

# 自然书店主理人胡飞雪: 书的声音,像植物



共建文化示范区 共享文化幸福感

本报记者林 立文/摄

## 安静,是最好的声音

“有人建议我,环境这么好,这么安静的书店,可以放一些轻柔的背景音乐。我试了一段时间,还是没法接受。”胡飞雪微笑着看了看周围的书架,“我喜欢安静,安静其实有助于你听到更多的声音。书的声音,还有这些植物的声音。”

胡飞雪是自然书店的主理人。这家书店位于玉环楚门镇3176文创园南门,2021年6月29日,书店和文创园同步开放。

看到点缀在书架之间的各类植物,就能理解书店名为什么叫“自然书店”。书店公众号的名字,更能看出胡飞雪的想法,“自然书店,聆听植物馆”。

“蕨,是世界上最古老的植物,臣服于种子植物,生活于森林下层,却无处不在。我特别喜欢植物的力量,无声,广阔,给我极大的安全感和信心。植物和书籍很相似,拥有强大的、无声的力量。我希望在这里,读者、访客都能感受到书和植物带来的惬意。”

胡飞雪是温州永嘉人,丈夫是楚门人,有两个孩子,女儿10岁,儿子3岁。定居楚门,是女儿读小学那一年的决定。在此之前,他们一家都在永嘉乡村住着。

“2017年,在楠溪江,我开了一家花田民宿,现在交给店长打理,我全心在楚门照顾孩子、开书店。”

因为有民宿事业的支撑,胡飞雪才敢于实现“开书店”的梦想。

阅读,是她从小爱好。因为父母都外出做生意,书籍成了她童年最好的伙伴。

“我喜欢读书,好像不分类别。年少的时候读庆山,成年以后读严歌苓、莫言。现在喜欢哲学与心理类的书。不同时期,不同心情,需要读的书也不同。所以,自然书店里的书,基本也是文学、哲学、心理学、生活美学、植物与家庭园艺类书籍为主。当然,这些年我读得最多的,其实是绘本,因为孩子。”

胡飞雪的女儿,是一个被绘本“奶”大的孩



植物和书籍很相似,拥有强大的、无声的力量。

子。数不清的优秀绘本,让这个小女孩养成了自主阅读的习惯。进入小学后,胡飞雪叮嘱女儿最多的不是“少看手机”,而是“少看书”。

“因为她读得很投入,尤其一些她想弄明白的书,会反复读,我就得想办法让她出去玩一会儿,不然近视会很厉害。”

看着女儿认真读书的样子,胡飞雪经常会回忆起那个在永嘉花田里奔跑的小女孩。

“育儿,其实是双向的。你在教育她,她也在教育你。让你保持更纯真的心,不着急,仔细感受生命给你的任何体验。”

## 自然,不在谁的手中

看起来文弱的胡飞雪,为了自己的梦想,总有用不完的力气。

2017年,她租下永嘉楠溪江畔两栋老旧的平房,决定开民宿。与此同时,她还将平房前近百亩农田做了一个规划:种满向日葵!

为了梦想中的花海,她和农民们一起劳作了一百多个日夜,早起晚睡,在工地上、良田里,把自己晒成炭。

困难比她预料的要大得多,很多时候,不是努力就能解决的。缺少雨水时,他们怎么浇水都浇不透,无能为力,心灰意冷之际,突然难题就消失了。

一场暴雨突然降临,问题解决了。那一年,百亩向日葵终究盛放了。当许多游客来花田里打卡时,胡飞雪笑了,又哭了。

“自然,从不在谁的手中。你很想拥有它,那就等待它来。最珍贵的,从来不是花了多少钱,而是花了多少时间。你花了时间,自然就在你身边,与你说话。”

开民宿的第二年,百亩农田不再提供给胡飞



自然书店一角。

# 长潭鱼头:好山好水出好鱼

本报记者陈洪晨/摄

清代文学家李渔在《闲情偶寄》中说:“食鱼者首重在鲜,次则及肥,肥而且鲜,鱼之能事毕矣。”台州长潭水库出产的胖头鱼,可谓“鱼之能事毕矣”。

胖头鱼,学名为鳙,是我国四大家鱼之一,生活于江河干流、平缓的河湾、湖泊和水库的中上层,为温水性鱼类。长潭水库水质优良,出产的胖头鱼无污染,肉质雪白细嫩,是台州淡水鱼中的上品。

在“百县千碗·鲜在台州”美食大比拼的舞台上,长潭渔府凭借一道当地特色的“红烧长潭鱼头”,入选了黄岩区获奖菜品名录。

天气晴好的午后,我们来到长潭胖头鱼的产地——黄岩区北洋镇长潭村。这里青山环抱,植被繁茂,湖区山体连绵起伏,水质纯净。

长潭水库作为饮用水水源一级保护区,被誉为“台州人的大水缸”。水库中的胖头鱼、花鲢、白鲢、罗非鱼、河蚌等水生动物,肩负着维持水质、减少绿藻爆发的重要使命。除了发挥“以鱼控藻、以鱼减污、以鱼养水”的生态功能,每年,鱼群中的一部分会通过统一捕捞,成为吃货们的“盘中餐”。

“到了长潭,不能不品尝长潭的胖头鱼。”这句广告语,早已在橘乡黄岩乃至全台州打响了好名度。从主路往村里开,“长潭鱼头”“长潭胖头鱼”等醒目的招牌随处可见,沿途大大小小的农家乐让人眼花缭乱。

在村口晒太阳的两位老人告诉我们,他们从小就在长潭湖边玩耍,胖头鱼可以说从小吃到大。“以前没什么好的配菜,调料也很简单,可随便怎么烧都好吃。谁让我们长潭水质好,别处的

鱼比不了。”语气中透露着自豪。

老人告诉我们,二十年前村里就有以烧长潭鱼出名的饭庄。前几年,当地政府利用长潭湖的优势,引导村民用美食吸引游客,农家乐如雨后春笋般一家家开起来。当地村民把胖头鱼做得鲜美香浓,成就“一条鱼富裕了一个村”的美谈。

农家乐发展的鼎盛时期,“一鱼难求”。老人指着村道,比划着说:“一到周末、节假日,这里就堵得水泄不通。车上都是冲着长潭胖头鱼的名气来尝鲜的食客。每家餐馆、农家乐,基本是满座的。熟客们会提前预约,省得大老远来一趟,最后没吃成。”这两年,受疫情影响,火热的吃鱼盛况才有所降温。

在老人的指引下,我们找到了位于长潭水库大坝附近的长潭渔府。这家店开了十多年,是当地唯一一家省五星级农家乐。老板、厨师和服务员,几乎都是水库边各个村庄长大的本地人。

店主杨女士介绍,胖头鱼头大而肥,鱼头比鱼身更鲜美,是整条鱼的精华所在。因此,“长潭鱼头”是当地名头最响亮的招牌菜。

长潭胖头鱼的烹饪方法五花八门,各有特色。红烧鱼头,肉质丰厚肥腴,汤汁呈琥珀色,味重鲜美;白烧鱼头(煲汤),鱼肉细嫩绵软,鱼汤呈奶白色,浓稠鲜美;蒸鱼头,保留了鱼的原香,无腥气无异味,清淡可口……

杨女士说,该店沿用了当地人从小吃到的传统土法,使用农村常见的柴火土灶烧鱼,“十几年来,除了在调味上不断微调,改进,烧法并没有什么‘独家秘方’。能在‘百县千碗’中获奖,靠的还是水库鱼本身优良的品质”。

她介绍“红烧长潭鱼头”的做法——精选一条2到3公斤的长潭胖头鱼,新鲜活杀,洗净鱼



红烧长潭鱼头

身,取下鱼头切成两半,搁置沥干水分,备菜的步骤就算完成了;接着烧热油锅,“用上好的肥膘熬油,烧鱼头味道更香”;蒜头、生姜片下到油锅里煸炒一下,加五花肉丰富口味,再将主角鱼头入锅,一瞬间热油四溅、香气四溢;放入适量酱油、黄酒、糖、辣椒等佐料,再加水,用旺火烧45分钟左右;鱼头的汤汁一点点浓缩,逐渐呈琥珀色,即可装盘出锅。

趁热尝一尝,鱼眼帘后两块鼓鼓的鱼肉,最是肥美鲜嫩,口感爽滑无比;鱼骨附近的肉也特别细腻,没有一点腥味……几筷子鱼肉下肚,鲜香的鱼味停留在口中,让人回味无穷。

如果你也循着鱼香来到此地,游览闲逛时,记得爱护水库区生态,给鱼群一个干净美好的家园。

# 陈婷婷: 一路歌唱,探索音乐新征程



作为“群星”歌唱艺术工作室A组成员,陈婷婷常年活跃在台州市文化馆“艺工场”的舞台上。图片由采访对象提供

本报记者陈洪晨

2020年,一首母子对唱的原創歌曲《天使妈妈》在微信朋友圈广泛流传,感动了许多听众,最后登上2020年中央音乐学院原创抗疫作品音乐会,歌曲MV在CCTV等平台播出。椒江人陈婷婷,是这首歌的女声演唱者。

## 错爱与真爱

小学四年级参加全校讲故事比赛获得一等奖,这是陈婷婷印象中,人生第一次登台。此后,主持、朗诵、小品,在舞台上收获掌声的机会越来越多,14岁的她就成了一名电台小主播,主持每周儿童故事节目《童趣园》。

少儿时,陈婷婷的兴趣和特长一直在播音主持方面,对音乐“不怎么感冒”。后来,她听从母亲的建议到椒江三梅中学就读,并考入浙江师范大学音乐专业。虽然原本志不在此,但她依然十分刻苦,各科成绩优异。

毕业后回到椒江,陈婷婷成为一名高中音乐老师。执教两年后,她觉得自己的声乐演唱遇到了瓶颈期。“我自己都有些迷茫,怎么辅导孩子们呢?”

于是,她重返校园,成为上海师范大学声乐演唱与教学专业的一名研究生,师从国家一级演员杨清教授。

在恩师的悉心指导下,陈婷婷找到了科学的演唱方法和舒服的表演状态,声乐水平有了质的突破。研究生期间,她曾在上海师范大学音乐厅、上海交响乐团室内音乐厅举办个人独唱音乐会。

毕业后,她回到家乡,成为椒江职业中专的一名音乐教师。专业道路上的荣誉也纷至沓来,2017中国声乐国际大赛(新加坡)成人B组民族唱法金奖、浙江省第十届音乐新表演演奏大赛银奖、台州市第四届艺术节音乐专场比赛演唱金奖、台州市第三届“十大歌手”大赛总决赛冠军……

因为有主持特长,她经常在演出活动中既表演独唱,又担纲主持人。别人见她忙上忙下,非常辛苦,她却很高兴,“今天又说了又唱了,充分表达了自己”。她认为,主持是“真爱”,唱歌是“错爱”,无论怎样她都“认真爱了”,交出了让自己满意的答卷。

## 唱响台州声音

近十年来,陈婷婷是台州群文舞台上活跃的一分子。

她参演了台州市庆祝新中国成立70周年70人经典音乐会、椒江区庆祝中国共产党成立100周年文艺晚会等重大主题演出;7次参演台州春晚,其中4次担任开场歌手;多次参演台州市新年音乐会、台州市政府春节团拜会;作为“群星”歌唱艺术工作室A组成员,她常年活跃在台州市文化馆“艺工场”的舞台上……

丰富的演艺生涯里,2013年12月前往大陈岛演出是陈婷婷印象深刻的经历之一。

“当晚,天气非常寒冷,驻扎海岛的战士们在空地上燃起了篝火。看完演出,他们热情地为我们捧上花束。这些花,是战士们用了一整个下午,从附近的山上采摘来的……”那一簇簇在寒风中熊熊燃烧的篝

火,时隔多年仍然时常跳跃在她的脑海里,“就好像在艰苦中磨砺、生生不息的大陈岛垦荒精神。”

从此,她似乎与大陈岛结下了奇妙的缘分。2017年5月,她主持了“激扬大陈岛垦荒精神 倾力打造台州新府城”椒江区纪念习近平总书记回信一周年广场文艺晚会;2019年,她应邀担任台州乱弹现代戏《我的大陈岛》幕后女声主唱……

2018年10月,陈婷婷作为第一批台州文化援疆团的成员,赴新疆阿拉尔参加“海疆万里情”慰问演出。除了带去独唱节目浙江民歌《对鸟》,她还担任了主持人。“为了做好这项工作,我提前做了许多功课,了解当地的民风民情,也介绍台州的人文风物。演出特别成功,每一场都座无虚席,台下掌声雷动。”

通过音乐,她一次次把美好的台州声音带给更多的听众。

## 音乐治愈人心

“学音乐的人,能够用音乐化解负面情绪。”工作以后,陈婷婷越来越理解母亲劝说她选择音乐专业时说的话,“这么多年,音乐确实给了我治愈的力量。”

她没想到的是,有一天她的歌声也能治愈许多人。

2020年春节,新冠肺炎疫情暴发,人们陷入了沉痛和恐惧之中。作为一名音乐教师、文艺工作者,陈婷婷很想尽自己的绵薄之力,声援抗疫。

通过新闻,她看到很多医护人员舍小家为大家、奔赴疫情前线的感人事迹,深受触动。她构思了以一个白衣天使家庭作为切入点,用母子对唱的方式呈现抗疫精神的音乐作品。

有了故事构架以后,陈婷婷联系了湖北的词作者袁梅松创作了《天使妈妈》。有了这份通宵完成的词作,她又联系了中国音乐学院作曲系教师周强进行谱曲,最后在编曲老师孔祥波、后期老师葛咏等人的帮助下,她和儿子一起演唱了这首抗疫主题原创歌曲。

“妈妈,你还好吗?那天你走得好匆忙,还没给我一个拥抱,你就奔赴抗疫的战场……”“宝贝,我很好,别怪妈妈狠心肠,妈妈是名白衣战士,我的天职是救死扶伤……”清脆悦耳的童声和真挚婉转的女声,隔空深情对话,将白衣天使奔赴前线的故事娓娓道来。

歌曲推出后,经“椒江发布”等平台推送以及朋友圈转发,引起巨大反响。不少朋友告诉陈婷婷,听完这首对唱动容落泪,在心情最压抑的一段时间里,被人性的美好感动,重拾了对疫情阴霾散去的希望。

“音乐是有感染力和影响力的艺术。我希望我的歌声,也能为人们带去正能量。”受到鼓舞以后,陈婷婷找到了新的专业方向,“我想在音乐世界里,留下一些属于我自己的东西。”

2021年,她应邀首唱了歌颂教师的原创歌曲《光芒》。作为一名老师,她平时主要的时间和精力都投入到教学研究和辅导学生中,对教师群体的苦与乐也最为了解,演绎这首曲目更多了几分情真意切。这首作品同样引起了师生群体的广泛共鸣。

“艺术学习永无止境。”最近,她开始构思新的故事,在原创新音乐的道路上继续探索。