

# 台州音乐人王冠入选“国字号”能人

本报记者 诸葛晨晨

近日,文化和旅游部公布2021年度乡村文化和旅游能人支持项目入选人员名单,我市王冠入选。

王冠,生于1970年,玉环市楚门镇人。他是浙江省音乐家协会会员、台州市音乐家协会理事、台州市小提琴学会副会长兼秘书长、玉环市音乐家协会副主席……而他最认可的身份,是“文化志愿者”。

在文艺助力乡村振兴这条路上,王冠

走了很久。2014年,他组建了台州市第一个管弦乐团——楚门镇天宜管弦乐团。在他的带领下,乐团斩获多项殊荣,并在当地多次举办管弦乐专场演出、新年音乐会等。王冠还担任楚门镇多届春节晚会执行导演,为市民送上了一场又一场音乐大餐,同时,他积极参与当地各种公益培训活动。

王冠长期坚持从事楚门社会文艺团队建设,2017年,被评为台州市优秀文化志愿者、浙江省优秀文化志愿者。2021年,他被浙江省文化和旅游厅

评为省级文化示范户。

据介绍,乡村文化和旅游能人支持项目,旨在发挥乡村文化和旅游能人在乡村振兴和脱贫攻坚中的示范引领和骨干带动作用,切实加强乡村文化和旅游人才队伍建设。入选人员将在交流平台、宣传推介、培训锻炼、激励机制等方面得到支持。

在2019年和2020年的乡村文化和旅游能人支持项目入选人员名单中,我市的陈孝彤、王策、陈丽娟和许子兵榜上有名。

## 去台州乡村,寻找别样风景

天台·寒山神隐之旅:  
寒岩村-龙潭幽谷-龙溪研学基地-山头下村-后岸村-大样村-黄水村

# 栖居寒山 拾得美景

本报记者 萌

行走在天台古村,寒山拾得的传说仿佛一直在耳边回响。作为佛教天台宗、道教南宗的发祥地和唐时之路的目的地,天台素以佛宗道源、山水神秀著称。

寒山神隐之旅的第一站,我们来到天台的寒岩村。寒岩村,坐落于天台县龙溪乡,始丰溪东岸,因唐朝诗人寒山旧时隐居此地而得名。到寒岩的游人,多是为了赏荷。夏日千亩荷塘竞相绽放,与周围的游步道、观景亭浑然一体。如今,早已过了赏荷的日子,但沿着池塘边的栈道缓缓而行,观赏落日下的残荷也别有一番风情。

“杳杳寒山道,落落冷涧滨。啾啾常有鸟,寂寂更无人。”秋末冬初深入寒岩明岩景区,漫步在山林间,似乎更能体会寒山诗中的意境。

寒岩石壁陡直,山腹有西南向的巨洞,旧称附石洞。洞口静卧着一块大石,据称是寒山、拾得旧时休憩的磐石,称为宴坐石。左右两侧悬崖天然形成的蟒蛇出洞与乌龟上山景观,称为龟蛇相守。进入其中,岩壁上题有米芾所书的“潜真”二字与“寒岩洞天”等石刻,又别有一番洞天。

东邻明岩,西依寒岩,寒石山上一组组奇岩异石所连成“十里铁甲”——岩石群高低起伏,状如蟠龙,加上岩石呈铁黑色,就像龙身上的鳞片,从明岩至龙须洞近十里长,故而得名。

来寒石山游玩,最好在傍晚。夕阳西下,映照在岩石山林间,形成了独特的“寒岩夕照”景观。夕阳的余晖穿透了原本缭绕在山间的雾气,目之所及的丛林,岩石都染上了金色,让人不由在此流连,不愿离去。

如果喜欢登山,龙潭幽谷是一个不错的选择。越过重重艰难险阻,就能抵达一个全新的世界。深谷下的碧波波光粼粼,枫林的落叶漂浮在水面,行走其中,如同进入一幅天然的山水画卷。

沿着谷底溯溪而上,抵达龙溪水库的大坝下歇歇脚。远处的水杉林一片金黄,一片火红,像火焰一样在风中轻轻摇曳,这是只有在山间才能观赏到的景致。



龙溪多彩田园研学基地

玩累了,不妨前往天台龙溪和合研学营地小憩一下。该营地位于天台县龙溪乡始丰源村,距县城只需40分钟车程,交通便捷通畅。内部设有住宿区、研学综合区、用餐区、户外拓展区、露营区、农业生态体验区等,规划建筑面积8000余平方米。

天台龙溪和合研学基地还提供了丰富的研学体验课程,以“自然密码”“台岳文化”“多彩田园”“生存拓展”为主题,融入当地和合文化、里石门精神、寒山拾得传说等。

同样位于龙溪乡的大样村研学基地,也值得一去。在这里,既可以体验一把植物扎染、拓片、活字印刷、造纸术等传统工艺,也可以体验当下流行的真人CS、野外露营等活动。眼下,村里贯穿南北的银杏大道落下一地金黄,更是叫人心旷神怡。

到了晚上,可以选择到街头镇后岸村的乡居民宿歇歇脚。沿着桐街线向南行驶,车窗外风景变幻,神秀的天台山,薄雾弥漫的始丰溪,而后岸村,就在青山桃林环抱的道路深处。

走进后岸村,村口的老式水车转动不息,在村中缓缓慢行,像是在画中游览。后岸村已是远近闻名的网红民宿村,形成了独特的“后岸模式”。

距离街头镇一公里,山头下村的绿水青山也是“金山银山”。200余亩的黄茶园不仅让曾经的荒山焕发生机,也让当地村民的钱袋子鼓了起来。村民收入的增加,带动了乡村旅游的发展。长达3公里的红色文化长城、800米的休闲步道、数百亩的“鲤语花香”花海园,都成为山头下村的知名地标。

文化长城依鲤鱼山而建,围绕着黄茶园,两侧栽下银杏树、茶梅等,十分茂盛。现在来登长城最为适宜,银杏叶落满,风景格外宜人。游客若住在山头下村的民宿,还能开窗见绿、出门见景。

此行的最后一站,是龙溪乡境内的黄水村。村子位于大雷山脚下,黄水溪蜿蜒流过,在村口与后坑溪相汇,将黄水古村裹入绿水青山。

村庄古民居临水而建,距今有1300多年历史。村内仍保留有三台民居、叶氏宗祠、拱秀楼等历史建筑,以及上马石、古井、旧马槽、明代照壁等古迹。行走在古村,时间变得缓慢,仿佛凝滞在一砖一瓦之间。

一根无形的线,将天台的村庄串连成一幅完美的画卷。(图片由市文化和广电旅游体育局提供)



黄水村记忆广场



# 王冠:用音乐的力量助力乡村振兴

本报记者 诸葛晨晨

## 成立管弦乐团

王冠与艺术结缘,已有30多年。孩童时期,王冠总是听着邻居家传来一阵阵动听的乐器声。

他当时的邻居是叶益平、罗冠飞、叶丹阳,他们三人如今都是台州音乐界的名人。父母告诉王冠,那个奏出美丽音符的乐器叫小提琴。这让他心生向往。

在父母的支持下,王冠6岁开始学小提琴。上世纪80年代,他加入当地乐队参加各类公益演出,1987年被特招进入部队文工团,负责小提琴、电贝斯演奏。

在很长一段时间里,音乐是王冠的业余爱好。

2000年以后,王冠正式成为一名音乐人,开始涉足玉环乐器培训和商演市场。事业有成的他,却总在琢磨一个问

题,是不是能再做什么?因为他的内心深处一直还有个“乐团梦”。

“回到楚门后,我一直从事与音乐有关的工作,和音乐圈的前辈、朋友们接触。”2014年12月,王冠与楚门天宜社会工作服务社合作,通过朋友圈介绍召集了10多位管弦乐爱好者,成立“楚门管弦乐团”。

2015年年初,组建两个月的乐团首次登台“小镇风情 和美楚门”春节联欢晚会。大家手持乐器,站上舞台,演奏着慷慨激昂的交响乐。这个场景,打动了在场观众,队员们一夜之间成了楚门镇的“明星”。

如今,这个乐团不仅是楚门的骄傲,而且成了台州的一张名片。乐团后备力量已从最初10多人,发展到现在约50人,乐器配置基本齐全。王冠让会拉小提琴的女儿也加入,成为乐团最小的成员。

多年来,楚门管弦乐团迅速成长,从民歌、美声到世界名曲,都能很好地演绎。近年来,该乐团多次亮相台州市新年

音乐会、玉环市榴岛颂歌专场音乐会、金色海湾专场音乐会等演出,还与作曲家叶益平合作推出原创曲目,让更多的人通过管弦乐了解楚门。

作为乐团团长兼指挥,王冠总是自豪地介绍,楚门管弦乐团是台州第一支管弦乐团,也是唯一一支民间自发组建的乐团。

去年年底,闲不下来的王冠又从管弦乐团抽调人员,组建了一支小分队“楚门民乐团”。今年下半年开始,民乐团每周进行训练,为“国乐进校园”演出做准备。

## 推动文艺进乡村

2012年前后,王冠开始长期参加各种文艺团体活动,参与建设当地社会文艺团队,担任各乡镇文艺晚会策划、导演。

在楚门,“小镇,大春晚”是当地的招牌活动,已连续举办5届。王冠与妻子

叶红艳一起,担任多届楚门春节晚会的幕后执行导演和艺术总监。他觉得,这是一件义不容辞的事。作为土生土长的楚门人,王冠说:“我们要把最‘接地气’的节目搬上舞台,展现当地百姓积极向上的生活面貌。”

事实上,一年到头,王冠不是在培训,就是在排练,但他乐此不疲。他还积极参加义工服务活动,开展公益培训,并鼓励管弦乐团骨干也参与其中。

最近,楚门管弦乐团又吸收了7名中提琴手。他们是叶益平名家工作室的提琴培训班学员,跟着乐团提琴首席张小华学习一年多时间。

“有几个是第一次接触管弦乐器。除了课堂学习,他们平时都会努力训练,虚心向老师请教,才能在短时间内有这么明显的进步。我觉得他们很了不起。”对于乐手的付出,王冠很感激也很感动。

“用音乐的力量,助力乡村振兴,是我们一直希望做的,也将一直在做的事情。”王冠说。(图片由采访对象提供)

# 一场千古之印的“砖”享

“东南都会——台州六朝古砖瓦上的社会图景展”在台州市博物馆举办

本报记者 诸葛晨晨 实习生 聂欣雨文/摄

12月19日,“东南都会——台州六朝古砖瓦上的社会图景展”在台州市博物馆开展。继去年该馆和台州市丹丘舜社联合出版《丹丘舜萃——台州六朝古砖瓦图录》以来,双方再次联手主办此次主题展,让广大市民可以透过一件件图文并茂、形式多样的古砖瓦拓片,窥见六朝时期台州社会图景的方方面面。

汉六朝时期,古代章安作为两汉回浦县、章安县,六朝临海郡之治所所在及椒江出海港口,是当时的浙东南政治经济文化中心,享有“东南都会”之称。台州市收藏文化研究会秘书长、台州市丹丘舜社社长周建灿介绍,此次展览共展出藏品129件(套),其中拓片(文字、画像)82件(套)及部分实物藏品47件(套)。大量的台州古砖瓦出自章安古城遗址及周边地区,广泛地表现了所处时代的社会现实,为研究台州汉六朝史事提供可靠的文字及实物证据。

展览以图文并茂的形式,解读了“六朝神面纹瓦当”“地名砖”“官名砖”“北地砖”“神面纹砖”“人物画像砖”“庄园生活场景图砖”“佛像砖”“瑞兽纹砖”等多类传统建筑的砖瓦构件,也让观众再一次遇见

1500多年前东南都会的绝代芳华。

来自不同时期的古砖,承载着特属于那个时代的故事。如台州纪年砖所涉年号从三国以迄南朝,涵盖了整个六朝时期。通过不同时期的北地砖,可以从中了解北人南迁、定居开发台州的情况。地名砖、官名砖是中央政权对台州宣示统治,进行有效管辖的重要证据。吉语砖、画像砖,又是欣赏当时社会风俗以及宗教信仰演变不可或缺的资料,种种线索串联成了一个翔实而连贯的文献资料库。

古砖瓦不仅是建筑史上的璀璨明珠,也是作为研究汉六朝书法绘画史的珍贵蓝本。从文字到线条,从自然景观到生活场景,从飞禽走兽到神话传说,观众可以欣赏到灵动多变的书法、式样繁多的图案、丰富生动的绘画。古代工匠以砖瓦为纸,创造出一个个生动的艺术形象。在这次展览中,观众能看到晋代人物,能看到十二生肖图,还能看到台州海鲜图等,既反映了中原文化对台州的辐射,又体现了台州浓郁的地域特色。

比如“庄园生活场景图砖”系列古砖,其上铭刻图案除了青龙、白虎、朱雀、镇墓兽等宗教信仰题材外,尤为珍贵的还烙印了农耕、放牧、宴乐、生肖、车马出行等纹饰,这些内容都是庄园经济生产和生活的

缩影,生动再现了豪族庄园生产、生活等方面的社会场景。值得注意的是,在此次展览上,部分古砖瓦、古陶器实物面向大众展出,即使隔着橱窗,也能感受到浓厚的历史气息扑面而来。

在“六朝神面纹瓦当”区域,展出了多块在章安古城遗址出土的两晋时期的神面纹瓦当,瓦当正面有浅浮雕的人面图案,五官俱全,生动形象,极具特色。还有更多古老的历史遗存值得一探究竟。

周建灿介绍,本次展览自2021年初开始筹备,杨昌会、管策、李妍嘉、王佳等人参与其中,从拓片的制作与征集到布展,倾注了大量的心血。“我们的目的就是,透过这些古砖瓦拓片,尽最大可能将其承载的历史信息呈现出来,让这些珍贵的文化遗产活起来,同时在新的历史时期发挥作用,增强文化的凝聚力,坚定文化自信。”他说。

本次展览将持续到2022年2月27日,展区位于台州市博物馆四楼展厅。



神面纹瓦当

杨字砖

佛像纹砖

# 八载寒暑,“雕琢”古城春秋

临海撤县设市以来第一部《临海市志(1986-2012)》正式发行

本报记者 卢靖瑜 本报通讯员 叶静

历时八年,八易其稿,由临海市志编辑部和133家承编单位、300余名撰稿人员、80余名摄影人员共同参与完成的,临海撤县设市以来第一部地方综合性志书《临海市志(1986-2012)》于近日正式发行。

全志共2册40编211章,315万字,为1989年版《临海县志》的续志,全面、系统、客观地记述了1986年至2012年,临海市政、经济、文化、社会、自然的发展进程,紧扣改革开放时代脉搏,展现设市以来临海市委、市政府领导全市人民实现经济社会跨越式发展的辉煌成就。

“志书的体裁体例、文体文风不同于其他书籍,标点符号、名称运用、时间表述、数字书写都有严格的规范,且语体力求客观,做到述而不论。”《临海市志》编辑部主编金

志平介绍,为此,承编单位、撰稿人员还专门参加了方志基础知识和资料征集等方面的业务培训。

该项编纂工作于2012年启动,之前参与过县志修撰的前辈已经退休,现任工作人员又无修志经验,如何全面准确地记述27年间临海的发展历程,成为摆在他们面前的一道难题。

“没有前辈带路,就向方志同行学,向已出版的志书学,边学边干。”在金志平的案头,堆满了各地的志书,每本都被翻了又翻。摸着石头过河,修志工作总算有了眉目,但征集资料又遇难题:部分单位或因体制更迭、业态流变,或因部门调整、人员流转,导致资料散落、追溯困难。

“只能不停地跑图书馆,查阅史书,还要请专业人士把关提意见。”金志平回忆,光概述就写了两个版本,现在的版本前后

改了20多遍,大事记也经多人之手,改不了不下10遍。编辑部成员一字一句反复推敲斟酌,还对每张表格、每个数据逐一核实,连照片都经过精挑细选。

据了解,全志收录300余张照片,是从四五千张照片中筛选出来的,既要保证是未经后期修图的真实照片,还要突显历史性、典型性和资料性,编辑部每月召开例会讨论选定照片,前后历时一年半。编纂志书不仅要遵循方志规范,还要体现地域特色。临海作为国家历史文化名城,要在志书中突显深厚的文化底蕴,因此,原本只有一编的文化部分,做成了两编,文化遗产单独成编,将文物古迹、非物质文化遗产等内容均记入其中。

历经7年打磨,初稿于2019年1月完成,交由14省内方志专家初审,同年11月和次年7月,又先后通过复审和终审。每

轮评审会后,都会根据评审意见不断修订完善,最终在2020年末完成定稿,送交浙江古籍出版社,进入出版程序。

“三审”过后,还有“三校”。编辑部成员开始频繁赴杭校对,足足跑了六七趟,最长的一次待了四天四夜,大到封面设计、目录编排,小到照片位置、计量单位,都经过反复探讨确认。

“修志,来不得半点马虎。我们以打造精品佳志为目标,严把政治关、体例关和史实关,同时,还要把差错率控制在万分之一以内。”金志平展示着手里的《临海市志》,全书排版简洁,彩照清晰,表格齐清,色彩和谐。

接下来,临海市民可在图书馆、农村文化礼堂、宾馆酒店、旅游景区等地免费阅读,后续还会推出电子版,以更好地发挥志书资政、存史、教化的作用。