

# 感受台州美色 春看“绿”来冬看“红”



在临海茶辽古道,红叶已落成满地枯叶。



沟坑,流经村内的坑河有6000米,滋润了整个村庄。这些沟坑曾是排放生活废水的容纳所,经过重新规划和整治,坑河再现清澈。除了坑河,得到改造的还有鸞峰湖的荷花池,曾经的臭池塘和猪舍变成了别有风情的荷花池,成为远近闻名的赏荷地。

村子不大不小,来游玩的游客也没有很多,因此显得格外平静和安宁。路上,我们看见村民们正在沟坑里洗菜洗衣。哦,还有四只四处游荡的鸭子,和我们一同参与了这场“围观”。

我想,四月的春水想必没那么冷了,否则那些鸭子也不会一只只欢快地跳进沟坑里,替我们提前感知“春江水暖”。还有那岸边的垂柳,紫叶李的果实,荒芜的花朵,金灿灿的油菜花,大木缸里长着不知是菖还是短柄草的植物,一眼望去,无限风光皆是春,它们比我们更敏锐地感知变化的来临。

下各镇新路村也有“水”。如果说西六村的水是鲜嫩的,那么新路村的水是另一种清冽的味道。曾经,流经村内的永红渠是臭气熏天的垃圾场,经过改造和修整,又从溪溪港引进活水,带活了整个村庄。枫杨花的花序垂在水上,水流过楼下的水车前,楼上的茶室也开放着,打开茶室窗户,映入眼帘的是巨坑改造而成的观景池,碧水幽幽,仿佛翡翠一般。

新路村的墙是白色的,屋顶是黑色的,窗边屋檐装饰着黑底白纹的图案;桥是石头砌起来的,楼梯是架在屋外的,潺潺流水穿家过户流淌;屋旁盛开的是红色玫瑰,村民归来的篮子里装着的是一簇簇,老人正在日光下翻动簸箕晒着的笋干。如果你不追求旅行的深刻意义,也不追求新奇刺激的新鲜事物,那么来这些安静的村子里逛逛,是不错的选择。

除了能赏春光,新路村也不是“没有故事”的小村子。村里有一座建于明万历年间的古戏台,戏台还保存着精美的雕花彩绘。新路村以前位于交通要道上,往来的客流经过此处,留下了繁荣的潘庐古街。又据说当年经过这里多为温州客商,也影响了古戏台的建造风格。

古戏台后方是崭新的村文化礼堂,村文化礼堂不远处是一条150米长的慈孝长廊。“孝文化”是新路村的特色,村里还建有一慈孝庭,白墙上也到处写着“家有一老如有一宝”“邻里里老老少少和睦睦亲亲切切”之类的标语。此外,了解仙居抗日活动的潘行善故居,体现乡村文化气息的潘庐书院,记录农耕生活的农耕文化馆……都是新路村在用自己的方式,讲述着村庄故事。

本报记者王佳丽文/摄

台州的四季分明,这对我来说很是不错。若是一个地方终年盖雪,或是四季常青,美则美矣,却少了几分惊喜。想象一下,如果没了冬日里灰蒙蒙的枝头,春日里脆生生的嫩芽,那么,谁能证明冬的离去,谁又能证明春的归来呢?

而住在台州,就不必有这种“单调”的烦恼。甚至同一个季节里,你可能会遇见院子里的桂花盛开,人行道上的银杏金黄,古道上的枫叶如火,括苍山顶的雾凇晶莹。即使是再冷的冬天,留给台州的风光,也有仁慈的永不衰败。

## 临海:说走就走,去看红叶

去看红叶的计划很快就定了下来,可惜我们紧急赶慢赶,却还是来晚了些——红叶已落成满地枯叶,只剩下寥寥几棵还依旧火红。和我们一样“迟到”的,还有古道上那些“闻色而来”的游客们。

茶辽古道不缺“客人”,所以它有理由“有恃无恐”。自宋代以来,茶辽古道便是温台通往绍兴的必经之路,已有千年历史。有了路,便有了生意。旧时,有人在此设茅屋为过路人提供茶水为业,于是“茶寮”的名字便叫开了。到了宋嘉定年间,郑虔第二十二世孙郑养晦游经茶辽,发现此地环境清幽,风光甚美,决定举家搬迁至此,茶辽村从此兴盛。

古道的路不是天然生成的,古道旁的树木也不是大自然的鬼斧神工。枫香、马尾松、黄连木……这些古树的树龄在一百年至五百年之间,是茶辽村的先祖和脚夫们一棵棵种下的。如今,每年到了十一月,枫叶和黄连木叶开始发黄变红,松树的松针也转向深褐色,茶辽古道开始展现出与众不同的一面——沿着古人曾经走过的石砌步道缓缓而上,阳光从树的缝隙中散落,将叶子的红色变得更加艳丽,将黄色变得更加纯粹。树叶红黄相间,竹林郁郁葱葱,层层叠叠,形成色彩斑斓的秋日风光图,煞是好看。

唯一要提醒的是,在流连风景的同时,还要留心脚下的危险。古道的石头在千百年的时间里,经过摩擦、侵蚀、冲刷,经常踩踏的部分已十分光滑,而枯叶



“水”是西六村的灵魂。



新路村慈孝长廊



江下渚红杉林

汪曾祺在《岁朝清供》里写道:“我所谓的‘清香’,即食时如坐在河边闻到新涨的春水的气味,好想尝尝。”“新涨的春水”该是什么气味?我的脑海里浮现起仙居下各镇西六村的坑河。

我们去的时候是阳春三月,和煦的暖阳将绿植和野草的阴影照在水面之上,形成沟坑里的一半明亮,一半阴暗。柔顺的水草就伏在沟坑之中,顺着水流“油油的在水底招摇”。那水草的绿,是一种介于鸚鵡绿和玉髓绿之间的颜色,正是让人发馋的颜色。

“水”是西六村的灵魂,也是西六村人的生活主角。西六坑的发源地便在西六村,家家户户门前设有

## 仙居:春水新涨,去寻春光

本报通讯员章琳

12月10日上午,包含高空飞行、林城解密、龙穿峡“寻宝”等沉浸式情节的浙江首场文旅剧本杀直播“白鹤遇仙”,在天台县白鹤镇进行。

据介绍,此次活动以白鹤镇“刘阮遇仙”传说为故事蓝本,将刘晨、阮肇“上山采药遇仙子、桃源结亲传佳缘”的爱情故事,穿插在剧本杀的各个环节,通过趣味性、挑战性的体验设计,以剧情牵引直播走向,在游戏互动中展现白鹤的美景、美物、美文,共吸引2300余人次在线观看。

根据剧本情节设定,三位网红主播在白鹤国际林业城通过创意袜子秀、主播才艺秀、宝藏寻宝秀、袜子竞拍秀等环节,直播推介林业城并帮助林城主播出售商品。在宝藏寻宝秀中,三位网红主播边走边向网友展示林城内琳琅满目的货品,比如女生喜欢的防晒袜、INS风中筒袜、彩虹长筒袜、男生喜欢的字母篮球袜等。白鹤国际林业城是国家AAA级旅游景区,浙江省工业旅游示范基地、浙江省四星文明规范市场,致力打造集商贸旅游、电子商务、文旅体验于一体的现代化商旅综合体。

通过白鹤国际林业城获得的情书线索,主播一行详细了解刘阮传说爱情故事,并踏上第二站九龙山冒险寻爱之旅。在白鹤九龙山国家航空飞行营地,三位主播在“飞行员”的带领下,一起举枪防御“外敌”,在“枪林弹雨”中挑战520米高空飞行。热气球、滑翔伞、动力伞齐齐升空,徜徉在风中,眺望脚下的大美,体验追逐云端的感觉。

到了龙穿峡景区,黑衣武士山林追击、“徐霞客”单挑天龙派等环节,也吸引了不少人气。不少网友在

线表示,有机会一定要来白鹤镇看看,按照主播走的路线玩上一遍。

天台县白鹤镇旅游资源丰富,拥有龙穿峡、桃源春晓、万年寺、万马渡等知名景点,现有国家AAA级景区2个、省A级景区村28个。境内山水秀丽、文化底蕴深厚,拥有“刘阮传说”、皇都南拳、左溪花鼓等10余项非物质文化遗产。

此次,该镇大胆创新,将剧本杀和直播两大受年轻人喜欢的沉浸式娱乐方式相结合,串联起高空滑翔、国际林业城、龙穿峡三个景点。白鹤镇党委书记徐威表示,该镇作为“刘阮遇仙”传说发生地,近年来一直致力于擦亮“白鹤遇仙”旅游名片。本次活动是一次新的尝试,接下来,该镇将进一步深化文旅融合,找出疫情防控和旅游发展并行的新路子,全面挖掘镇内文旅发展新潜力。

# 范志超: 保持新人姿态 追求拓古出新

本报记者诸葛晨晨

70后天台民警范志超有一个坚持多年的爱好,那就是书法。

近年来,范志超的书法作品多次在全国、省、市级专业比赛及展览中获奖(入展)。他还是方正字库马王堆帛书的书写者。去年,他成为中国书法家协会会员、浙江省书法家协会隶书委员会委员。

“在云雾缭绕的书法路途中,选择自己想走的方向,以先秦文字为依托,与古人对话,发奋临习,渐渐形成个人特色。”这是天台县书法家协会主席孙新龙对范志超多年艺术求索道路的评价。



受家中长辈影响,范志超自小就拿笔练字,从唐楷诸家入手,后攻行草。幼时的他就已经展现了一定的书法天赋,只要临习字帖几遍,很快就能拿捏字体的美感。

1992年,范志超考入杭州出版学校。他报了书法选修课,授课的是陆俨少先生的弟子夏春明老师,范志超跟其潜心学习书道三年有余,书法技艺大有精进。

中专毕业后,范志超回到天台参加工作,研习书法成为其素日自娱自乐的一大爱好。2004年,他成为天台县书法家协会会员。彼时,横亘在他面前的一大困惑,也是多数学书者必将面临的,就是找不到个人的研习方向。

好在范志超是幸运的,他遇到了不少亦师亦友的书法同行,助力他摸索出适合自己的道路。

2014年,在一次书法交流活动中,范志超结识了山东书法家杨雯,在其建议下,他开始主攻隶书和篆书。他的大量临摹《张迁碑》《石门颂》《大孟鼎铭文》《散氏盘铭文》《毛公鼎铭文》等名碑,从而尽快领悟与掌握临习要领,从中获益良多。

2017年,范志超无意中了解到台州市王波书法家工作室正在招募学员。他拿着自己的作品去面试,最终被招进了高研班。

习字是非常枯燥焦虑的过程,多写多练多临摹是不二之法。范志超每天都会坚持练习书法一到两个小时,周末没有工作安排就在书社闭关,千字文《道德经》《曹全碑》,会一口气写上十多个小时。借助王波名家工作室等平台,范志超有更多机会与各界书法家交流探讨,取长补短,不断进步。

在接触诸家隶篆书体期间,范志超开始涉猎简帛隶书的书法,这也是众多希望在继承传统书法艺术上有所创新的书法家的选择。

上世纪,在湖北、湖南、河南之楚国故地出土了大量的帛书。“比如,马王堆帛书书法是已失传千年的古文字,这种字体总体反映了由篆至隶的隶变阶段的文字特征。”范志超说。

如今,大批帛书被整理出来,《老子》《战国纵横家书》《法经》等均已平装本问世,抄写的字体风格各不一样,字体分为篆、隶。范志超就把字帖买回去,反复揣摩、临习。

久而久之,范志超开始尝试原创,其书法也跨出了“临摹性”之后的丰富与多样。

从2018年开始,在王波、范振海、孙新龙等多位书法名家的鼓励下,范志超尝试以赛代练。

让他记忆最为深刻的是两场国展的“试练”经历,也是他成为中书协会员的“敲门砖”。

第一次是2018年,范志超凭篆书《桃花源记》入展全国第三届篆书展。

对于首次备战国展,范志超抱着十分慎重的态度,足足筹备了好几个月。他在书风、形制、工具的选择上进行了很多尝试,设计了四个形式。一幅作品300余字,每次都要伏案书写五六个小时。每月去椒江参加王波名家工作室书法培训课的时候,他都会捧着作品,虚心听取王波、郑聪宾等书法名家的意见和指导,回去后再反复修改。最终,他的付出得到了回报。

第二年,他又报名了“书圣故里·中国临沂”中国书法临书大会。这次,他选择挑战汉简帛书。

在诸多帛书文献中,范志超很快选择了马王堆《老子乙本》,创作内容为《朱子治家格言》。“黎明即起,洒扫庭除,要内外整洁;既昏便息,关锁门户,必亲自检点。一粥一饭,当思来之不易……”

原来,范志超的爷爷曾亲自书写这段治家格言,并将其悬于家中墙上,以此警示子孙后代。范志超在书写的时候更流于性情。最终,他的隶书作品获临书大会综合评审第34名,并与大赛支持单位方正字库签约,成为字库马王堆帛书的书写者。

范志超花了一年的时间完成书写工作。为查找合适的替代文字,他翻阅多部典籍,创作中加入了摩崖隶书的元素,用笔沉着、风神古朴,与金文一脉相承。马王堆帛书字库共计一万多字,以简体隶体入书,将于近期正式上线。

将比赛压力转换为动力,范志超的书法技艺实现了质的突破。去年以来,他的篆书、隶书作品又入展了第九届浙江省中青年书法篆刻展、浙江书法篆刻百家展等省、市级书法展,这些成绩让人刮目相看。

在范志超看来,展厅就是书法家的舞台,展览作品要精心制作。他同时也意识到,书法要走进千家万户。作为天台县书协的老会员,范志超每年都会积极参加县书协组织的书法公益活动。去年,他正式成为王波书法家工作室的成员,他也将为新学员教授书法,希望让更多人感受传统书法的魅力。



范志超书法作品 横幅《静坐闲谈》