一点点盐,再放点蒜末、葱花,最后再稍微翻炒一下,就可以出锅了。白露过,秋意浓。这道香煎七鳢,你可要慢慢品尝哦。

台州市自然资源和规划局国有建设用地使用权挂牌出让公告

台土告字[2021]066号

经台州市人民政府台供地[2021]20033号批准,台州市自然资源和规划局决定以挂牌方式出让(一幅)地块的国有建设用地使用权。现将有关事项公告如下:

一、挂牌出让地块的基本情况和规划指标要求

地块编号	土地位置	用地面积(m ²)	出让面积(m ²)	出让土地用途	规划指标要求					出让年限(年)	挂牌起始价(万元)	竞买保证金(万元)
					地上建筑面积(m ²)	建筑密度	建筑高度	容积率	绿地率			
台土告字[2021]066号	黄岩区北洋镇经十二路东侧	21324	21324	城镇住宅用地	≤42600	≤30%	≤60m	>1.0, ≤2.0	≥30%	70	10100	2020

建设项目规划条件:详见台自然资规条331003202110025号。

二、中华人民共和国境内具有房地产开发资质企业(含暂定资质、下同,法律另有规定的除外)可申请参加。本宗地可单独报名,也可联合报名(联合报名各方均应具有房地产开发资质)。

三、本次国有建设用地使用权挂牌出让按照以下原则确定竞得人:

- 1.当地块挂牌价格未达到13100万元时,实行自由竞价,按照“价高者得”的原则确定竞得人。
- 2.本次挂牌地块设定上限价格为13100万元,当竞买人报价达到上限价格时,不再接受更高报价,转为在此价格基础上按报最高价住宅建筑面积程序,按报面积最多者确定竞得人。无偿退还住宅建筑面积部分所含土地、建设等成本由竞得人承担,不计入可售住宅房价定价成本。

四、竞买申请人须办理或持有有效的数字证书(CA认证),登录浙江省土地使用权网上交易系统(www.zjgty.cn),填报相关信息,按要求足额缴纳竞买保证金,参加该地块的网上挂牌出让活动。竞得人自土地出让合同签订之日起1个月内支付出让金总额的50%,剩余的出让金自土

地出让合同签订之日起12个月内付清。

五、购地资金要求。竞买人的购地资金(含竞买保证金、出让价款)来源应符合我国法律法规政策规定。竞买企业股东不得违规对其提供借款、转贷、担保或其他相关融资便利等。购地资金不得直接或间接使用金融机构各类融资资金,购地资金不得使用房地产产业链上下游关联企业借款或预付款,购地资金不得使用其他自然人、法人、非法人组织的借款,购地资金不得使用参与竞买企业控制的非房地产企业融资等。

六、出让时间安排

- 1.公告时间:2021年9月9日至2021年9月29日。
- 2.报名时间:2021年9月30日9:00至2021年10月11日16:00(竞买保证金缴纳截止时间为2021年10月11日16:00)。
- 3.挂牌时间:挂牌起始时间为2021年9月30日9:00,挂牌截止时间为2021年10月13日9:00。

竞买保证金到账时间以银行系统记录到账时间为准,其余均以浙江省土地使用权网上交易系统服务器时间为准。

七、其他需要公告的事项

- 1.本公告同时在台州市公共资源交易网站(https://tzztb.jtz.gov.cn/tzcms/)及台州市自然资源和规划局网站(zrzy.jtz.gov.cn)上公布。
- 2.办理数字证书(CA认证)服务电话:400-0878-198;受理单位:杭州天谷信息科技有限公司;地址:杭州市西湖区西斗门路3号天堂软件园D幢19层。
- 3.咨询电话:
(1)台州市自然资源和规划局:土地业务问题:0576-84032282, 84965572;
规划业务问题:0576-84032736;
手续办理问题:0576-88685126、88685127;
(2)黄岩区住建局:房产预售问题:0576-84273128
(3)系统网络技术咨询:400-0878-198
(4)咨询时间:工作日上午8:30-12:00,下午14:30-17:30

台州市自然资源和规划局
2021年9月9日