

百舸争流 千帆竞发

仙居: 特色教育为学生创造更多可能

本报记者张妮婷文 仙居县教育局供图

校外培训机构退出市场, 学生的时间怎么安排? 在仙居, 这已经不是困扰家长的问题——特色教育作为坚实的补充, 为学生指明方向。

“大家不能都吃一锅饭, 要结合实际, 各美其美。”2012年, 仙居县教育局提出一校一品建设, 引导各校建立校园品牌, 充分发挥学校品牌的潜在性、规范性功能。

一时间, 百舸争流, 千帆竞发。

转瞬九年, 特色教育成果丰硕: 田市镇中心小学足球队拿了28次台州市冠军, 为全国各大球队输送了众多人才, 其中就包括第14届全国运动会男足冠军队员洋禹升、应宇潇; 仙居县第四小学以科技为特色, 一年获几十个奖已是常态; 皤滩乡中心小学、白塔镇第二小学等校, 在传承文化上不遗余力, 培养出一批小小非遗传承人……

如今站在“双减”政策的风口, 特色教育迎来了加速机遇。

“现在学生的时间更加充裕, 参与各项活动的积极性与热情不断高涨。”仙居县教育局局长吕振宏表示, “我们希望学生能够在学校发现自己的更多可能。”



上张乡中心小学 农耕劳动实践教育



把课堂“搬”到自然中

在“山里” 培育运动健儿

一块草地, 一个想法。

九年前, 仙居县教育局提出一校一品建设时, 田市镇中心小学有些犯难, “我们是山区学校, 能发展什么特色?” 看着学校操场中间的一块草地, 老校长陈建明拍了板, 带孩子们踢足球吧!



田市镇中心小学 足球训练

从草地到沙地再到三块标准足球场, 田市镇中心小学经历了七年。“一开始, 学生们就是在草地上踢球, 后来, 踢得人多了, 学生们课后、放学后也会自己去踢球, 慢慢的, 草地磨平了, 变成了沙地。”

学生们跑来跑去, 摔个跤, 被地上的碎石子磨破皮是家常便饭, 但是他们也不喊疼, 站起来又继续踢。就这样, 在这个乡下学校, 没有正规的足球教练, 体育老师就一边自学, 一边教; 在没有正规足球场的时候, 学生们就在沙地上奔跑; 课间、放学后, 都能见到孩子们追逐着足球的身影。

如今, 田市已经有四个学生走上了职业足球道路, 不少学生通过足球特招, 考上了心仪的大学。就算学生能吃苦, 一个乡下学校, 为什么能培养出这么多的足球小将? 来到田市镇中心小学, 答案一目了然:

农村妇女来接孩子放学, 看见学生踢球, 还会上前指导, “你守门要动起来呀!”; 校长、副校长时常站在足球场旁, 他们各自都带一支足球队; 刮风下雨, 从球场到台阶锻炼, 足球队员的训练从不间断; 不管什么时候去看, 操场上总有学生踢球的身影;

这是一种全民足球的氛围。而在埠头镇初级中学, 小团体体育项目为学生成才开辟了新的路径:

2014年开始, 埠头镇初级中学推出软式棒垒球项目推动学校特色发展, 并依托精品课程和选择性教学的实施, 追求学生素质全面提升和个性化成长。2016年, 埠头镇初级中学立足农村学校实际, 推出攀岩项目, 引发了学生的浓厚兴趣。

12米高的室外攀岩墙, 依附在一幢教学楼上, 两条速度赛道, 一条难度赛道, 这就是埠头镇初级中学的攀岩队员们日常训练的地方。



埠头镇初级中学 攀岩队训练

在教学中 传承非遗文化

每周三下午的最后一节课, “仙居山歌”非遗传承人崔秀华便会来到白塔镇第二小学, 在那儿, 不少学生对她的到来翘首以盼。 “仙居是个好地方啊



白塔镇第二小学 “仙居山歌”课堂

伊莲花, 莲花莲花落, 青山绿水赛苏杭啊莲花……”崔秀华唱一句, 学生们跟一句, 悠扬的小调, 接地气的号子, 唱的是仙居的千年文化以及劳动人民的喜怒哀乐。

“山歌在仙居有一定的历史沉淀, 且有氛围, 学生很感兴趣, 同时崔秀华老师就住在学校边上, 这对我们来说, 是难得的资源。”白塔镇第二小学校长郭友铭说, “学校2014年升格之后便一直把山歌作为特色, 从白塔二小出去的学生, 个个都会唱山歌。”

如今, 山歌已经写入了白塔镇第二小学的课本教程, 人人参与, 班班都要学山歌, 时不时进行班级之间的比赛、年级段之间的比赛, 山歌还是仙居不少晚会的必备项目。

“我们带着学生去埠头镇表演的时候, 台下的老人家听到仙居山歌很开心, 都是他们听得懂的方言, 他们那个年代就是唱着号子干着活, 孩子唱的山歌, 唤起了他们心底的美好记忆, 这也是对仙居传统文化的传承与保护。”崔秀华说。

在皤滩乡中心小学, 制作针刺无骨花灯成了每个学生的独特技能。走进皤滩乡中心小学的花灯制作室, 头顶上是挂满的各式花灯, 恍惚间仿佛来到了皤滩古街的花灯展示厅。九张方桌整齐摆放在制作室里, 针刺管、针刺片等工具



皤滩乡中心小学 针刺无骨花灯课堂



仙居县第六小学 剪纸课堂

在皤滩乡中心小学, 还有不少约定俗成的规矩, 比如每个老师每个学期要做一只完整的花灯; 五一的时候, 学校会组织学生义卖花灯, 所得款项用于资助困难家庭或者作为团体资金。

其实, 皤滩古街离学校不过几百米距离, 通过一间针刺无骨花灯制作室, 古街又好像带着历史信息, 来到了校园中。皤滩乡中心小学已被教育部评为“第三批全国中小学中华优秀传统文化传承学校”, 目前正在公示, 为仙居首家。

在仙居县第六小学, 剪纸成了孩子们指尖上的智慧。“剪纸是一项动脑并用的实践活动, 具有单纯、明快、朴实、富有装饰性的艺术风格和夸张变形、构图大胆、简练生动的艺术造型特点。”仙居县第六小学教师应微表示, 学习剪纸不仅有利于培养学生对剪纸这一民间艺术的认识和理解

力, 了解民俗风情, 帮助学生形成正确的审美能力, 陶冶情操, 而且能锻炼学生双手的灵活性和协调性, 帮助学生养成“细心、专心、用心、耐心、恒心”的习惯。

在仙居县第六小学走一圈, 你就会发现, 剪纸作品随处可见, 剪纸校园文化氛围浓郁; 每个班级的环境布置都彰显剪纸特色, 每班窗口都展示着学生的剪纸作品, 有些班级以虎为主题, 希望像老虎一样虎虎生威; 有些班级以马为主题, 希望发扬龙马精神, 一马当先。

“山区县的学校, 应该是土而不土, 应该跟当地文化传承结合在一起, 各校充分挖掘各自的特色, 并融合创新地方民俗文化的教育价值, 让学生在传承中滋养, 在滋养中创新。”在仙居县教育局副局长应峰看来, 淡竹小学的稻秆画, 朱溪的中医药文化进校园等都是当地文化的鲜活体现。

在学习中 拥抱感受自然

跟着学用小拖拉机, 扛起锄头开沟, 紧随其后施基肥。不久前, 上张乡中心学校在幸福农场开展了秋分日开耕活动, 学生们在专业老师的指导下, 轮番上场, 过了一把农耕瘾。这是该校的农耕劳动实践教育。

上张乡中心学校是一所九年一贯制的山区学校, 共有学生219人, 其中留守儿童居多, 地处乡村, 学校因地制宜, 探索出了适合乡村孩子健康成长的教育路径——以农耕劳动为切入点, 实现以劳育人。学生在幸福农场中体验锄头简单制作、使用, 参与种植农作物, 初步掌握农耕技术和烹煮技能; 老师则不断挖掘劳动过程中的教育元素, 结合语文、数学、科学、品德、体育等学科课程需要, 以种植农作物为切入点学习相关学科知识和能力; 一场场农耕课下来, 学生们动手能力强了, 与自然更亲近了。

而在白塔镇中心小学, 上半年挖土豆, 下半年挖红薯则是学校雷打不动的传统。这源于该校“行走的课堂”。“每年我们都分批带学生去淡竹乡进行两天一夜的大自然课程, 通过走进农田和菜地, 学习种植、收挖各类农作物, 认识植物, 保护绿植。让学生在生活知识上进行拓展, 也包括团队合作综合素质提高。”在学校副校长尹国飞看来, 行万里路跟读万卷书一样重要。不断拓展的自然教育, 孩子们在行走中拥抱自然, 也不断缩短了



行走的课堂

师生间的距离。这一点在横溪镇实验小学尤其明显。

为了做瓷器制作研究, 老师们带着学生从山上挖泥巴下来, 去食堂空地挖坑, 烧瓷, 几次失败后, 老师又带着学生上了安岭, 运了几麻袋的土下来, 虽然最终结果不尽如人意, 但是在一次次合作、失败、再努力的过程中, 师生关系得到了质的提升。

从农村的山水资源中追本溯源, 深入挖掘蕴含的文化因子, 从而传承、创新文化, 引导学生用双眼和心灵去感知, 去体验, 让乡音乡情嵌入学生童年的记忆。像这样的教育方式, 在仙居已是屡见不鲜。

拥有着得天独厚的自然优势, 仙居还成立了全国首家生物多样性主题展馆。火山流纹岩地貌、仙居永安溪的水、国家公园的动植物, 都为广大仙居学子提供了接触自然、感受自然的研学对象。

“有时候, 教育太快, 孩子们跟自然接触得太少, 带他们到田里去, 很多农作物他们都不认识, 这就叫五谷不分。”应峰说, “现在我们很多乡镇学校推出了类似的农耕教育、自然教育、生存教育等, 让孩子们在课堂上拥抱自然, 这是很必要的。”

放眼如今的仙居, 11所学校被评为全国足球、篮球特色学校; 15所学校被评为浙江省艺术特色学校; 17所学校被评为台州市艺术特色学校或台州市地方文化教育特色学校; 7所学校获评体育特色学校; 学校创建的各类体育类团、组达70多个。越来越多的孩子通过特色教育, 探索出了自己人生更多的可能性。



大自然课程 革命传统之旅