

天台的小众景点藏不住了

幸福水库、落雁公园,光听名字就觉得好美



本报记者彭 清文/摄

天台的幸福水库和落雁公园,是我偶然在一个时下火热的手机APP上看到的。在此之前,我从未听说过这两个地方。在这个分享记录生活的APP上,网友这样形容前者,“夜晚,我看见一只萤火虫飞过天幕,带着微光投进自然……在这里露营太幸福了,难怪名字叫幸福水库”。后者,则在网友分享的照片中一副岁月静好的模样,芳草萋萋,落英缤纷。

幸福水库、落雁公园,多好听的名字啊。我想,为了这两个名字,也应该走上一遭。

从天台县城出发,经过天台山中路和南屏公路,就能到达位于福溪街道幸福村的幸福水库。一条大坝横卧在水库一头,颇为壮观。大坝之上不允许车辆行驶,遂将车停在路边,脚踩着砂石向前走去。站在大坝上,透过低矮的灌木丛向前看,只觉得空阔悠远。远处,青山隐隐起伏,层层叠叠,仿若一幅淡笔勾勒的天青色水墨画,让山脚下白色的浅滩格外温婉;近处,湖巨大而平静,泛着粼粼波光。

从立于大坝上的“幸福水库工程简介牌”上,我获知,幸福水库始建于1958年,是一座以防洪、灌溉为主,结合发电、养鱼等综合利用的小(1)型水库。既有利于民,又成就了一番美景,幸福水库果然不负其名。

当时我并不知道,从这个角度看到的幸福水库还不是它最美好的样子。沉浸在眼前的宁静之中,我突然看到远处有袅袅炊烟升起,一辆白色的小车很是显眼,几个人围在一起,像是在野炊。“车好像可以开到那边,要不要去?”友人显然也看到了远处的这一幕,兴奋地大叫起来。

要去,当然要去!于是,车子缓缓地从小路向前驶去,像一位探路者,不时“拨开”凑到路边的树枝。

拐到一个路口,几块乱七八糟的广告牌立在山边,打破了处在自然与幸福水库之间的和谐。于我,那一面面“烧烤”“清鱼”“开心乐园”的广告词也失去了吸引力。我迫不及待,只想看到山这头的幸福水库。

原来,它是这般模样。冬季的日头下,水库里几乎放干了水,库底干裸着,如广袤的荒漠一般向远方的山林延展,一阵凉风吹过,窸窣有声。蔽山成林的树木将山染成绿色,两者交织在一起,仿如丰沛与荒凉的糅合。但在最醒目的那座山前,一切戛然而止。山体仿佛被从中截断,一半不见了踪影,让眼前的景致更显得辽远。

避开一窝一窝或深或浅、或大或小的水洼,可以直接踩上千涸的库底。没有了水源的浇灌,库底



落雁公园

的土地龟裂得厉害,像被撕碎的破旧画纸。腐朽的木枝,一艘满身泥污的报废小船,又给这破裂的库底添了几分荒凉。

在幸福水库,我见识了几种玩法。最常见的应当就是野炊。如同我们看到的那几人,自己开车载来了便携式的烧烤工具,再带些零食小吃饮料,在这辽阔的天地间恣意地享受美食,实在是一种乐趣。又或者空手而来,在路过那几面广告牌时记下电话,就有人送来专门的烧烤工具。白天不舍得走,待到夜幕降临,疏星漾映,露营也是很好,感受一番网友描绘的萤火虫“带着微光投进自然”的美好。只是,在这里露营恐怕还是要挑选温暖的时候,冬天的风实在太过冷冽。

野炊那几人推杯换盏、高谈阔论时,有村民穿着雨靴,拎着小桶,毫不犹豫地走向水库深处走去。许是有熟人在岸边向他去干嘛,只听他高声应道,“去抓鱼看看,昨天抓到一只龟”。呵,原来幸福水库还能抓鱼。

最狂野的一种玩法是什么?龟裂的泥地上就有答案——那里印刻着一圈圈硕大的轮胎印。就像是要印证这个答案似的,一辆改装过的吉普车轰鸣而来,轮胎无比巨大,让车身都显得娇小。“轰——”油门一踩,吉普车一头扎进水库,热情奔放地“跑”了起来,就像马儿脱缰了,奔跑在草原。

二

如果说幸福水库是狂放的,那么,7公里以外

的落雁公园无疑是安静的。这个位于上清溪西清路的小公园,紧挨着落雁社区。

元代天台诗人曹文晦,作有《新山别馆十景其六清溪落雁》,写道:“清溪溪口荻花秋,底事年年伴白鸥。北去不辞书帛寄,南来非为稻粱谋。荒烟渺渺长桥外,落叶萧萧古渡头。见说洞庭风月好,碧波千顷少渔舟。”描绘的正是如今落雁社区一带“清溪落雁”的景色。

据说,“清溪落雁”在唐朝时最为壮观,一只只大雁成双成对,头颈交错。但随着城市的发展,“清溪落雁”难以再现。于是,1996年,天台在城市一角建成了这个形状为三角形的公园,并以“落雁”为名。

公园不大,但穿过三只雪白大雁的雕塑走进之后,也觉得身心舒畅,假山、石路、小池、亭亭掩映在满目葱翠之间,鸟儿好听的鸣叫在耳边缠绕……

落雁公园还有一个值得去的理由。它紧靠始丰溪,由一条长长的绿道串联起来,水天也仿佛连成了一色,闲暇时沿着绿道走走,也是一种享受与放松。

这里还有一抹迷人的色彩,便是它的烟火气。因地处社区,周边的居民经常在公园里坐坐或散步。我去的那天下午,落雁公园里有许多老人的身影,或坐在石凳上闲聊,或背着手慢悠悠地踱着步;许多孩子也被吸引而来,或步履蹒跚地走在草地上,或三步两步爬上亭子……

什么是岁月静好的幸福,大概,这就是吧。



共建文化示范区 共享文化幸福感

金玲爱:岭上飞歌

本报记者元 萌

80后青年歌者金玲爱,现为台州市音乐家协会会员、台州市表演艺术家协会会员、台州市合唱协会会员。从开始系统学习声乐至今,她斩获奖项众多,如2005年首届中国(台州)网络音乐节演唱优秀奖、2017年香港国际声乐公开赛温州赛区选拔第一、2017年香港国际声乐公开赛艺术歌曲专题组二等奖、2020年第12届国际华人艺术节民族唱法金奖……

这些奖项的背后,是金玲爱十几年如一日坚持不懈地努力付出。她说,走音乐这条道路,自身的基础条件固然重要,但更重要的是日积月累,勤学苦练。

满腔热情

金玲爱出生于温岭,从小她就很喜欢唱歌,尤其对民族音乐很感兴趣。



金玲爱演唱照。图片由采访对象提供

她说:“小时候家里条件有限,没机会接受专业的声乐训练。我记得当时,每星期都会和家人去教堂做礼拜,教堂里有一架大钢琴,我一看到有人在弹,就会在旁边默默地学。”

识谱和一些基本的乐理知识,她都是靠自学掌握了一部分。直到高中时期,她开始系统学习声乐,主攻民族唱法。

“高中时辅导我的郭丹老师,对我影响很大。她教我的不仅是声乐上的知识和技能,还有为人处事的态度。”金玲爱回忆道,“是她教会了我‘学艺先学德’,她对学生的无私付出也是我学习的榜样。”

都说“师傅领进门,修行在个人”,但在金玲爱的学艺之路上,少不了一群好老师指点迷津。从她的音乐启蒙老师金海珍,到给予她很多帮助、亦师亦友的郭丹,再到之后在音乐技巧上指导过她的花腔女高音歌唱家万丹和男低音歌唱家、四川音乐学院声乐系教师黄品铭……

遇到好老师,对热爱声乐的金玲爱来说是一种幸运。但她深知,要想精进个人能力,还是需要下工夫多琢磨、多练习。

“我算是一个感性的人,在歌曲表达上也一直比较注重感情,平时练习时把自己唱哭的经历也很多。”金玲爱笑着说,“自从接受专业训练后,我就明白了如何更好地控制自己的情绪,能收能放。毕竟对于歌者来说,光有感情是远远不够的。”

“用气唱,放开唱。声门关,上下通。”在科班习得的演唱要领有很多,但这是一个“通”字让金玲爱受益良多。练习时遇到瓶颈了,需要“通”,生活中遇到挑战了,也需要“通”。

毕业后,金玲爱回到家乡温岭,在泽国镇第三小学当了两年音乐老师,后在机构做培训老师。业余时间,她积极参加各类文化活动,是台州市春节联欢晚会、台州市政府团拜会、温岭市政府团拜会等演出的“常客”。

从事的工作与音乐相关,也能经常参加演出,金玲爱觉得,音乐将成为她一生的事业。

群文舞台

在金玲爱参加的众多歌唱比赛中,台州市十佳歌手比赛令她印象尤为深刻。

一直以来,她对于比赛的态度是抱着平常心,尽力而为。“比赛前没想过要取得什么名次,就是抱

着学习的态度参加的。每次比赛我练歌起码要花上两三个月,为的是在反复练习中形成一种‘肌肉记忆’,避免不必要的失误发生。”

在台州市十佳歌手比赛复赛暨决赛中,民族组只有4位选手能进入决赛。当时,金玲爱准备的曲目《残花》已经准备了近两个月,但发挥总是不太稳定。

“这首歌的高音部分,我在练习过程中总是唱不上去,就算唱上去了,表现也不够完美。”于是,金玲爱做出了一个冒险的决定:临时换歌。换的是由温岭本土词曲作家田燕君创作的《石夫人的倾诉》,这首歌她曾在公益演出中表演过多次。最后,她发挥稳定,顺利挺进了决赛。

“我在2017年香港国际声乐公开赛时,就唱过田老师作的另一首歌《问石夫人》。石夫人的故事我们温岭人都很熟悉,她日夜盼夫归来,情真意切,用歌曲的形式演唱出来,效果非常好。”金玲爱说,“作为一名土生土长的温岭人,石夫人也代表了一种温岭形象。”

除比赛之外,各项群文活动也经常能见到金玲爱的身影。2016年,温岭市文化馆承办“同创同享 美丽温岭”专题文艺巡演,连续在温岭的太平、城东、城西、城北、横峰街道及泽国镇共演出16场,惠及观众1.5万余人。金玲爱随演出团队全程参与,将高雅艺术带进万千寻常百姓家。

去年,金玲爱参加了十余场“永远跟党走”百首红歌百名歌手百场巡演活动,三场高雅艺术进校园活动。令她印象深刻的,是随台州群星工作室A组成员前往椒江洪家第二中学演出的一次经历。

“演出分上下两场,我一个人就唱了十几首歌,从合唱、独唱、对唱再到小组唱,民族和美声作品都有。”金玲爱回忆道,“学生们都很热情,我们也很快就进入了状态,越唱越有激情。有时候,反而是像校园这样的小舞台,能带给我们别样的体验。”

疫情期间,我市医护人员坚守岗位,驰援多地。金玲爱看到新闻上关于医护人员的报道,深受感动。她常想,在特殊时期,艺术虽然无法治愈病情,但至少能够抚慰人心。护士节期间,金玲爱登台献唱了献给医护人员的赞歌《我想看看你》,用音乐来传递温暖,这让她觉得“没有一个冬天不可逾越”。

“音乐对我来说是人生很重要的事情,路漫漫其修远兮,对艺术的执着、对音乐的热爱是永无止境的,需要我不断精进自己。”金玲爱说。

新晋等级民宿等你来打卡

本报记者卢珍珍

近日,2021年度浙江省等级民宿、文化主题(非遗)民宿名单公布,台州新增4家金宿、15家银宿、2家非遗民宿。它们坐落在海边、田园、深山,有着不同的诗意和故事。春节将至,这些新晋等级民宿,等着你去打卡。

新增等级民宿19家

台州新增的4家金宿,分别为仙居的甘棠里·不如方、乐屿、温岭的慕然海谷、三合院子。这4家金宿,虽都坐拥美景,但在房间设计和服务理念上,各有自己的小心思。

甘棠里·不如方,是镶嵌在仙居淡竹乡山谷里的民宿。不如方民宿老板,是一对年轻夫妇。“圆不如方,去圆留方”,女主人给民宿取名不如方,是她对“自我”的坚守,也是对理想生活方式的向往。“不如方是我们为自己也是为孩子,打造的一个和自然亲密相处的家,它实现了我跟先生渴望洒脱、自在的生活理想。”

不如方只有两栋楼房,共9间客房,但坐拥周围二十多亩清新的农田,目享绿波成涛的竹林,仰望奇特壮美的公孟背山景。1号楼主打亲子童趣,儿童可以从房间通过滑梯,直接下楼;2号楼则主打极致景观。

温岭的慕然海谷、三合院子,都是海边民宿,地处石塘。慕然海谷的老板娘,办民宿的初衷与陈和隆故居有关。“想把陈和隆故居的文化和精神传承下去,我还想把石塘人与生俱来的朴实、好客、热情的性格,传播出去。”

慕然海谷落地在石塘镇曙光村,民宿保留了石头房的外观,在客房采用了大量的原木茶色调,将慵懒惬意的气息拿捏得很到位。目前,民宿共设有13间客房,均带有阳台或院子。

有意思的是,慕然海谷还设有一个“海谷艺术空间”。这里收集了非遗蓝印花、海谷小船模、海谷石舍等艺术品。目前,“海谷艺术空间”还和浙江美院、中国书画院形成了定期采风合作关系。

除了4家金宿,台州此次入选的银宿有15家,分别是:黄岩区3家(吾悦溪里民宿、佳妮民宿、花果山民宿)、椒江区2家(海巢客棧、蜂巢民宿)、仙居县4家(青丙时光民宿、淡烟流水民宿、倚水居、诗画田园民宿)、天台县3家(木兮民宿、清舍、遇见民宿)、临海市1家(山涧度假)、玉环市2家(村曼里养生民宿、沧海一宿)。

据了解,截至目前,台州“摘金夺银”的民宿共有65家。

新评两家非遗民宿

2021年浙江省民宿评定新增了文化主题(非遗)民宿项目,台州两家民宿获评,分别是天台寻山度过民宿、仙居不舍·半卷民宿。

非遗民宿里,自然藏着当地非遗文化。去年,天台山易筋经入选第五批国家级非遗名录,寻山度过民宿将这项非遗文化融入民宿设计和经营中。

寻山度过民宿,坐落在天台山风景区边上的塔后村。民宿共三层,底层是厅堂,二、三层是房间和露台,为了美景能够更好地呈现,这里多数房间都有落地窗。

下榻于此,民宿能为你定制养生旅行生活,让你体验天台山易筋经的精髓。老板从事旅游产品开发、运营12年,能为游客提供深度的旅游延伸和搭建服务。

仙居不舍·半卷民宿的男主人原先是英语教师,女主人是公司销售主管。但这个非遗民宿的主角,是他们60岁的父亲,一位传统手工艺雕刻艺人。

父亲自然根雕的艺术被融入于民宿,内部随处可见其作品和小创意,如扶手、挂衣架、木凳、摆件。为了把仙居的根雕文化传播给更多人,民宿成了一个很好的载体。据了解,该民宿还会不定期举办现场根雕展示活动。

“涵泳湖山”侯海蓉书法作品展开展

本报记者单露娟/摄

近日,“涵泳湖山”侯海蓉书法作品展于东湖知乐堂隆重开幕。本次展览由临海市文化和广电旅游体育局、临海市文学艺术界联合会主办,临海市博物馆承办,展出侯海蓉个人书法作品63幅,内容涵盖从晋代到民国临海优秀的诗词文赋,共收录文字1.6万余字。

侯海蓉,中国书法家协会会员、浙江省女书法家协会员、台州市女书法家协会员,作品多次入选全国、全省书法大展。

2013年,侯海蓉创建小停云馆女子书社。9年间,她完成了2000多课时的教学,培养了浙江省级书协会员20多人、台州市级书协会员40多人、临海市级书协会员100多人。

为了让更多人了解并爱上书法,2017年至2021年,她在临海书画院、临海市博物馆、临海市群艺馆等地举办了4场女子书法展,推动了临海市女子书法事业的发展。

为什么要举办这次书法展?侯海蓉表示,这源于十多年前收到的一本书,“陈引爽先生送了我一本《晚风散语》,我了解到,临海在唐代就已经小有名气。之后,我决定要认真研读临海的历史,并将临海历史上优秀的诗词文赋整理出来。去年,临海市文广旅体局邀请我举办个人书法展,我便想到,可以书写家乡的诗词文赋,以这次展览为桥梁,把临海优秀的历史文化介绍给大家。”

开幕当天,侯海蓉还在知乐堂南门水榭上举办了一个小型的“涵泳湖山吟诵雅集”,邀请了临海文化和艺术界的朋友一起吟诵临海的诗词文赋。

本次展览将持续到2月15日。



涵泳湖山吟诵雅集。