



## 西江情悠悠 两岸景盈盈

# 五洞桥下水声声

本报通讯员叶晨曦/文 王敏智/摄

一座桥,不仅仅连着水的此岸和彼岸,还系着故乡和他乡,更是串联了两岸的过去和未来。

在黄岩,就有一座古桥,它曾是黄岩西乡儿女进城的必经之路,也是他们归家的唯一之途;它见证了黄岩的千年历史,也陪伴着黄岩走向新的辉煌。它就是横跨西江河的五洞桥。

春色明媚,阳光正美,从黄岩世纪大道拐入环城西路,一眼就看到了西江河畔竖立着一块黄色的大岩石,上书“官河古道”四个大字。这是“官河古道”的一个重要节点,旁边白墙上书写的一首《西桥秋月》,为我们开启五洞桥区域的诗意之旅。

### 古桥:风姿依旧卧西江

沿着西江河畔往南,走过路口的石碑坊,走上古桥,坑坑洼洼的青石板,两侧略有残缺的覆莲望柱和栏板,都在诉说着它的历史。

时光回到九百多年前的北宋,这里是整个西乡的百姓和货物进出县城的必经之地。北宋元祐年间,知县张元仲(字孝友)率众在西江河上垒石为桥。为铭记张知县的功德,黄岩百姓将这座桥命名为孝友桥。

不到百年,孝友桥受激流冲击,开始倾塌。南宋庆元二年(1196),家住孝友桥西桥西街的宋太祖赵匡胤七世孙赵伯澐主持重建了一座石拱桥。重建的石桥有五个桥洞,桥面五折起伏,被称为五洞桥。后来,五洞桥虽经过多次修复,但主体结构未改动,保持了八百年前的样式。这个名字也一直用到了今天。

到上世纪五十年代末,西江大桥通车前,五洞桥一直是黄岩县城来往西乡的必经之路,连接了两岸百姓的往来。八百多年来,有无数西乡人从这里走出去,走出黄岩,走向远方;又有无数的西乡游子归来,走过五洞桥,回到了故乡。

2018年底,五洞桥区块有机更新时,又一次修复了五洞桥,还用青铜铸造了赵伯澐的雕像。

走在桥上,我们不仅可以欣赏两岸现代化城市的热闹繁华,还可以感受历史、触摸历史。

如今的五洞桥,是市民们茶余饭后的好去处。阳光下,西江河水从五个桥洞中缓缓流过,微风拂过,波光粼粼。两岸草长莺飞,偶有白鹭划破天空,尽显岁月静好。拱出来的桥面上,一黑一白两条狗悠闲地晒着太阳,许多市民三三两两地散步,还有老人拄着拐杖走上桥头看风景。

夜幕降临时,以金色为主调的灯光,布满五个桥洞,和不远处的永宁公园遥相呼应,最是迷人。五洞桥夜色之美,特别是月圆之夜,从古至今一直未变。历朝历代,都有很多文人墨客在这里留下足迹。元朝诗人潘士骥的《西桥秋月》至今传诵:“玉虹横处隔市喧,夜痕冷浸青天。风生万籁泻金液,风定一颗摩尼圆。飞步如游桂香陌,影虚虚栏和露拍。芦花湾近霜鸿惊,乱啼错认东方白。”

### 古街:桥上人家好繁华

走过五洞桥,西岸不远处便是桥南街。黄岩地势西高东低,人们称西为上,因而将桥西街命名为桥南街。古往今来,桥南街和五洞桥相依相伴,因地处水陆通衢的始终要地,人山人海,川流不息。哪怕是晚上,也是人流如织。无数的人们从西乡走来,路过桥南街,走过五洞桥,穿过液金门,走进黄岩县城。

桥南街是商贸之街,是黄岩县城一带最热闹繁华的集市之一,酒肆菜馆林立,遍布各种商号,经营交易的商品种类丰富。尤其是南宋时期,赵氏后裔等豪门大族在这里定居。行人来来往往,商贾熙熙攘攘,喧嚣繁华之中,描绘出了一幅黄岩的《清明上河图》。

2020年,桥南街沿江采取“局部改造、有机更新”的方式进行改造提升,按照修旧如旧的原则对部分建筑及危房进行修复,改善了居民的生活环境。经过修复的桥南街,就像是一位老人虽然

年迈,依旧精神抖擞。白墙青砖黑瓦、墙面雕刻、长满青苔的台门、植满绿色的屋角,都是岁月的痕迹,又充满了勃勃生机。

走进桥南街,街口挂着“方言门市部”牌匾的老宅迎接着我们。沿街廊檐下,有老人独自坐在那里晒着太阳,也有在家门口活动筋骨的,还有三五成群在那里聊着家长里短的。

偶尔,有小商贩骑着老旧三轮车路过,在老旧的青石板上发出清脆的声音。那夹杂着方言的吆喝声,和邻里闲谈的声音,伴随着远处悠悠传来的洗衣机的棒槌声,在千年古街中缭绕。

### 古宅:五凤展翅非非遗

紧挨着桥南街,是易地复建的五凤楼。它的屋顶轮廓像展开的凤翼,共有五对,一眼看去,像五只展翅欲飞的凤凰,因而得名。

五凤楼本是清末绅士林元荣的宅第,是按照明代黄岩官至礼部侍郎兼国子祭酒的谢铎带回的五凤楼建筑式样营造的。

林元荣的儿媳林卢云,1915年时在这里创办了黄岩县第一所私立淑德女子初级小学,后改为淑德小学。

抗日战争时期,林元荣的孙子林尧担任中共台属特委领导工作,常在五凤楼里召开秘密会议。1939年2月,林尧以五凤楼作掩护,从事地下工作,并将东楼住宅作为中共台州临时特委机关驻地,后来在此正式成立中共台属特委。

原先的五凤楼不在此处,它位于黄岩城关后巷,因西北片旧城改造,于2000年被拆除。2013年6月,它终于在五洞桥和桥南街附近复建。如今,五凤楼内设黄岩非物质文化遗产展示馆,这不仅仅是古建筑的苏醒,也是非物质文化遗产的传承和弘扬。

走进五凤楼,实物照片、漫画、工艺流程……非物质文化遗产项目以图文并茂的形式形象生动地展示在其中。在这里,你不仅可以游在古建筑中,回忆黄岩党史,回忆淑德小学,还可以了解被列入国家级非遗名录的黄岩翻簧竹雕,被列入省级非遗名录的宁溪“二月二”灯会、漆金木雕、沈宝山中药文化等非遗。

### 水厂:工业记忆焕新颜

走过桥南街,来到西江大桥边,映入眼帘的,便是老水厂文创园了。入口不远处,一个硕大的“水龙头”雕塑立在中,圆柱形的建筑上爬满了藤蔓。

这是一座矗立在千年历史文化遗迹和现代都市建筑间,集音乐、美食、休闲等于一体的文创园区,它的前身是始建于1963年的黄岩老水厂。工程建设时,里面的消毒池、过滤池四个圆筒建筑主体被保留下来,改造成了具有现代风格的建筑。

走进光影秀主题馆,历史上西江两岸的画面以高科技的形式在眼前划过,让我们身临其境,仿佛走进了宋朝,走进了历史中的五洞桥和桥南街。这里还有“模具世界”,带我们一览黄岩模具的概况,了解“模具之都”。

空中酒廊、橘乡画廊、江景渔楼……这些建筑都是市民们的头好。每个建筑之间,都有通道可以相互通行,我们可以任意打开游览方式。

登上空中酒廊,往西北方向看去,五洞桥、桥南街、五凤楼尽在眼下。看着西江水缓缓流淌,不禁让人感叹,八百年间,西江水清清,古桥悠悠,五洞桥从古老走到今,见证了黄岩太多的故事和繁华。如今,它有机更新,不仅仅提升了市民的居住环境,更是延续了宋韵文脉,推动黄岩走向更辉煌的未来。



## 《人世间》： 人间烟火善久长

林立文

终于看完58集《人世间》。

其实看到任何一集停下,都可写出一篇情感饱满,甚至是情感外溢的影评。带着强烈感受去写的,严格来说都不算影评,不冷静也就不客观。

但《人世间》本就不是让人可以评头论足的那类电视剧。看这部剧,绝大多数观众都像孩子在翻父母辈的老相册、旧日记。那种心情,孩子们即使有再多道理,再多阅历,再多知识,也无法客观冷静。

追到剧终才落笔,我不单只是为了能把稿子写得更多,纯是想追下去。太想知道剧中周家五口人,还会发生些什么事。

周正刚、李素华两夫妻,长子周秉义、次女周蓉,幼子周秉坤,这一家五口住在东北“长春市”光字片胡同,普通工人家庭。历经文革、上山下乡、改革开放、高速发展50多年历史,当一家五口的人生各自走入晚年,宣告结束或靠近终点时,没有一个观众会觉得他们普通。

让不同省份的观众在相同的段落擦眼泪、放声哭,《人世间》切中的是一个“情”字。亲情、爱情、友情,58集的体量其实说不完,但我又感觉剧终时,该说得都已经说完了。

故事浓度、密度如此高,却不让人觉得失真;讲述最接地气的老百姓一家以及他们的亲友,却好像把中国人几千年来特质给概括了。

我觉得《人世间》最灿烂的光环,就在一个字:善。

看《人世间》时,我不只一次想到韩剧《请回答1988》。这部剧也讲老百姓群体的故事,也是情真意切至极,同时也是把“善”高度说透的佳作。虽然两者的故事气质完全不同,但我非常欣喜地发现,两剧的故事源头在一处。都是中国的儒家文化——“仁义礼智信”。

《人世间》中,已是市委书记的兄长周秉义和周秉坤聊起“光字片”的名字源自“仁义礼智信”时,周秉坤苦笑:“老百姓得先考虑生存。”

周秉坤为什么迷人?这个大头,傻乎乎,极其坚韧、死要面子、吃尽苦头的普通男人,他最迷人的就是一个“善”字。

《请回答1988》里的第一主角,是普通女孩“德善”,这个名字的字面意义,也概括了这部剧的全部意义。《人世间》对“德善”二字的诠释,比《1988》要厚重得多。

《人世间》每一个角色都极为出色,尤其周家三兄妹,每一个都可以说是主角,然而周秉坤却是绝对的第一号。

国内外影视剧,几无例外,但凡男一号是全剧最普通的那个人,那这部剧的内涵一定深刻。

自认没文化的人,往往自身就是文化的一部分。周秉坤代表的就是绝大多数中国人。

周家的一家之主,老父亲周志刚,一生被人尊敬的八级瓦工,老党员;长兄周秉义,品学兼优,官至中央级自愿调回长春,呕心沥血建设家乡;革命家老领导郝省长、马守常;新中国第一代企业家骆士宾、水自流;国企老总姚立松;诗人冯化成,导演蔡晓光;肖国庆等一众工人……

这些人是中国男性的各个横切面,但代表中国男人的,却是最普通的周秉坤。

那《人世间》的中国女性代表是谁?我觉得不是秉坤媳妇郑娟(虽然她的魅力不比她老公差),也不是高知群体的周蓉,郝冬梅以及春燕为代表的

一众新中国女性。

代表了新中国女性的,我觉得是周家老母李素华。

所有女性的优点,都在她身上得到了体现。可以说,李素华这样的母亲,孕育了周秉坤这样的男人,以及郑娟这样的女人。

李素华是《人世间》所折射的“善”的总和,没有了她,周志刚无法与子女们进一步沟通。没有了周志刚的铁汉柔情,周家三子女都无法真正掌握他们各自的人生。

《人世间》的写实功力非常到位,很多剧情会勾起许多观众撕心裂肺的痛,可是最终大家都能心平气和地接受《人世间》对这些痛苦往事的温暖处理。有很多国产剧这样处理过,把原本该破碎的人与事,强行黏合。大众的感受是粉饰太平、和稀泥。

为什么《人世间》的温暖让人信服?因为当这个故事的每个人物的人生走向圆满时,“善”字并不是一个被缓缓托起的口号式的呼唤,也不是一个需要你舍去自我个性去迎合的道德标准。《人世间》这个“善”字的每一笔,都有沟壑,都有裂痕,都有放弃。这个字没有哪个角色想到过去去写,而是在一种无形的引力中,自然形成的。

当剧中每个角色晚年回顾一生时,发现这个字已经和自己融为一体,没有了形态,只有满满的幸福和安乐。

《人世间》是很适合全民观看的一部剧,它能治愈我们的不安。无论你身处哪个群体,你都能在剧中找到自己或亲友的故事。

中国人的最高追求,是“修齐治平”,但中国人的共识,是“仁义礼智信”。

活着的最高境界是什么?我觉得是周秉坤这样的境界,周秉坤的媳妇郑娟总结得很好:“我还是喜欢你的最高境界,傻。”

“傻”比“善”更难,“善”是不自知的天性,而“傻”是历经人事后的反常选择。

但“傻”比什么都让你轻松。《人世间》看完,千头万绪,千言万语,不沉重,很轻松。真的,太好看了。



**力唯 LIVING HOME**  
— 个性定制 全装全配 —

# 3.15 台州诚信装饰企业展示



**20<sup>th</sup>**  
— 2002-2022 —  
LIVING 20周年

## 美好生活 诚信打造

做更贴近需求的设计

力唯(台州)运营总部:椒江白云山南路与开发大道交叉口万达北面  
温岭运营中心:温岭中华路银泰御府3F-4F

T: 8809 6699  
T: 8620 8088

玉环新城运营中心:国贸大厦1F-2F  
玉环城关分公司:玉环三潭路70号

T: 8732 4222  
T: 8724 4000