

换了时间,换了形式,一切似乎又都没有变

“双减”之后,教育内卷的惯性还在

本报记者卢珍珍

“双减”已经落地,作为教育的直接参与者,学生、家长、老师的生活和工作,都发生了变化。当时间的自主权回归到学生手中,家长成了最敏感的人。告别超负荷的作业量,回归到母慈子孝的亲子关系,很多家长拍手叫好。但教育内卷的惯性还在,不变的考试制度,仍让家长有这样的困惑:“换了时间,换了形式,一切似乎又都没有变。”

这一次,记者采访了四位家长,让她们谈谈“双减”后的感受,以下是她们的故事——

“心理医生说,问题在我这”

坐在医院诊疗室内,张琳带着儿子,做了一份测试题,测试结果显示,儿子患有“儿童注意力缺陷障碍”。

这是住在椒江下陈的张琳,第一次听说这个专有名词。在诊断出来之前,她把儿子上课时好动、注意力不集中的行为归结为“不听话”。

但和医生深聊之后,对方却说,她和儿子间的矛盾,症结在她身上。

“我心里一直有执念,对儿子的学习成绩是有高预期的。儿子好动,我想通过做题的方式,让他安静、专注下来。有时候,还会用学习成绩约束他。”

一系列动作推搡着儿子前进,一旦儿子作业完成不好,张琳心里就膈应,亲子关系一度紧张焦虑。到后来,心理问题变成生理问题,“我心里实在排解不了,失眠,有点喘不过气”。

从小学一年级到六年级,一直以来,儿子的课后作业辅导,张琳都是亲力亲为。

“鸡娃”之前,张琳还得“自鸡”。

“低年级的教学还可以用实物,四年级以后的数学,明显难度增加,也更讲究学习技巧和个人的理解能力。”儿子参加辅导班时,一墙之外,等候中的张琳也拿着手机学,“我就是刷国家中小学网络云平台,找名师的教学视频,花时间推敲解题思路,自己消化了再教给小孩。”

除了学习,儿子在学校的动态,张琳也会经常找老师沟通。这种实时关注,在农村的家长群体中,是少见的。

医生的判定,让张琳的内心,照进来一束光。

“那次会诊后,我决定放过自己,心理上开始有转变,算是一种妥协吧。如果小孩考不上本科,只能读职高,我也能接受。毕竟,每个小孩的天赋都不一样。”

看完心理医生两年后,“双减”政策来了。没有沉重的作业负担,张琳身心再次感受到放松,“我的压力小了,孩子的排斥情绪少一些,亲子关系也和谐了。”

每星期除了周二英语、周五作文的辅导班,儿子放学回家后可支配的时间变多。“他会去打球、跳绳,也会看看电视,像《国家宝藏》之类的节目。”

不过,几个月下来,儿子作业本上红色叉叉的高频率出现,又让张琳脑子里的弦紧了一下:学校放松了,家长反而不能放松。

“小学期间,孩子的自律能力还是有限的。”张琳花四年时间给儿子养成的验算习惯,因为自己忙于工作,一个月就瓦解了,“我让他每次验算完一道题,都打一个钩,在五年级下,我没去管,这个习惯就被他过滤掉了。”

张琳内心有过拉扯的过程,但相比以往的执着,她更明白科学合理安排时间的重要性。“70%的知识点,课内都已经教了,‘双减’之后作业量少了,剩余时间应该用来拓展课外知识,刷题已经没有意义,多读课外书籍,了解时事新闻,这些更重要。”

采访到最后,记者让张琳描述一下眼中的儿子,她用了两个词:好动、单纯。上六年级的儿子,虽然好动,成绩中等,但心思特别单纯。“只要我回应他一个笑脸,他就会开心。童年特别短暂,孩子的身心健康更重要。我希望我的经历,对其他家长而言,有积极的影响。我们要真诚地去关心孩子,不仅仅是成绩。”

“除了学习,他还没找到爱好”

马秀的儿子,是他人口中“别人家的孩子”,读到小学六年级,没上过课外辅导班,做作业效率高,成绩也一直稳在班里前几名。

“我感觉他很轻松。”“双减”后,对于自觉的儿子来说,书面作业在学校基本能完成,“晚托回来后吃晚饭,再预习第二天的课程,或者看课外书,8点半准时上床睡觉。”

“双减”后,马秀和儿子的亲子时间变多了。不同于以往在家做题,在家群打卡,儿子有更多的时间和她聊聊学校发生的事情,母子关系亲密了。

儿子和她说起过即将到来的初中,“我们小学是在椒江农村读的,初中儿子就特别想去城区读”。

农村和城区教育的差别,这是横在马秀心中的一道坎。聊天间,她多次流露出对城区的向往,哪怕儿子成绩名列前茅,她也会强调:“我们是乡下学校,如果他的成绩和城里孩子比,就不知道了。”

在没有更多选择前,刷题、成绩,是乡镇母亲理解的,最好靠近城区的方式。马秀非常明白,“双减”是来了,可考试还得进行,成绩仍是筛选的标准。

以前,儿子的学习马秀从不操心,“双减”来了,马秀却焦虑了。“他现在是小学毕业班,看他这么轻松,我反而焦虑了,怕

他懒惰。”印象中,毕业班的孩子要刷题,要苦读,要熬夜,但儿子并没有,“我也给他买了课外习题,但是他不愿意做。”

马秀说,儿子性格内向,“特别听老师话”,老师布置的作业,他都能按时完成,但自己布置的习题,他碰都不碰。

“就怕他玩到没心。”马秀从不让儿子碰手机,周末,她允许儿子看1至2个小时的电视,剩余时间也是自行安排,跳绳、打篮球、玩积木、五子棋。

马秀向儿子主动暗示过,希望他找点课外兴趣爱好。“我问他要学点什么,他说要练字、画画,但是去了又不感兴趣,回来了。”除了学习,儿子在其他兴趣中,总是略显浮躁,静不下心。

“这样不好,去了大学要有自己的兴趣爱好。没爱好,怎么和别人社交?”

言语中,马秀困惑也着急。“双减”政策,让马秀发觉了儿子身上一直被忽视的问题:学习之外,儿子还喜欢什么?

一直让自己省心的儿子,这次让自己犯难了。她反问记者:“毕业班,这样放下去不要紧吗?还有,我就不明白儿子的兴趣爱好到底是什么?”

“家长放松,小心有‘惊喜’”

在教育上,玉环的黄璐就像一名舵手,掌握着两个儿子(一个小学三年级,一个幼儿园中班)的学习方向和计划。

作为一个全职妈妈,她全身心扑在家庭上,“我对孩子的要求,不仅是学习上的,身心也要健康。”“双减”的确来了,但对黄璐来说,“没有差别”。

英语网课、作文课、足球、篮球、画画,这些她给大儿子报的课外培训课,只是在每周不同的时间段,进行重新再组合。

两个儿子的课外培训课,一年要花费5万元左右。黄璐虽然没有收入,但丈夫是个牙医,开了一家私人诊所。稳定的收入让黄璐的家庭教育计划,能够真正实施开来。

而黄璐要做的,就是把她的教育计划落实到位。

学校晚托结束差不多5点,黄璐接上小学三年级的大儿子,去婆婆家吃饭,吃完饭再回到自己家,开始新一轮学习。从幼儿园中班开始,英语网课一周三次,每次40分钟,已经成为大儿子最常规的安排。每晚,她都会让儿子写一篇日记,并且做黄冈系列的课外习题。时间控制在9点以前,因为,她要确保儿子9点半准时入睡。

“我看过黄冈的习题,是难,但它的确拓展了学生的知识面,给了孩子上升的空间,做这些习题是非常有必要的。”

足球、篮球、画画课被安排在了周末,相比“双减”以前,周末多出一个下午时间是可以用来纯玩的。

“双减”政策在试图打破教育内卷现象,但黄璐说自己是个“自然卷”。

“‘双减’要减的,是那些深感受有压力的家长。我很愿意花时间在孩子身上,教育孩子对我来说,并不是一种压力,我还是会按原来的节奏教育孩子。”黄璐特别明白,教育孩子这件事,本身就是家长的义务。

当好久没和黄璐碰面的朋友,在她面前吐槽二年级的儿子还在练口算,补阅读量时,黄璐教育了她整整三小时。“很多家长都在拼智商,我朋友算是一半放弃了,她自己都已经放松了,小孩肯定放松了。”



绘图陶祎之

一个幼儿园中班孩子他爸,我有一半发言权。

另一半发言权在我妻子手里。感谢她的正确方针,让我得以从孩子幼儿园就感受到“家庭辅导”的正能量氛围。从小班到现在,妻子坚持三门课程的辅导:英语、数学、识字。而秉承“家务分一半”的优良传统,我则光荣地被分配到两门课程:架子鼓、读绘本。

文化课部分,我亲眼目睹了妻子的所有状态,所以我特别理解那些“吼孩子”的妈妈。每一个妈妈,在辅导课开始之前,都会告诉自己要有耐心。但孩子会用各种反应去垮她的涵养。

每次吼完孩子,孩子睡了,她和我复盘情形,也会感叹:“其实他不理解很正常,我就是不喜欢他给不认真找理由的样子。”我当然理解,辅导架子鼓时候,我吼得只有比她更大声。

辅导到今天,我俩都觉得,家庭辅导非常有必要。我们认为,我们没有给孩子负担,而是为了他进小学以后能够轻松一些。

文化课方面我没发言权,我就说说我辅导架子鼓的体验。让他学架子鼓,当然是我的意志,但前几天都是让他去老师那里玩。在他玩过几次后,我认真询问,他说自己喜欢打鼓,这件事才落定。到12月,他学鼓就满一年了。这一年中,他有过因为演奏受挫发脾气,但从来没说过不想学了。

他有兴趣,也有一定的天赋,架子鼓老师和我两个人发挥

的作用,就是引导他找到正确的方法,让他在音乐中找到更多的乐趣。

但是说白了,训练时他演奏的曲目,无论是摇滚、布鲁斯还是嘻哈,对一个幼儿园孩子来说,都是没理解到快乐的。他更喜欢唱儿歌,因为他懂儿歌在唱什么。

但是,这些不同曲风的经典曲目已经为他打下了超越他认知的基础。他说不上好在哪里,但是他打的时候非常流畅,显示出他对节奏轻重的理解。

让我彻底明白白该怎么教他打鼓的,是一件小事。他踩底鼓时,打我半底,底鼓架子经常歪斜。我和他说过,不要踩太重,他还是做不到,因为曲子一亢奋,他就本能亢奋。

最后我突然想到按住他的脚,告诉他,你只要朝着地面正中间踩下去,把力用到正下方就行了。他突然就明白了。

告诉他怎么用力,比告诉他“你看我是怎么用力的,你怎么就不会呢;用力是为了你好;认真才能获取知识”要有用得多。我看妻子对他文化课的辅导,同样也是在告诉他去寻找相同的方法,去破解看似不同但其规律相同的难题。

家庭辅导,家长的目的是为了给孩子减负。只要你能让孩子明白“朝着正中间踩下去”的诀窍,那他们无需浪费更多的精力,就能自己找到节奏、技巧,越来越轻松。

“作业量减了,课内教学质量能提高吗”

再过一年,家住椒江的陈云,要同时面对两个选择。这两个选择,都关于教育——大女儿要中考,小儿子则要进行小升初。

在这个关键的时刻,“双减”政策落地了。“双减”是什么?陈云也说不上个大概。

陈云做的是销售工作,孩子们的假期如周末、节假日,都是她最忙的时候。晚上如果要加班,她还非得让大女儿照顾小儿子。家里的丈夫就更指望不上了,他几乎常年在外出跑长途运输。

为了生计,对孩子的教育很少过问,这就是陈云家的真实状况。

“这个政策是能缓解孩子的负担,但另一方面,对于不自觉的孩子,该怎么办?”陈云特别头痛的,就是家里的小儿子。

没有书面作业,老师课后交代的背诵、阅读,儿子都自动略过。陈云再问一句,儿子就用“我会了”搪塞,直到她真心追究起来,才发现儿子该做的,都没做好。

每天放学吃过晚饭后,儿子会学习30分钟英语,再花半小时订正作业等。到了晚自修结束,陈云又得出门接女儿,“那段时间,儿子一个人在家,也不知道干什么”。

“双减”之前,儿子的教育,还有学校老师管着。现在学校减压了,陈云慌了,她怕儿子在心底,也对学习这件事彻底放松了。

“不是每个家长,都有能力教小孩的。我想教,但是我怕自己的数学解题思路、英语发音不标准。”陈云买了几套课外习题,儿子很少碰,“有些练习是必要的,比如数学口算,你不练,怎么能做到又快又对?”

陈云想让儿子做的,和儿子真心想要的,总是存在偏差。

儿子喜欢篮球,他愿意每天早上提前一个小时到校,参加集训。

“我儿子很瘦弱,他早课前打了篮球,上课一段时间后,肯定会困倦。”陈云和儿子沟通取消篮球训练的事,最后也不了了之,“我不愿意早起送他去学校,他自己喜欢篮球,就自己去上课了。”

说到儿子,陈云的叹气声很多。在教育儿子这件事上,她第一次感觉到无助。聊到最后,她还是回过头来求助学校:“作业量减少了,学校课内的教学质量能不能提高?课内教育质量保证了,我们家长也会尽量努力的。”

(文中采访对象均为化名)

手工技艺与思想的碰撞

“山花烂漫向阳开”台州民间工艺美术作品展开展



本报记者陈婧文/摄

艺术源于生活,广大民间文艺家扎根台州,汲取养分,用各种材料进行艺术创作,展现手工技艺与思想碰撞之美。

11月13日,一场代表着台州民间工艺高水准的展览——“山花烂漫向阳开”台州市民间工艺美术作品展,在台州市博物馆四楼临展厅开展。此次展览共展出我市70余位民间艺术家的130余件工艺美术作品,其中不乏出自中国工艺美术大师、国家级、省级非遗传承人的工艺精品,涉及木雕、竹刻、刺绣、剪纸、瓷器、漆艺等多个门类,可谓是一场台州民间艺术的“宝藏秀”。

据介绍,该展览由台州市博物馆(台州市非物质文化遗产展示馆)联合台州各县(市、区)民间文艺家协会共同举办,旨在弘扬台州优秀民间工艺美术,展示丰富多彩的民间艺术精品,推动民间文艺事业繁荣发展。

在展览现场,形象生动的竹雕木雕、古色古香的屏风提篮、百年辉煌系列的秤杆、星空系列的香艺画……一件件独具匠心的工艺美术作品,彰显着台州民间工艺美术的精美。

这其中,李伟育、李浩凯的雕塑作品《和合系列——和合圆融》尤为亮眼。

台州是中国和合文化之乡。作品中的“和合二仙”天真童趣,笑容可掬,以五瓣相间其中,代表五福临门之意。在工艺上,该作品融合夹苎脱胎漆艺制作而成,质轻且坚固,经久耐用。

吴刚和孙亮的玻璃雕刻作品《南湖启航》,也吸引了记者的注意。该作品以嘉兴南湖红船为背景,正面雕刻了当时参加中国共产党第一次全国代表大会的13名党员代表的光辉形象,呈扇形的玻璃造型,寓意着中国共产党开始启航,走向全国。

此次展览还展出了不少国际、国内工美奖获奖作品。如陈济民的木雕作品《最美逆行人》,曾获得第14届中国义乌国际森林产品博览会木(竹)雕艺术“中工杯”创新设计大赛银奖,该作品通过线浮雕的形式,在香樟板上雕刻出白衣天使在相互穿戴防护服时从容备战的情形,弘扬最美逆行者抗疫精神;杨计兵的剪纸作品《百年辉煌 红船启航》,曾入选“艺心向党——庆祝中国共产党成立100周年暨第五届浙江工艺美术双年展”,作品以南湖红船为题材创作,腾龙环绕,象征着中华民族朝气蓬勃、奋发向上。

展厅中的每一件工艺美术作品,都凝聚着艺术家们的心血。黄岩翻簧竹雕、仙居无骨花灯、临海剪纸等原汁原味的台州民间非遗手工艺展品,让人目不暇接。

目前,台州已有1个项目入选联合国教科文组织评定的世界人类非物质文化遗产代表作名录;台州乱弹、天台济公传说等15个项目入选国家级非遗名录;台州玻璃雕刻、台州刺绣等106个项目入选省级非遗名录;入选市级非遗名录的顶级共341项。

“台州非遗工艺精品众多,制作技艺历史久远,是中国优秀传统文化的重要组成部分。”市非遗馆负责人表示,举办这样的艺术展,可以深化民间艺术文化价值研究,让更多底蕴深厚、工艺精湛、风貌独特的工艺美术作品,丰富人们的精神文化生活。

展览将持续至12月12日,精美的工艺美术品已经在台州市博物馆四楼展厅,期待与大家相遇。

短评

朝着正中间踩下去

林立

很多事情,没有实践就没有发言权,带娃就是其中之一。而带娃诸事中,“辅导学习”则更是一件“夏虫不可以语冰”的大事;只要你的孩子还没读一年级,即使你已经在带娃,你也无法感受那些把作业本都揉皱了,对孩子发出“这道题你为什么不会”之天问的家长是什么心情。

“双减”,催化了这一现象的发生——之前很少教作业的家长,现在新人入场,每日与血压战斗;那些老战士型家长,则扎紧了自己的铠甲,拿出更让孩子害怕的魔鬼计划,用一句“别人减你不能减”外加一句“只有妈妈真的为了你好”终结孩子的争辩欲望,开始做题。

如开头所述,辅导孩子是没有实践就没有发言权的,身为