

# 那山、那城、那人

本报记者卢珍文/摄

小城故事多,家门口有古城墙,可说的故事就更多了。

在临海古城,城墙依附在山体上,山体挨着灵江,灵江拥抱着古城,城墙脚下又生活着人。那山、那城、那人,交织在一起,便有了故事。

冬日来临海,要想听故事,先爬一段台州府城墙吧。

台州府城墙现存5000多米,东起揽胜门,沿北固山山脊逶迤至烟霞阁,于山岩峭间直抵江东岸,延伸至巾山西麓。它始建于东晋,扩建于唐,定型于宋,完善于明清,兼具军事和防洪双重功能。

我们的长城之旅,从揽胜门开始。购票前,游客可提前预约或现场预约,票价每人60元。

登上揽胜门之前,得先走近200级台阶。这段台阶又称“好汉坡”,站在城墙脚下,坡度较陡的“好汉坡”,让人有种眩晕感。

如果你恐高,怕脚抖,那就千万别回头,一鼓作气往上爬。身后,当说话声、汽车喇叭声,在你耳边渐行渐远,取而代之,风声、鸟鸣声会变得清晰起来。

爬过“好汉坡”,登上揽胜门,喘口气之余,记得转身。眼前,东湖的亭、台、阁、桥,线条清晰地展露在你的眼前,如同一幅画。

揽胜门后面是一座戚继光雕像,要知道,戚继光是台州府城墙故事的主角之一。明嘉靖年间,戚继光驻守台州府,创下了九战九捷的辉煌战绩。与此同时,他还改善和增强了城墙的防御能力。

至于改善了哪方面?我们可以沿着城墙继续往前走,答案就在不远处。



台州府城墙周边的植被特别密,冬季的爬藤植物绕着树干一直往上的样子,尤为张扬。

走过一段平坦之路,就能看到八号敌台,它便是由戚继光所创立。台州府城墙上的8座敌台,均为双层空心敌台,它同时满足士兵瞭望和修整的功能。八号敌台里面所展示的,是戚家军的装备、阵法等。

台州府城墙的最高处,它叫白云楼。

要登上白云楼,需爬过一段全长城最陡峭的“百步峻”。关于“百步峻”还有一个传说,相传唐朝大将尉迟恭率领军民在此筑城,由于山势过于险峻,城墙屡筑坍塌,建不起来。正当尉迟恭束手无策时,突然,天降瑞雪,一只梅花鹿在雪地里朝北固山疾奔而上,留下了一行足迹。尉迟恭将军心有所悟,命军民沿着梅花鹿跑过的足迹筑城,结果一举成功,便有了现在的“百步峻”。

一路走来,我们一直处于上坡的状态,一旦过了白云楼,便开始下坡了,有些路段甚至是平坦的。此时,我们无需太过勇猛着急,悠着逛才是最佳。

## 二

爬北方长城,总得喊一句“不到长城非好汉”,不去征服,似乎就少了点什么。但爬台州府城墙,最重要的是去感受。

过了白云楼之后,我们可以好好触摸城墙,甚至,驻足在爬藤植物前,观摩一下。

时间和历史,凝固在台州府城墙上,在它表面覆着一层厚厚的色调。但新的生命,会透过缝隙,在你不经意的地方,肆意昂扬。当过去和新生生命交叉在一起时,你会感叹,相遇真是奇妙。

台州府城墙周边的植被特别密,哪怕是冬天,阳光打在枝丫上,最后浮现在城墙上的影子,也是密密麻麻的。

不过,这个季节的爬藤植物,绕着树干一直



他们的生活,和台州府城墙,连接在了一起。

往上的样子,尤为张扬。远远看去,树干好似穿了一件绿色的毛绒外套,给这个冬天,增加了很多活力。

我们习惯了往前看,但爬长城时,你可以试着停下来回头往后看。同样的坡度和台阶,因为你看的角度不一样,便有了不同的弧线。有时候,往回看的风景更好。

城墙脚下的一对老人,就是我回头看发现的。两个老人坐在椅子上,中间隔着一段距离,偶尔搭上几句话。更多时间,他们都在各自的世界里。看得出来,他们不太熟,却因一同坐在城墙脚下,仿佛便有了某种相同的气场。他们的生活,和台州府城墙,连接在了一起。这便是台州府城墙最动人的地方。

我们一直走着,走过望天台,走到梅园。这里星星点点的花苞,已经蠢蠢欲动了。耐不住性子的几株梅花,早已开了出来。红色、粉色、白色,不久后,梅园里的梅花竞相开放,才有最美的风景。

走到烟霞阁,城倚山,山傍水,水抱城的美景,才最终交融在你的眼前。一半生活、一半美景的小城临海,有了它最为动人的模样。

随着坡度往下,一直到朝天门,我们可以看到古代城市主要防御设施,如瓮城、马面。体力到顶的人,可以选择在朝天门下,这里有个出口。从朝天门走过,会经过望江门、镇宁门,一直到兴善门。这一段基本都是平路,没有坡度。

从兴善门下来之后,便是紫阳街,海苔饼、蛋清羊尾、梨膏糖,当地有名的小吃,在这里能够一网打尽。

走完整个台州府城墙,大概需要两个小时。爬完城墙之后,体力上不会太累,观感也很丰富。台州府城墙,可能没有北方长城那么霸气,但它是内敛的、娟秀的,富有故事的。



这种老味道,如今也成了年轻一代念念不忘的年味、家乡味。

这种代代相承,似乎自然而然,水到渠成。制作技艺为古法传承,红枣、桂花等配料的添加,则是生活条件改善后,人们所做的创新。而“番薯庆糕”这一名称,也有演变的过程,包含着当地人的智慧和美好祝愿。

王萍介绍,根据食材番薯以及蒸制的做法,这种糕点最初被称为“番薯蒸糕”,这种叫法口口相传了许多年。因为在台州方言中,“蒸”和“庆”的读音相近。不知是笔误还是图简便,有村民在沿街贩卖时,率先将“番薯蒸糕”写作“番薯庆糕”。

细细想来,村民们新年祈福、住新屋、给老人做寿或家中红白喜事,都会订做蒸糕招待客人,分发给左邻右舍、亲朋好友。“庆”字带有喜庆的色彩,又十分贴合蒸糕的用途,一出现就被人们广泛接受。不久,大小饭店的菜单都写作“番薯庆糕”,当地村民自制的包装袋也称“番薯庆糕”。

番薯庆糕的制作工艺,说起来并不复杂。王萍认为,“用料上不偷工减料,工序上不贪图方便”,是长潭番薯庆糕名气越来越大的原因。

门店虽小,王萍夫妇却有品牌意识。“到了年关等番薯庆糕订购的旺季,有时订单太多,我宁愿推掉一些,也要保证品质。”她笑着说,“少赚点钱不要紧,不能把牌子做倒了。”

“订单量大的时候,顾客约好早晨八点来取货,我和丈夫凌晨三点就起来做准备了,每天都把新鲜出笼的庆糕送到顾客手里。”王萍说,“做番薯庆糕是很辛苦的。我的母亲以前一直这么做,现在我也坚持了二十年。”

番薯庆糕是粗粮细做的一种代表性美食,制作者纯熟的手工艺和质朴的家乡情感,也让人有一种返璞归真的感受。吃惯了精细食品的人,不妨尝尝这种乡土小吃,它能让你短暂地回归自然。

# 番薯庆糕:粗粮细做 回归乡野

本报记者陈洪晨/摄

在黄岩西北部山区,有一种不起眼的糕点“番薯庆糕”,表面褐黄,颜色与黄土地相近。它是当地人年俗庆典、婚嫁家宴的餐桌上必不可少的一道特色点心;外来者吃上一块热气腾腾的庆糕,也能瞬间记住这种独特的香气和口感,久久不能忘怀。

黄岩区北洋镇长潭村村民王贵福和王萍夫妇,在当地制作和售卖番薯庆糕已有20年。他们制作的番薯庆糕,入选了“百县千碗·品味黄岩”获奖菜品名录。

庆糕在黄岩山区十分常见,尤以长潭一带出产的番薯庆糕最为出名。究其原因,王萍认为,“一方水土出一方特产。我们这里的山地番薯品质上乘,甜!优质的食材,决定了最终的口味”。

如今,长潭村家家户户都做番薯庆糕,在村口游客往来密集处,形成了特色的“番薯庆糕一条街”。

王萍介绍,制作庆糕的原料俗称“番薯粉”,用山地红薯切丝、晒干后磨粉而成,在番薯粉中按一定比例掺入糯米粉,加水搅拌均匀后静置发



王贵福和王萍夫妇制作番薯庆糕已有20年。

酵。“做番薯庆糕,最关键的就是把握番薯粉和糯米粉的配比。糯米粉放少了,庆糕糯性不够,吃起来硬邦邦;糯米粉放多了,庆糕会粘牙,口感不好。只有比例恰当,做出来的庆糕才香糯可口。”

“我们会用筛子把粉筛几次,筛除一些粗粒的粉块,留下细柔的粉末。”这道工序,关系到成品的口感是否细腻。

番薯庆糕发酵后,可根据顾客口味偏好添加少量红糖,混合拌匀,并撒上桂花、芝麻、红枣片、葡萄干、蔓越莓干等配料。

蒸制庆糕,当地人沿用土法,将木蒸笼和箬帽作为炊具。先平铺一层薄薄的白纱巾,覆盖木蒸笼底部和四周,避免庆糕粘连;倒入一堆小山似的番薯庆糕粉,用饭钵将绵软如雪的粉末慢慢摊平,使之厚薄均匀;再用菜刀将圆筒状的糕点锥形四角对切。“这也是制作番薯庆糕的诀窍之一,因为蒸糕时,透气是关键。”

箬帽覆盖于木蒸笼之上,上灶煮。“箬帽当锅盖,既保温又透气,蒸出来的庆糕又带着箬叶的清香。”

几分钟,蒸汽便将箬帽顶得微微颤动。此时掀开箬帽,腾腾热气让人看不清蒸笼里为何物,清新甘甜的番薯香和桂花香却已扑鼻而来,让人垂涎欲滴。

托起木蒸笼一翻,一盘滚烫的番薯庆糕就被倒扣在案板上。闻香而来的顾客一拥而上,王萍熟练地将切成四等分的庆糕包上纸袋,一份份递给顾客们。

趁热尝一尝,入口细腻,韧且柔滑,软而不黏,甜而不腻。而桂花、芝麻、红枣片、葡萄干等,又丰富了味觉层次,让美味更上一层楼。除了独特的口感,最可贵的,是每一口都包含着番薯和谷物的清香,这种质朴的山野气息令人心地神往。

寒冷的冬日吃上一块番薯庆糕,温暖伴着甘甜,从嘴里一直暖到心里。放凉一会儿再吃,庆糕也依然松软可口。

## 二

王萍告诉记者,番薯庆糕她从小吃到大,也从小看着家人做,于是早早地学会了这门技艺;而

# 胡鹏飞:舞出我天地

本报记者元 萌

生活中大多数时候,胡鹏飞都是站在一群孩子中间的。无论是平时课堂的讲台上,还是业余演出时台前幕后的时光,她总能感受到孩子们期待的目光落在自己身上,这会让她想到站在舞台中央时,投射到身上的那一束束光。

2005年,胡鹏飞从杭州师范大学学前教育专业毕业后,开始从事幼教工作,现就职于温岭市方城幼儿园。在舞蹈领域传道授业,默默耕耘,将艺术之美传递给更多的人,是她的志向,她也期待着未来有更多年轻的身影能拥有属于自己的舞台。

## 结缘舞蹈

胡鹏飞刚开始接触舞蹈,是在五六岁的时候。“那时刚上幼儿园,一听到音乐就会不由自主地律动,这大概就是对舞蹈天然的兴趣吧。”

电视里少儿频道的歌舞表演,更是让幼年的胡鹏飞产生了登台演出的念头。她还记得,自己第一次上台表演的节目是《春天在哪里》。那时候,她刚上幼儿园大班。

小学期间,演出的机会越来越多,胡鹏飞俨然成了学校里的文艺骨干。刚开始,跟着学校舞蹈团的老师练,后来跟着培训班专业的舞蹈老师练,主攻方向是中国舞。

“中国舞是很美的,它表现的生活场景是本土化的,表达的感情是民族化的。跳中国舞,考验的不仅是单纯的舞蹈技巧,更是自身民族情感的表达。”坚持练舞的同时,胡鹏飞选择了学前教育专业。将优美的舞蹈艺术教给更多的孩子,是她一直以来的理想。

她的童年无疑是幸运的,能够早早结缘舞蹈,并朝着自己的目标不断前进,所以她也希望对舞蹈感兴趣的孩子们能够及早接受专业的培养。胡鹏飞明白,从事幼教工作,就是做孩子们的引路人。

“舞蹈教学和舞蹈表演大不相同,特别是教小孩子,更要注意关注个体,因材施教。”胡鹏飞表示,“我会根据孩子们不同的年龄阶段,有针对性地进行教学,多从孩子们的生活经验出发,做到重情感而轻技巧。”

以艺术育美,成了如今学前教育的主流。胡鹏飞任教的方城幼儿园也格外重视艺术教育对学龄前儿童的作用,“园里定期组织的‘宝贝才艺秀’、文艺汇演等,都给孩子们提供了展现自我的舞台”。

## 赛出风采

教学之余,胡鹏飞的假期时间大多也用来编排、排练、演出,很少有休息的机会。近年来,她参加了多场省、市级舞蹈比赛,参演作品《大秦鼓》获省排舞大赛金奖,《阳光温岭》获省排舞大赛银奖,《天皇鼓》获省排舞大赛银奖,《阿姆合唱团》获台州市群舞大赛一等奖……

所获奖项颇多,业余时间也被舞蹈填满,胡鹏飞表示,这样的生活让她感到非常充实。

胡鹏飞参演的作品《大秦鼓》,以温岭石塘民间舞蹈大秦鼓为主要元素,表达了当地人期盼渔民归

海归来、庆祝丰收的喜悦之情。

“大秦鼓是国家级非物质文化遗产,也是‘中国渔村第一舞’。我们编舞时在保留传统大秦鼓要素的基础上,更加突出温岭的海文化特色,突出舞蹈的情感表达。”她表示。

参加省级舞蹈赛事,各地精英无数。对胡鹏飞而言,借鉴吸收他人作品中的创新之处,打破自己在舞蹈创编上的瓶颈,从而形成个人独特的创编风格,显得尤为重要。

在编舞上,温岭市文化馆副馆长曹静怡给了她很大的启发与帮助。“在编创技法上,曹馆教了我很多,我遇到不懂的地方,也经常向她请教。”

2019年5月底,胡鹏飞参加了温岭市教师即兴舞蹈大赛,获舞蹈即兴创编一等奖。她表示,这次大赛对自己舞蹈综合素质的提升,起到了很大的助益作用。

“比赛内容是在3分钟内,以《雪绒花》为背景音乐,即兴构思创作一段舞蹈,并进行表演。”胡鹏飞介绍,“像这样的即兴编创,对舞者的编创能力和基本功,都是很大的考验。”

舞蹈编创是感性思维与理性思维的结合,首先要从音乐所表达的情感出发,为作品定下基调;其次,每个动作如何做到连贯、精准、优美,也需要付出“台上一分钟,台下十年功”的努力。

## 公益教学

2017年起,胡鹏飞担任温岭市“书香机关”舞蹈表演班教师,得到了广大学员的认可与好评。“授课是公益性质的,分为表演班和基础班。表演班的教学周期是整个学年,每班招收25名学员;基础班半年一次,每班招收20名学员。”

此外,胡鹏飞还在曹静怡少儿舞蹈公益团任教,每周组织一次少儿公益舞蹈课,并组织优秀的学员参加省、市级的少儿舞蹈展演。

“作品《爷爷的大秦鼓》就是由少儿舞蹈公益团的孩子们参演的,2020年12月底参加第五届台州市‘小荷之星’少儿舞蹈展演获得金奖,2021年4月参加浙江省少儿舞蹈大赛获得银奖。”胡鹏飞说。

《爷爷的大秦鼓》是温岭民间艺术大秦鼓的“少儿版”,从孩子们的视角来展现大秦鼓艺术家的形象。“当时,我们用的道具是檀香木制鱼鼓,对于孩子们来说比较重,所以如何保持道具、音乐与舞蹈动作之间的协调,成了关键的课题。”

“令我印象深刻的是,有的小朋友练得累了,说‘鼓实在是太重了,像扛了一只船’。”胡鹏飞笑着说,“尽管如此,我还是鼓励孩子们不要放弃,在他们所能承受的强度里不断练习,这个作品才获得了好成绩。”

胡鹏飞表示,在今后的公益教学中,自己将不断积累经验,让更多的孩子接触舞蹈,爱上舞蹈,让他们也能舞出属于自己的天地。



胡鹏飞(左)指导孩子们排练舞蹈。图片由采访对象提供