

# 这场精彩书画展，展现台州艺术的“群星璀璨”

本报记者 诸葛晨展文/摄

12月7日，由台州市文化和广电旅游体育局主办的市第六届“群星璀璨”优秀美术书法作品展于路桥区文化馆开展。

作为台州市具有影响力、号召力的普及性群文视觉活动之一，“群星璀璨”优秀美术书法作品展充分体现“政府搭台、百姓唱戏”的群众文化活动宗旨，举办多年来，大大激发了全市各地美术书法爱好者的创作热情，并挖掘了一批批美术、书法精品力作。

据介绍，本届作品展自今年6月份征稿以来，得到了全市各县(市、区)美术书法爱好者的积极响应，共征集作品300余件。经专家评委严格评审，最终评选出参展的200余件优秀作品。

参展的作品艺术形式多样，创作语言丰富，绘画作品充分展现了以墨取韵的国画艺术、刀笔生辉的版画、浑厚遒劲的油画以及灵动的水彩画；书法作品涵盖行、楷、隶、篆等书体，笔法多变，字法巧妙，章法和谐，书风或娟秀飘逸，或气势磅礴，或端庄淡雅。既有讴歌百年风华的历史题材，也有全方位、多角度诠释台州人文山水和乡土人情的作品。

现场，参观者们伫立于作品前，品味丹青墨韵，好友间互道观展所得，不失时机地向现场书家求教问道。

黄绍国是台州市三梅中学美术老师，创作版画多年。此次展作品《痕迹之戏曲人物》，创新采用凹版技法，以写意的形式，将孙悟空、包拯等经典戏曲形象融入。“痕迹”是黄绍国于2016年开设的系列作品，他用手中的刀笔传递对传统文化的关注，已有多组作品入围浙江省青年美术作品展等省展。“生活素材常常成为我的创作来源，带来源源不断的灵感，也希望通过我的作品，让更多人能专注传统文化。”黄绍国说。

此次活动入围者，也不乏崭露头角的台州新秀，包括路桥区文化馆“艺多多”、天台县文化馆“一人一艺”等公益艺术普及项目的学员。

书法爱好者王玲玲，就是天台“一人一艺”公益艺术书法提高班的学员。该书法班每逢周四开课，由天台知名书法家姚斌任教。“今年，在姚斌老师的鼓励下，我们提高班很多学员报名参加这次作品展。”王玲玲花了一个月的时间准备，完成

一幅红色主题的六尺书作《百团大战 万里长征》，最终顺利入展。活动主办方表示，文化成果普惠于民，希望越来越多的美术书法爱好者加入，为

广大市民提供更加丰富的精神食粮。此次展览线上线下同步展出，展期持续至2022年1月6日，后续还将在台州各地公共文化场馆进行巡展。



市第六届“群星璀璨”优秀美术书法作品展于路桥区文化馆开展。

## 台州党史 红色故事

粟裕、刘英和红军挺进师战斗在台州的故事④

# 红军挺进师 战斗在台州(下)

李兆建/文

红军挺进师第一纵队在纵队长王屏、政治委员杨金山、政治特派员张文碧等人率领下，挺进浙东台属地区。运用昼伏夜出、远程奔袭、反道而行、敌集我散、避实击虚、声东击西、化装巧取等灵活机动的游击战术，四进仙居，三过天台，横穿临海，进袭黄岩，多次取道新昌、东阳，活动在太白山、括苍山、天台山之间，一次又一次地打败国民党武装的追击“清剿”，搞得国民党当局惶惶不安。

1935年11月中旬，红军第一纵队六十多人从临海县里后坑村第三次进入天台县，经龙溪、天柱，到达小溪坑的大屋基村。在临海里后坑村，红军宿营在群众的屋檐下，不进百姓家。他们向群众买米、买菜、买鸡、买鸡蛋，都付足够的钱，即使在军情紧迫日夜兼程的急行军途中，在田头地角挖了群众的番薯，拔了群众的萝卜，红军都在番薯窟、萝卜坑边放上铜元。在天台大屋基村，群众主动给红军送粥送食，红军吃后以铜元做酬。傍晚，红军召集全村百姓，宣传革命道理，宣传红军是穷人自己的队伍。第二天凌晨，红军悄悄地离开大屋基村，向东阳方向前进。红军在天台大屋基村住宿后刚离开，国民党武装就进村“追剿”，并向群众追问红军去向。当地群众为了保护红军，抄小路赶上红军通报消息，还给国民党武装指出了另一个方向，使国民党的“追剿”落空。

11月上旬，张文碧率部分红军到永嘉、仙居交界的括苍山区红十三军仙居游击队的活动区董坑口村，找当地的游击队。11月12日，又到仙居境内的岭梅、溪上地区寻找当地党组织和游击队，因游击队已被国民党破坏而离开仙居。红军挺进师第一纵队向临海挺进，辗转于临海、天台、新昌、东阳、缙云、永康等县。

红军挺进师第一纵队进入大盆山区后，游击范围日益扩大，极大地震动了国民党政府。国民党浙江省政府专门设置“大盆山绥靖专员公署”，调集临海两个中队武装，集中永康、缙云、东阳、仙居四县地方武装，向大盆山进剿。11月下旬，坚持在大盆山区游击的红军挺进师第一纵队王屏、杨金山部，被国民党保安队和地方民团分割，战斗频繁。杨金山所率的部分红军，最后在玉环岭不幸被敌，全部牺牲。11月29日，纵队长王屏所率的十多名战士隐蔽在仙居、缙云交界的苦竹坑(今属磐安)被“进剿”部队侦悉，浙保五团和地方民团四五百人实施围攻，王屏不幸连中数弹身负重伤，被敌人围住。面对敌人的严刑拷打，王屏宁死不屈，最后壮烈牺牲。

1935年12月中旬，张文碧所率的战士重回大盆山区，面对严峻形势，决定将部队化整为零，转入地下，同时打听联络分散战士。红军战士以永康后坑、西坑一带为立脚点开展活动。张文碧带领二十余人进入仙居的秧田地区(今属仙居横溪镇)。这一带原是“浙西工农革命军”(后为红十三军)的活动区，群众见红军回来了，喜出望外，很快应张文碧的要求把十多名红军分别安置在上处、中央坑等地的炭窑里。数天后，张文碧到有利于隐蔽活动的豆腐寮村。在与村民的交谈中，张文碧发现有一对村民夫妇李炳贵、张小娇对共产党和红军很有感情，决定选择这户人家为立足点。李炳贵与张文碧一见如故。在征得李炳贵同意后，张文碧把分散在各地的红军，也集中到李炳贵家。山上缺少大米，李炳贵翻山越岭到横溪等地为红军购买粮食、药物。在艰苦的斗争岁月中，张文碧与李炳贵亲如兄弟，情同手足。工农红军与当地群众建立了深厚的阶级感情。

1936年1月上旬，春节将临，工农红军生活困难。在当地群众的建议下，张文碧等战士决定打土豪以解决军需之急。1月14日，张文碧派出红军六人，在当地十余名积极分子的配合下，冒着大雪，翻山越岭来到仙居北杏村，抓走大恶霸地主、国民党乡长的两个儿子，要求该乡长拿出一千五百元银洋给红军解决军需赎回儿子。但该乡长向国民党政府告发。张文碧感到事已暴露，于一面通知参加此次行动的积极分子转移隐蔽，一面率部转移到缙云(永康)边境。

1936年2月上旬，国民党“大盆山绥靖专员”调集缙云、永康、东阳、仙居四县的保安队及地方民团对八保山和秧田地区进行全面“清剿”。“清剿队”进入仙居秧田地区后，在豆腐寮李炳贵家搜出了红军帽子，立即将李炳贵的房屋焚毁。李炳贵的妻子张小娇怀孕在身，也被“清剿队”抓去。他们当夜对张小娇等人严刑拷打，妄图获取红军下落。张小娇等人不畏强暴，坚不吐实。“清剿队”毫无办法，在次日撤离时，把秧田地区群众的财物抢掠一空，将张小娇杀害于秧田村菜园口。参加过红军活动的积极分子个个遭受通缉，有的离乡背井达十余年。

粟裕晚年回忆录中对“浙南三年游击战争”作了深情、详细回顾。书中写道：“活跃于浙东地区的游击队，出没于甌江北岸的仙居、温岭、三门、天台、东阳、永康、缙云、丽水之间的广大地区，并以永缙边的金竹峰、黄弄坑为活动中心，建立了党的浙东特委。”“一九三六年底，挺进师再次由几百人发展到一千五百六十人，地方游击队和群众武装达数千人。我们的活动范围扩大到了温州、台州、处州、金华、衢州、绍兴地区所属的三十几个县境。”“敌人的烧杀惨无人道，对我们的同志不仅是枪击和砍头，甚至把我们当众‘开膛’，割了心肝去下酒，被捕杀和活埋的基层干部和群众不知其数。但是，敌人越残暴，革命军民的反抗越坚决。我浙西南革命在这场斗争中用生命和鲜血写下的壮丽篇章，将永留青史！”

红军挺进师第一纵队进军台州，打击国民党统治势力，爱护贫苦百姓，向群众宣传共产党的政策，在台州人民心中播下了革命的种子。在极其险恶的环境里，台州老百姓倾情倾力支援红军，书写了军民亲如一家人的动人篇章。红军挺进师在台州人民的支持下，采用机动灵活的游击战术和巧妙的斗争策略，与国民党周旋。红军挺进师指战员们为人民的解放事业前仆后继，英勇奋斗的精神，将永远铭刻在台州人民的心中。

# 省哲学社会科学优秀成果奖评选台州创佳绩

本报记者 吴世渊

日前，浙江省第二十一届哲学社会科学优秀成果奖出炉。台州获得了3个奖项，为历届以来的最好成绩。

台州学院党委书记崔凤军的研究报告《关于加快完善市县两级文旅融合体制机制的若干建议》，获得应用对策研究与科普优秀成果奖。何善蒙、杨供法、张燕、陈锐钢、王廷婷等人的著作《天台山和合文化研究丛书》，获得了基础理论研究优秀成果奖二等奖。此外，台州学院教师卢尚建与杭州师范大学教师肖正德合著的《乡村振兴战略中的农村教育变革：文化

境遇与文化选择》，获得基础理论研究优秀成果奖一等奖。

《关于加快完善市县两级文旅融合体制机制的若干建议》一文，在深入调研的基础上，分析了当前我省文旅融合发展中的体制机制问题，提出了加快完善我省文旅融合体制机制的对策建议。

《天台山和合文化研究》入选省文化研究工程(第二期)第一批重大项目，为当时唯一入选的地级市课题项目。该项目下分5个子课题，共出版5本专著，是迄今为止全面系统阐释研究天台山和合文化的第一套丛书。

《乡村振兴战略中的农村教育变革：文化

境遇与文化选择》一书，基于文化学的视阈，对乡村振兴战略中农村教育的文化责任进行理性分析，积极探寻与构建农村教育服务于乡村振兴战略的有效路径与创新机制。

近年来，台州的哲学社会科学研究工作再上新台阶，一部部文化精品争相出炉。究其原因，市社科联主席陈文献说，一方面，得益于政策的有力支持，我市出台了社会事业人才发展三十条，为社科发展提供有效的人才制度供给；另一方面，台州学院的引才、留才工作，让社科人才安心、舒心地从事研究，当然，成果的诞生，也离不开研究者们自身的努力。

陈文献表示，市社科联甘当“幕后英雄”，主动服务高校、社科专家，积极策划选题，向上申报争取，这些工作，也终于结出硕果。

记者了解到，市委宣传部制定了《台州市宣传文化人才、项目奖励资助实施细则》，对重要社科类成果进行奖励。对国家社科基金、省哲社规划课题等，有经费资助的课题，按照上级资助额度，给予1:1的配套经费资助；没有经费资助的课题，按照同类课题一般资助额度，给予配套补助。2019年8月至2020年8月立项的项目，有92.5万元的奖励经费，已经拨付到位。

## 去台州乡村，寻找别样风景

玉环·徜徉山水休闲之旅：东沙渔村-峰阳村-镶额村-鲜叠沙滩

# 东海如玉，环岛探村

本报记者 卢珍珍

有山有水的地方，便有灵气。藏于山水之间的古村落，动人之处，就是它的灵气。这趟玉环山水休闲之旅，我们要去看山海建筑中的石墙青瓦，去群山环绕的峰阳村徜徉，去有火山有传说的镶额村祈福。当然，还有一定要去的鲜叠沙滩。

穿过网红鹰东隧道，沿着环海公路，直到山崖的尽头，东沙渔村就到了。

石墙青瓦，素有“海上布达拉宫”之称。东沙渔村，其建筑风格，交织了浙南沿海地区风格与闽南风格。依山就势的石屋，最为灵动，交错在山间，却依旧有序。

涉阶而上，两旁民居大都是旧石屋，陈旧的木格窗，透着一股浓厚的古朴。狭长的石板阶梯，一直通向山顶，你越往上走，越是静谧。

虽然地处海边，但你会发现一件有意思的事。山脚下，你站在风中凌乱，一旦往上走，风就被你身后的石屋

卸掉了。毫无规则的石屋，体现了讨海人应对大自然的智慧。夏天，石屋有凉爽，冬天，石屋有温暖。游客走在海边石屋间，阳光照在身上，温暖和静谧感都有。

山顶上的普安灯塔，1925年便矗立于此，每天都会和过往的船只打照面。懂得浪漫的人，会在山顶搭上帐篷，东海之滨的日出，夜晚深邃的星空，是他们追逐的美景。

同是古村，峰阳村却是藏在群山中

的小清新。峰阳村属朝阳、横坑、石峰山三村合并，地处玉环南部，三面环山，一面濒海，最高海拔230多米。若在春天，沿着山脚的油菜花一路往山上寻找，直至山顶，峰阳村就出现了。视野中，成排的山顶风车，接连着天、山、海，仿佛一幅画。

三个村，各有各的玩法。进入峰阳村横坑片，我们去追历史。在公元1736年，清高宗乾隆年间，横坑朝



石峰山古村落

阳堂就享有盛名。那些早已落寞的石屋，在那个年代，都有自己的故事。它们是百货店、染布坊、中医馆、武术馆，石屋和主人还有那段兴盛的年代，都是横坑当地人津津乐道的过往。

石峰山古村落的美，需要你静下心来。穿过上年纪的老台门，我们便置身于另一个世界。这个世界，诉说的都是野趣和诗意。石屋上袅袅升起的炊烟，墙角老酒坛子里探出脑袋的粉色小花，环抱着石屋的古树。

去朝阳农耕小寨，我们要玩的是心跳，这里是集旅游、餐饮、国防教育、素质拓展为一体的农耕文化研旅之地。同个

山头，草地滑车、弹跳乐园、丛林穿越等运动项目都藏在里面了。

站在峰阳村，远远的，华东地区保存最完整的火山遗址，现出它的轮廓。那里的火山茶园，是华东唯一的海岛火山茶基地。

大家都知道那座特别容易爬的休眠火山，知道火山茶，但很少知道它所在的山。这是一个有龙窟祈福传说的小村落。特别普通的一个小村落，却因为石屋依山而建，有种独处山中的洒脱感。

游完古村落，一定得去鲜叠沙滩走一走。

鲜叠渔村坐东北朝西南，视野较好的时候，村民站在村口就能将温州的“洞头半岛”收进眼底。上世纪90年代，这里人丁兴旺，经济发达，有“小温州”之称。

冬日，渔村里可供晾晒的地方，你会看到成片的风瀑(龙头鱼干)。一条条、一排排，通体透明，晾晒在竹竿上。这是当地特别有名的干货。我曾亲眼见到，好吃的上海人，被风瀑的鲜味迷住，走不动脚步。最终一口气买下好几袋，捎回上海。

附近的游客盘山之后来到鲜叠，是冲着它夏日里的500米沙滩。

鲜叠沙滩的沙质特别细腻，阳光照射下，发出金灿灿的光。喜欢赶浪的，总愿意脱光脚，去追逐浪花。一浪又一浪，一浪高过一浪，伴着浪声，大人都能开心成孩子。潮水退下之后，细水在沙滩上留下不规则的图案，成了特别有趣的流动沙画。

日落之时，若看到整个太阳被海平面吞噬，你的旅程也算圆满了。



东沙渔村 本文配图由台州市文化和广电旅游体育局提供