

解码台州文化，赋能文旅融合

本报记者吴世洲/文 杨辉/摄

“文化传万年、和合润古今、山海铸风骨、垦荒立精神、情义溢全城。”

在不久前召开的市委文化工作会议上，市委书记李跃旗用这25个字，概括了台州鲜明的文化标识。

台州有距今万年的下汤遗址、享誉世界的和合文化、山魂海魄赋予我们“台州式硬气”、垦荒精神激励我们奋勇前行。生长在这片土地上的山里人、海边人，有生在骨子里的重情好客，远方来宾，以美酒美食待之。

让优秀传统文化“活”起来，使其流动传承。去年起，台州深入推进“文化基因解码工程”，计划用3年时间，深入挖掘和合文化、垦荒文化、诗路文化、商贸文化等丰富内涵，系统阐述文化价值，扎实推进优秀传统文化的创造性转化，赋能文旅融合高质量发展。

展示文化基因图谱

文化基因解码，是一项系统工程。去年10月，我市印发了《台州市“文化基因解码工程”三年行动计划（2020—2022）》（以下简称《计划》），明确了工作的目标、任务、安排和保障措施。

《计划》中提到，要建立起区域文化元素、文化基因的目录清单、证据清单、保护清单，绘制出我市的文化基因图谱。

其实早在2012年，我市就启动了《台州文献丛书》编纂工作，分古籍整理和文化研究两大部分，至今已出版古籍点校本10部35册，古籍影印本20部52册，撰写并出版相关研究专著24部。这些成果，为解码文化基因夯实了基础。

解码工作，事在人为。工程启动以后，我市各县（市、区）建起一支以当地学者、基层一线文化工作者、民间文化爱好者、退休教师等人员组成的解码队伍。市文化和广电旅游体育局则组建起“专家库”，包括吴茂云、牟振彬、滕雪慧等台州知名学者，对县（市、区）工作进行业务指导和推动把关。

在解码队伍成员们的努力下，目前，全市已经录入省“文化基因解码工程”管理信息系统文化元素3866条，重点文化元素175条。

这其中，天台县作为“和合文化”主要发源地，大胆探索、主动实践，成为我市推进文化基因解码工程的一个缩影。该县对国清寺、桐柏宫、和合二圣、济公

等文化，除了挖掘其传统内涵，更注重当代价值的研究，至今硕果累累。

推动解码成果应用

解码文化基因，最终要着眼于高效率的转化、高水平的应用、高质量的发展。

《计划》中提到，目标到2022年，除了形成系统的、全台州区域的“文化基因图谱”，建成“台州文化基因库”之外，还要实现文化基因的产品转化，建立文化基因转化利用长效机制。



以天台县为例，当地建起了和合圣地碑、和合公园、和合书院、和合书吧等文化地标；将和合文

化与产业融合，建设了和合人间文化园、和合小镇等文旅项目；寒山田园综合体、和合民宿，则是和合文化重点转化利用项目；《天台遇仙》《和合颂》《和合天下》等文艺精品，也与观众见面。

路桥区着重发掘当地“十里繁华地、千年古商埠”的商贸文化。国庆前夕，路桥十里长街“上新”了，青石老街的两旁，是琳琅满目的商店，“烟火味”与“古韵味”交织碰撞。回首过去，历经沧桑的十里长街是路桥繁华演进最好的“见证者”；展望未来，振兴长街是启航现代化建设、共同富裕新征程最生动的“代言人”。

此外，文旅项目和产品的文化设计，已经全面进入主题化、IP化时代。而每个文化基因，都是一颗IP的种子。“和合天台”“神仙居”等，入选全省首批示范级文旅IP名单；“天台度”文化雅集、“百县千碗”唐诗宴等一批特色IP，已经逐渐形成传播力、影响力，为往来的游客、市民所喜爱。

“接下来，我们将继续深入挖掘、传承、弘扬台州优秀传统文化，做好文化内涵提升和实践转化，彰显其深厚的文化价值，进一步赋能文旅融合，擦亮传统文化、城市精神的‘金名片’，为文化浙江建设作出积极贡献。”市文化和广电旅游体育局党组书记、局长吕振兴说。



和合文化基因解码暨文化标识建设成果展图展展区。

和合文化基因解码暨文化标识建设成果展举办

本报记者元萌

为全面梳理解码和合文化元素，把握台州地域文化特质，打造和合文化标识，建设新时代文化高地，由台州市文化和广电旅游体育局主办，天台县文化和广电旅游体育局、台州市图书馆承办的和合文化基因解码暨文化标识建设成果展，于12月15日在台州市图书馆开展。

自2020年以来，我市积极推进“文化基因解码工程”，对照《浙江省“文化基因解码工程”实施方案（试行）》和《台州市“文化基因解码工程”三年行动计划（2020—2022）》，积极探索文化基因解码成果转化工作，计划到2023年，要形成较为成熟的研究、保护、传承和创新转化模式。台州是中华和合文化主要发祥地之一，台州和合文化是中华和合文化的典型范例和鲜活样本。本展主要分为图文展区与实物展区两大部分。图

文展区包括天台文化基因重点解码项目、和合文化重点转化利用项目的详尽介绍。其中，对我市的20个文化基因重点解码项目，分别通过提炼要素、绘制图谱、构想转化利用具体措施等，编制了文化基因解码报告。实物展区集中展示了《和合二仙瓷盘》、一根藤工艺品、根雕《济公》等和合文创产品，以及天台煎饼筒、和合唐诗宴、乌药黄精等。

本展通过解码全面挖掘文化元素，把握台州和合文化基因的发展脉络，将其作为打造优秀文旅项目及产品的种子，以和合之源、和合之义、和合之用、和合之路、和合之智、和合之美多个维度，提炼并打造和合文化IP。

未来，我市将以“文化基因解码工程”为契机，贯彻落实市委文化工作会议上提出的“将台州打造成为文化富先行标杆、文明实践示范窗口、和合文化传播基地、文化融合创新城市”的要求，为赓续台州文化根脉作出更大贡献。

此前，该展览的第一站已于本月8日至11日在天台和合人间文化园顺利举办，台州市图书馆作为展览的第二站，展期将持续至明年1月5日。



在天台和合人间文化园举办的展览第一站。赖怡婷摄

灵湖景区：绘就宜居宜游新画卷

（上接第一版）

“微改造”改出景观大变化

“听说灵湖曹家肆那一带现在铺上了游青路，种了几百株新树，还做了水中银杏的景观，非常漂亮，一起去看看？”市民林阿姨在微信群里呼朋引伴。

林阿姨提及的就是总投资300万元的灵湖景观提升（三期）工程，目前正在进行监控安装等收尾工作，预计年底完工。

今年以来，临海市牛头山旅游度假区发展中心立足原本生态，下足“绣花功夫”，通过“微小处”整治带来景区品质“大提升”：启动运动驿站建设项目，可提供物品寄存、器械租赁、运动指导等服务，并建有沐浴更衣场所，便于市民游客参加各类体育运动；在临湖赏月景点的得月园增设沿岸亮化和雾森系统，提升夜间游玩体验感；新增高清摄像头31个，切实提高分析预警、智能调度、应急处置效能，实现智能化

管控服务再升级；完成旅游厕所改造工程，新建、改建厕所10余座，新增3A级厕所2座。

此外，为了增加游玩的互动性和趣味性，还设置了彩虹桥、六角亭等“网红打卡点”，增设景区内电动交通工具“小黄车”，针对儿童群体改造提升户外游乐设施，根据四季时令种植草花，定期更新绿化，实现“四时之景各不同”。

“精提升”描绘精致新图景

步入灵湖景区，迎面可见主入口两侧新建店铺的主体钢架已搭建完成，项目建设已接近尾声。据了解，灵湖主广场业态提升改造工程项目总投资300万元，总建筑面积约440平方米，建成后将引入咖啡茶饮、文创商品等业态，实现景区业态品质大提升。

径直走向西洋揽胜景点，只见工人们正在加紧拼装音乐喷泉的浮排，面积达6000平方米，整体组装完成后，即可进行数控喷头、灯光等设备安装。

今年8月，灵湖喷泉项目正式启动，总投资1500万元。据了解，该项目采用数码喷头和DMX512彩灯，外加15台摇头光束、8套激光设备和1台投影机，可通过16种水型配合灯光演绎激光水舞秀、水幕电影等，且喷泉主喷最高可达100米，建成后将成为临海最大的漂浮式水上喷泉。

“灵湖的喷泉是临海的地标之一，时隔两年多，将以全新面貌与市民游客见面。”临海市牛头山旅游度假区发展中心副主任施玲介绍，预计能在明年元旦前后完成组装，并在春节前投入使用。

今年年初，发展中心就围绕“微改精提”目标，擂战鼓、聚合力，形成争先进位、大抓项目的浓厚氛围，拟定4大类、13个项目清单，总投资3350万元，全力推动景区在生态环境、景观品质、旅游体验等方面实现跨越式提升。

“每次来，每次都有小惊喜。”在游人眼中，灵湖处处可见新气象。据了解，除了灵湖喷泉，其他重点项目都将在12月

月底前完工。

“巧融合”搭建文旅大舞台

1月的灵湖捕鱼节，近10万斤鲜美肥鱼陆续上岸，引来众多市民和摄影爱好者围观；3月的樱花节，将樱花元素与美食文创结合，深受男女老少欢迎；5月，“再·浪个灵湖”户外生活节将野趣、自然的生活场景融入景区；7月的“国潮荷花节”，汉服秀、国风市集、皮影戏、越剧等传统活动点亮夏夜生活；10月的“灵湖摇滚音乐节暨红色电影周”活动，为景区增添了一抹“中国红”……

“今年，我们创新推出‘一月一活动、全年不打烊’主题策划，为市民游客呈送上一场场形式多样、特色鲜明的活动。”临海市牛头山旅游度假区发展中心副主任海海说，同时积极培育夜间经济、水上经济、户外经济，成功打造了“夜灵湖”“水上灵湖”等特色品牌。

据统计，景区已开展主题活动10余场，各类小型活动20余场，累计吸引市民游客39万人次，创造并带动周边区域营业收入近2000万元。

忆古琴家王绍舜

叶抒

杭州花园街花广场，有两组雕塑，有古乐器黄钟大吕，也有词曲《胡笳十八拍》。看到这组雕塑，不禁想起古琴家王绍舜，他是我们台州老乡，对《胡笳十八拍》颇有研究。

王绍舜生前潦倒，逝后却成了“名人”。中央人民广播电台曾播放过他演奏的古琴曲《胡笳十八拍》。中国历史上最大的古琴音像集成型出版物《绝响》收录了78位古琴家，王绍舜名列其中。

王绍舜是我叔叔相交30多年的朋友，我曾见过一面。1980年，叔叔来杭州，说要去拜访王绍舜，让我陪他同住。王宅位于武林里，距西湖不足百米。

20世纪80年代初，杭州还比较陈旧。武林里面对武林路，石质台门，古朴、小巧，门楣上阴刻“武林里”三字。入门，院挺大，房子不高，系砖木结构，相当陈旧，估计有些年头了。我们七转八绕，绕到一个楼道口。楼梯昏暗，破败，光线极差，踩上去咯吱咯吱的响。楼道尽，叩门。

门开，袖珍阁楼，如小孩搭起的积木，六七平方米，尖顶，高处伸手不能触顶，两侧低削难以直腰。室内一灶，一桌，一椅，一床，外加几个纸板箱。

初见王绍舜，着实吓倒了我，世上竟有如此消瘦之人！枯骨外裹一张人皮，行走西湖边，我担心，一阵风是否会将其吹落到湖里。很快，叔叔与王绍舜聊得火热。

我是晚辈，且初次见面，几乎没有插嘴，只作蛤蟆听经状。从谈话中，知道王绍舜不久前被安排在省文史馆工作，月工资50元，他非常满意。说着说着，他激动地从抽屉里捧出一本厚厚的稿子，那是他的倾心之作——歌剧《胡笳十八拍》。他兴奋地告诉叔叔，北京电视台打算采用他的歌剧，他整理弹奏的同名古曲，中央电视台也准备给他录音。他已接到去北京修改剧本和录音的邀请。

说到这里，干瘪的笑脸阴了下来，他的身体承受不了北京之行！“死，倒不怕，只是我的心事未了。”他说。

王绍舜，1924年出生，温岭人。旧时，王氏家族名声很亮，前后出了四位秀才，其父王一模，即是其中之一。王一模以坐堂行医为业，善诗文，通音律，吹拉弹唱无所不精。王绍舜年幼时耳濡目染，养成了对音乐戏曲方面的浓厚兴趣。

王绍舜在温岭师范就读期间，跟温岭县中学高中英语教师王育和学琵琶。他经常借音乐唱片欣赏，倾心古琴的声音，千方百计托人搜罗琴谱。功夫不负有心人，被他淘到一张清代古琴。

1937年，抗战爆发，13岁的王绍舜，积极投身抗日救亡运动，参加了温岭青年战时服务团，并担任了该团儿童队副队长。1947年春，王绍舜到杭州观成小学任音乐教师，却因为一出秧歌剧的演出，失业回家。

不久，王绍舜化名王文清，考入杭州国立艺专应用美术系，仍然积极参加校内外革命戏剧活动，公开演出《农作舞》《打倒猪狗八蛋》《茶馆小调》等歌舞，被校内青年军吓。叔叔叶光宇在台州医院工作。1951年春，门诊来了一位肺结核病人，年纪与叔叔相仿，瘦骨如柴，高高的鼻梁上架一副高度近视眼镜。此人即王绍舜，黄岩中学教师。

旧时肺结核叫“痲病”，那时“十痲九死”。因此，许多住院病人都很悲观，唯独王绍舜对自己的病毫不在意，每天与病友说笑，使病房内的沉闷气氛为之一扫。一天，王母来医院看望儿子。叔叔进来查房。王绍舜面对母亲，一本正经地说：“妈，你生了我，但这个‘我’被痲病折磨死了，是医师又把我救活了，所以，医师是我的再生父母！”

20世纪50年代初，王绍舜曾担任台州专区戏曲训练班的教育股长，其处女作《葡萄红了的时候》，即创作于此时。

1953年至1954年间，王绍舜根据《红楼梦》的相关情节，改编越剧《晴雯之死》，寄给华东戏曲研究院。该院一致看好，随即请他到上海加工。

1955年12月，《晴雯之死》在上海长江剧场公演。由王文娟担纲，从上海一直演到杭州。

1956年秋，叔叔到杭州进修，两人在湖滨相逢。

一见面，王绍舜极为认真地告诉我叔叔：“我有爱人了！”叔叔闻此很是高兴，“哪里人？在哪个单位工作？”王绍舜故作神秘：“到家就知道了。”

人家门，他十分小心地从壁上取下一个布囊，慢慢打开绳结，取出一把古琴。此琴乌黑光亮，背部有一枚暗红的印章。王绍舜得意地说：“这是元代古琴家朱致远的遗物，名叫‘致远琴’，古老得不得了。”

原来他的“爱人”就是这把古琴！王绍舜一生未娶，却“妻妾成群”。他曾作诗：“书卷乃吾友，古琴是我妻。琵琶箫笛长相随，犹如大妻小妾从来不分离。”

在杭州工作期间，他拜访了古琴名家孙慕唐、张味真、徐元白、黄雪辉、金祉祺等，琴艺突飞猛进。他一方面节衣缩食，多方寻求购置好琴；另一方面，孜孜不倦地从事古琴学术的研究。理论与实践相长，他的琴艺进入了新的境界。

1958年，领导要他下农村。他知道，凭自己的身体，下去必死无疑，只得主动离职。为了生存，他给一些剧团写剧本，有时帮某些单位做抄写工作。

后来，连抄写的工作也轮不到他了。他孑然一身，蛰居“武林里”，靠为街道糊火柴盒为生，每月收入5元，不得不靠胞妹帮佣的收入接济，勉强挣扎于社会最底层。

有时一天吃一餐饭。用他自己的话说，他是靠“冬眠”度过了这段时间。

校友集体创作 纪念黄师百年

牟建闯

今年是原黄岩师范学校办学100周年。该校的艺术界校友代表袁挥笔，创作了60余幅美术和书法作品，汇编成《黄师百年书画作品集》作为纪念。

黄岩师范学校最早的校名是黄岩县立女子小学教员讲习所，创办于1921年8月。后校址几经搬迁至黄岩城关文庙（今孔庙），院桥横泾禹王庙、九峰书院等地，多次因各种原因停办或合并，2001年更名为台州市教师进修学院，2003年与台州职业技术学院九峰分院合并组建台州科技职业学院。

原黄岩师范学校自创办以来，立“以启山林”之志，行“筚路蓝缕”之事，建“为国育才”之业，培养师范类毕业生近万名，大部分兢兢业业于教育文化事业，为地方发展贡献智慧力量。就书画领域，该校培养了一批艺术家和艺术工作者。老一辈的有朱宣咸、顾炎兴等名家；之后的美术书法教师有朱扬、吴昆、鲍海斌、柯甫凯等，颇具艺术造诣；黄师学生中也有不少在台州书画界成为领军人物的，如戴梅青、吴庆扬、林志伟等。