

台州乡村文艺团队“三团三社”建设

群众参与,文化惠民的本色

本报记者 诸葛晨展

11月27日,由台州市文化和广电旅游体育局主办的2021台州市农村文化礼堂团队暨“三团三社”建设成果展演,在天台县街头镇后岸村上演。来自台州各地的16个优秀群众文化团队带来了一个个风格鲜明的节目。

所谓“三团三社”,包含乡村合唱团、乡村艺术团、乡村民乐团、书画社、摄影社、文学社。当然,它不仅特指这三个团三个社,更是文艺队伍的泛指,亦是培育文艺队伍的宗旨、理念。

为深入贯彻落实浙江省《关于进一步加强乡村文艺团队建设的实施意见》,2018年起,台州在原有乡村文艺团队的基础上进行梳理和整合,多措并举推进乡村文艺团队“三团三社”建设,促进乡村文化大繁荣大发展。

重培育

为深入贯彻浙江省对“三团三社”的建设要求,我市各地不断创新“三团三社”管理方式,重点打造的艺术团、合唱团、民乐团以及书画社、摄影社和文学社,在各文化场馆和分馆的指导下,以自治为主,鼓励社团负责人自主开展创新文化活动,创作推出有特色、有影响的文艺精品。

从2014年开始,天台县持续开展“文化超市”公益培训,面向基层,面向广大文艺骨干,针对性地开展艺术普及工作。从2019年开始,该县又以“文艺百师团”为品牌开展文艺辅导志愿服务,以文化馆和各分馆、农村文化礼堂为阵地,结合天台县文化礼堂总部“菜单式”的辅导模式,把优质公共文化服务延伸到基层。

“参加公益性培训的学员中,就有三团三社的文艺骨干,文艺骨干又可以继续对团队其他成员进行培训,这很好地扩大了基层培训队伍和受训面。”天台县文化馆党支部书记庞民介绍。

路桥则实施基层文化队伍素质提升工程,加大对基层文化骨干的培训力度,镇、村两级文化专兼职人员每年定期参加集中培训。推出“312”人才培养计划,即每个村建立3支以上经常性开展活动



2021台州市农村文化礼堂团队暨“三团三社”建设成果展演现场。庞民摄

的群众文艺团队,要求每个村培育文化示范户不少于1户,每个村文化能人不少于2人,完善基层文化资源配置,健全文化下派员机制。

文化惠民扎根农村有人气、接地气,累累硕果就是最好的证明。

献演路桥莲花节目《致富路上》的路桥艺友社,创建于上世纪80年代,多年来一直秉承以艺会友、服务社会的宗旨,成员们发挥文艺特长,大力推广路桥莲花、路桥鼓词、评书等非遗项目,还将传统文化送上了全国、省、市、区等各级文艺舞台。成立于2011年的温岭市新河人口文化艺术团,汇聚一众戏曲票友精英。该艺术团在温岭各地巡演3000多场,还曾受邀登上央视舞台。

搭好台

文化惠民,不仅要培训,更要搭好合唱好戏。这方属于老百姓的舞台,能最大程度地激发基层群众的文化参与热情和创作激情,也能满足基层群众对于艺术享受的需求。

据介绍,这是台州首次举办市级成果展演。自3月份以来,市文化馆对各县(市、

区)文艺团队的群众文化建设情况开展调研,经推选评审后,最终确定参加展演的团队。

大平台辐射引领,小平台覆盖基层,受群众欢迎的文化队伍和作品便脱颖而出。

天台县三州乡道土岩村文化艺术队就是这样一支队伍。

“天天大舞台”是天台县的公共文化服务品牌,通过搭建县、乡镇(街道)、村居三级“大舞台”,现已发展成为该县范围最大、参与人数最多、影响最为广泛的乡村群众文化品牌。

于2001年创建的天台三州乡道土岩村文化艺术队,就是“天天大舞台”的胜出者。多年来,天台三州乡道土岩村充分利用红色文化与非物文化遗产,由村党支部书记田玉溪作为领头人,带领艺术队伍不断在天台各地演出,并让一度濒危的“天台坐唱”再次唱响了名号。

种文化

要让好戏常演不衰,不能光靠“送”,更要靠“种”。“送文化”,营造出浓郁的氛围,“种文化”,才能激活心中的种子。

文化大镇温岭市新河镇,目前拥有新河人口文化艺术团、金港之声合唱团、群星民乐团、锦鸡山文学社、塘下书画社和文之韵摄影社。多支群文队伍在各类活动中各司其职,发挥文化普及作用。

成立多年的新河人口文化艺术团,已经发展成为一支配置齐全的艺术军。团内的灵魂人物黄道树负责作品的编导。仅仅今年,他就为团内演员量身打造多部作品,包括越剧小戏《曙光》、越剧组歌《红军不怕远征难》、抗疫快板情景剧《四老太说防疫》等群众喜闻乐见的节目。

艺术团的40多名成员都是资深票友,多数是来自新河计生协会、各村居文化礼堂、民间艺术团体的文艺爱好者。近年来,该艺术团以小分队的形式,每年开展专场演出和下乡演出上百场。

出于对传统戏曲的热爱,团内的资深票友还有义务教学任务,成员詹群英、陶海燕就是新河文化站的越剧指导老师。“我也是从零基础学起的,想把经验分享给大家。”陶海燕介绍,新河文化站每年都会举办丰富的公益培训课,让基层百姓在家门口接受艺术辅导,丰富文化生活。

台州党史 红色故事

粟裕、刘英和红军挺进师在台州的战斗(上)

红军挺进师 战斗在台州(上)

李兆建/文

1935年3月上旬,粟裕、刘英率领红军挺进师翻越武夷山进入闽北地区。3月20日,经浦城县境翻越了闽浙边的仙霞岭到达浙江江山。26日,挺进师袭击了龙泉溪头,歼灭了国民党军一个排和一个保安中队,拉开了开辟浙西南游击根据地的战斗序幕。

4月下旬,红军挺进师进军到浙江庆元的嵩郎地区。此处为庆元、龙泉、景宁三县边界的高山。这时,敌浙江保安第一团、福建保安第二团与地方反动地主武装“大刀会”共计三千多人试图三路合击红军挺进师。粟裕一面派员侦察敌情,一面亲率参谋人员勘察地形,精心筹划歼敌方案。4月28日,经过一天激战,红军挺进师以少胜多,大获全胜,歼敌三百多人,俘虏两百余人,缴获长短枪一百五十多支,轻重机枪五挺,子弹上万发。嵩郎战斗的胜利,迫使国民党保安部队在很长一段时间里转攻为守,龙泉河以北敌人力量比较空虚,为红军挺进师开辟浙西南游击根据地创造了有利时机。5月上旬,粟裕率挺进师进入到龙泉、遂昌、松阳三县边界地区,将部队改编为四个纵队和两个独立支队。粟裕和刘英决定将第四纵队留在龙泉河以南的浙闽边境继续活动,牵制敌人。由第一、第二纵队担负开辟新根据地的任务。其余各部随师部辗转游击于浙赣线以南的汤溪、龙游、金华、武义、处州(丽水)等地,扩大党和红军的影响,吸引国民党主力北调。

红军挺进师是擅长于野战的正规军。为了更好地开辟游击根据地,粟裕和刘英确立了游击战的指导思想,实现由正规战向游击战的战略转变,将部队化整为零。粟裕及时总结游击战的艺术与作战规律,提出了“你打你的,我打我的”游击方针,采用声东击西、避实击虚、飘忽不定、出没无常,掌握主动,支配敌人等战术,使得红军挺进师的战术越来越灵活多变,机动敏捷,即使面对数十倍的敌人“围剿”,也能够应对自如,让敌人头痛。粟裕还要求部队在开展游击战时,注意宣传和发动群众,发展党员和党组织,建立小块的游击根据地,成为游击基点,作为以后部队的活动“落脚点”。不到5个月,红军挺进师发展到1500多人,浙西南游击根据地也建立起来,纵横百余公里,覆盖江山、浦城、龙泉、遂昌、松阳等5个县。粟裕、刘英和红军挺进师名声震惊了浙江大地,国民党的《东南日报》惊呼:“浙江素称平安之区,自粟、刘率浙后,匪化已波及全浙。”

6月上旬,为打破国民党的“清剿”,红军挺进师政治委员会在松阳小吉召开会议,决定第一纵队到永康、缙云、青田、处州、仙居、东阳及永嘉北部一带活动。于是,红军挺进师第一纵队在纵队长王屏率领下穿过永康,进入缙云,逼近仙居,逐渐向台州挺进。

6月下旬,红军挺进师第一纵队从仙居莲台乡进入台州,并到上井、十三都等地活动,欲找红十三军仙居游击队余部未成。8月1日,第一纵队从永嘉再入仙居十三都,经过潘滩、溪头、横溪、湫山、曹店等地,一路向群众宣传革命道理。在仁庄,歼灭了驻仁庄的永嘉、仙居两县的国民党地方民团。后转入永嘉、青田县境。11月1日,从纵队长王屏率领的第一纵队一部分战士,从永康的八保西坑(今属磐安)进入仙居的金坑(今名宝坑),经大陈、林坑口、马家平、东坞、秧田、西溪、上吞、到缙云岩背。一路上,他们书写大幅革命标语,号召群众起来同国民党政府和土豪劣绅作坚决的斗争。

1935年9月,红军挺进师第一纵队在王屏、张文碧等率领下再入台州,从方前乡进入天台,经过街头镇,穿过天台西区,绕到天台城,跨上金鸡岭,行程一百多里,到天台北山的塔头寺住宿。第二天又翻北山离开天台,转往新昌。红军突然入境,神速穿过,立即离开,被当地群众称之为“天兵神将”。

10月23日上午,红军挺进师第一纵队第二次进入天台,突然出现在街头镇。他们未放一枪,就解决了当地国民党驻军保安队的哨兵,俘虏了全部保安队员,缴了全部枪械。随后,一部分红军提着墨汁桶,拿着大笔,在墙上书写革命标语,向群众宣传革命道理。另一部分红军冲进大地主家,打开粮仓、箱柜,把衣服、布料、粮食分给群众。红军进入街头镇,吓得国民党区长赤脚逃跑。在街头镇,当红军到商店里买毛巾、跑鞋等日用品时,店主由于受国民党宣传的影响,不敢收钱。红军战士就对他们进行解释,说红军是共产党领导的人民武装,要打击的是欺压老百姓的国民党军队,要没收的是从劳动人民头上剥削来的豪绅地主的财产,对于自己的买卖,一根针也不能白拿。店主听了解释,看了眼前的事实,万分感慨,连连称赞红军好。当天,红军夜宿岩溪里村,第二天一早翻过牛岭,进入三州乡,逮住两名平时欺压百姓的国民党乡长和一名保长。当闻讯而来的国民党地方武装保卫团追击红军赶到梅枝岭时,红军居高临下,予以还击,并处决了国民党乡长和保长后,进入新昌县境。

红军挺进师从浙西南活动到浙东,逼近蒋介石的老巢,国民党当局大为震惊。为了对付红军挺进师,国民党浙江省保安处设立“浙南剿匪指挥部”。这次“清剿”粟裕、刘英所率的红军挺进师,蒋介石调动了国民党正规军32个团7万人和地方民团武装近40个团,里三层外三层将浙西南地区围得水泄不通。面对敌人重兵一拨一拨地压过来,粟裕、刘英毫不畏惧,决定各率一部分二线作战,采取“敌进我退、避实就虚”的战略,留下一部就地坚持,其余主力跳出敌人的包围圈,到敌人后方去作战。计策一定,粟裕立即行动,率领主力部队巧妙地突围出去,运用游击战术同敌人周旋,寻机打击敌人。在此期间,粟裕率部队南北转战,经常把活动重点放在对敌人威胁最大的浙赣线南侧,就近汤恩伯的老家武义、陈诚的老家青田、蒋介石的老家奉化也经常光顾,令蒋介石恼怒不已。

2021台州市文艺名家(名团)展演工程《因为路过——符正飞作品专场》

带你感受不一样的台州本土戏曲文化

本报记者 陈婧

日前,2021台州市文艺名家(名团)展演工程系列活动《因为路过——符正飞作品专场》,在台州话弹剧团小剧场上演。本次演出由市文化广电旅游体育局主办,椒江区文

化和广电旅游体育局、台州话弹剧团承办。

当晚,台州鼓词《共同富裕》、小品《生活就是戏》《赎琴》《红红的玫瑰花》、小戏《村官与村姑》、情景剧《曙色》等六部由符正飞创作的作品精彩上演。其中,小品《生活就是戏》和小戏《村官与村姑》

是符正飞近年来的新作品,此次是第一

次编排呈现。台州鼓词《共同富裕》是符正飞庆祝建党100周年的新创作,小品《红红的玫瑰花》则是符正飞1998年的创作,曾获过不少国内大奖。

符正飞从事创作多年,已创作200多

万字的文学作品和60多个戏剧曲艺作品,“今天有这样一个机会将自己的作品完整地呈现出来,我非常满足。台州戏剧曲艺文化内涵丰富,希望接下来我可以创作出更多的优秀作品,将台州本土戏曲文化继续传承和发扬下去。”

符正飞:一个字一个字,写出了路

也是没办法,我只能硬着头皮上了。”

1997年,符正飞创作的小品《当铺》荣获曹禺戏剧奖。这项大奖给了符正飞更大的信心,“我不是也可以尝试改变创作类型?”不是科班出身、又没有受过专业培训的,还向全能发展。他不但写小品,还写小戏,写相声,写鼓词,写话剧,写舞台剧,“我不懂专业的理论知识,但我相信,文字就是‘写’出来的。”

符正飞将“勤能补拙,天道酬勤”当作自己的座右铭。至今,他已发表200多万字的文学作品,出版9部个人专著,创作60多个戏剧曲艺作品,获得从县级到国家级各类奖项40多个。

“有这些成绩,也谢谢这些年来一直没有放弃、一直在坚持的自己。”符正飞说。

作品灵感源于生活

在当晚的演出中,小品《生活就是戏》是符正飞的新作品“首秀”。

小品讲述两个落榜的艺考生在面店吃面时,阴差阳错地碰上了出来选演员的导演,完成了各自的电影梦。

符正飞介绍,“故事的灵感来自身边朋友,他们的孩子打算考艺校。我发现艺术这条路,真的很难。于是,有了这个想法,落榜的考生是不是会有情绪?能不能用正能量的方式再给大家带来积极的思想。选择演员、导演和‘戏’这个故事就很应景。”

《村官与村姑》则是符正飞2020年创作的作品,也是他写的第一个小戏,获得全国小戏小品剧本征集大赛第一名。这个小戏讲的是大学生村官张小刚,利用视频现场直播,帮助沈沅村卖水蜜桃的故事。



台州鼓词《共同富裕》

本报记者 陈婧

创作没有捷径可走

符正飞,剧作家、诗人,1957年出生于黄岩区宁溪镇,1983年从部队转业至卫生系统就职,却在文化系统出彩。他说:“创作是不断思考不断学习的过程。文学这条路没有捷径可走,就是一个字一个字地‘写’,写多了,就写出了路。”

关于符正飞的创作天赋,其实一直有迹可循。从部队转业后,符正飞在业余时间就喜欢看。“看书、看电视的时候就在想,有些不如人意的故事结局,我自己是不是可以改一改,做一个新的创作。”

他告诉记者,从自学写作到第一篇小说发表,中间写了不少于150万字的作品

稿,“那两年,就一直在投稿、退稿间徘徊。我也想过放弃,但是半夜躺在床上想想,还是不甘心,又爬起来改稿子。”

符正飞特别感谢一位恩师——郑九蝉老师。“当时,我拿着一部自己写的作品向他请教。之后,他将文稿还给我的时候,文稿上写满了他的批注,有赞美的,也有不足的,给了我很大的信心和鼓励。我觉得,我这个‘小人物’得到了重视,我必须坚持下去。”

功夫不负有心人。符正飞的小说《人性》和散文诗《四月柔情》,获得中国国际文学艺术博览会文学类“特别等级”作品。

后来,镇领导听说卫生系统有个“创作奇才”,便让符正飞写了个小品,送到这里参加比赛。这可让符正飞犯了难。“我那时候写的都是小说、散文诗,和小品创作根本不是一个门类的,从来没有尝试过。当时



小戏《村官与村姑》