

今年年初，一部讲述大陈岛垦荒精神的文学新作《大陈岛的孩子》出版，采用半纪实手法，讲述了与大陈岛有深刻渊源的三个孩子及他们家人的故事——

# 用童真童趣讲述垦荒精神

本报记者林立

66年前，一群平均年龄不到20岁的青年人，响应“建设伟大祖国的大陈岛”的号召，毅然决然来到大陈岛垦荒创业，用青春和汗水培育了艰苦创业、奋发图强、无私奉献、开拓创新的垦荒精神。

2022年，新书《大陈岛的孩子》由浙江少年儿童出版社出版，小说采用半纪实手法，讲述了与大陈岛有深刻渊源的三个孩子以及他们家人的故事，时间跨度60年，空间涉及椒江城区、大陈岛和宝岛台湾。

本报采访了本书作者、宁波作家袁晓君。她说，大陈岛垦荒精神，一直激励着她。

## 孩子们应该传承“大陈岛垦荒精神”

“作为一个宁波作家，创作题材如此之大的‘台州故事’，是一段奇妙的缘分。”提及创作缘由，袁晓君娓娓道来。2018年底，身为浙江省作协一员的袁晓君，接到浙江省作家协会儿童文学创作委员会的一个邀请函，邀请她以儿童文学的体裁，创作反映大陈岛垦荒精神的作品。

此前，袁晓君对大陈岛垦荒历史有所耳闻，但没有仔细了解过。为了更好地展开创作，她认真查阅资料。推开岁月的屏障，当大陈岛上的点点滴滴在她脑中汇聚后，她被深深震撼了。

“艰苦创业、奋发图强、无私奉献、开拓创新”这16字大陈岛垦荒精神，在她看来是一代垦荒青年用青春一笔一画写出的大字，立于海天之间。

“我当时就觉得，大陈岛垦荒精神不仅是地方精神，更是中国精神的一种体现，所以作为小说题材，也是一个会被全国读者所喜爱的题材，非常值得去写。特别是创作成儿童文学，更具有全国推广的意义。我们的少年儿童需要去传承和发扬新时代的垦荒精神。”

接到写作任务后，为了更好地了解大陈岛，袁晓君两次登岛，两次都在下大陈。大陈岛壮阔的风景，让她印象深刻。

“电力风车伫立在岛上，海风吹拂着岛和人。垦荒纪念碑、青少年宫、甲午岩、思归亭，还有浪通门，我都去参观过，用手机拍了很多照片回来做资料。除了登岛，我还到椒江采访了当年的垦荒青年金可人老师。这位为大陈创作了很多知名歌曲的老音乐人，和我说了很多当年的故事。从这位非常谦和朴素的长辈身上，我看到了当年温台青年战天斗海的精神气。他们的精神令人肃然起敬，永远值得我们学习。有了这些宝贵的资料、经验，准备工作充足，我脑中的故事也逐渐成型。”

小说的时间跨度有60年，人物涉及三个时代，袁晓君说这是不小的挑战。

“我创作的是半纪实文学，当代少年儿童的故事，在一定程度上是虚构的，但垦荒的历史，以及党和国家领导人对大陈岛的关心，这些是写实的，有真实案例作参考。”

之所以采取半纪实手法，袁晓君觉得，一方面更契合当代少儿的阅读兴趣，另一方面也能更完美地呈现那段辉煌岁月。

《大陈岛的孩子》的故事，始于习近平总书记给垦荒队员的后代——几位少先队员的回信，继而由老垦荒队员、大陈岛建设者和从“大陈村”寻根的第三代，聚首在建小康典范的大陈岛徐徐展开。

故事中的三个孩子展开三条故事线，孩子们的情感真挚而热烈。袁晓君说，这是因为她在写作时常代入孩子的情感世界而激情高涨。

“红色主题和儿童文学，一个宏大，一个天真，但我觉得两者并不违和。相反，如果处理巧妙，两者之间还会产生美妙的化学反应。以儿童文学特有的活泼灵动的方式去讲故事，在潜移默化中能更好地使得红色文化浸润童心。”

生活在台州近邻宁波，袁晓君说，不少宁波人都知道大陈岛垦荒精神。

“我开始创作时，和一个朋友说起此事。他说他看过关于大陈岛垦荒历史的纪录片，还给我讲了一个细节。”

而调查一番后，袁晓君发现，宁波的小伙伴们就太知道这段往事了。这更让她感受到写作《大陈岛的孩子》很有必要。

“我认为，‘大陈岛垦荒精神’与‘红船精神’一样，都是浙江精神的有机组成部分，激励着浙江人民励精图治、开拓创新，在实践中越来越显示出强大的生命力和创造力。红色基因

需要代代传承。”袁晓君动情地说。

我们是新一代的垦荒者

作者写得动人，读者读得动情。台州学院马克思主义学院副院长盛跃明，在《大陈岛的孩子》定稿不久，就第一时间读完了书稿。

“欣喜、敬佩、感动，儿童文学作家袁晓君用孩子们喜闻乐见的语言，生动讲述了偶遇于大陈岛的三个孩子以及他们家人的故事，巧妙呈现了大陈岛垦荒历史和垦荒精神的传承发展。”

盛跃明的感动，不仅是从一个垦荒精神研究者的角度，同时还因为他是一个小学四年级女孩的爸爸。

“我把书稿拿给女儿看。她一口气看完后，说了五个字：‘这书真好看’！在阅读时，她感觉自己跟着主人公黄晓洋一行人进行了一次冒险，妙趣横生又刺激万分。黄晓洋的爷爷奶奶和队友们在凤凰山上的宣誓，‘把海岛变成可爱的家乡’，不仅刻在了垦荒队员的心头，也刻进了孩子的心里。”

盛跃明认为，文字可读、情节生动是儿童文学作品的标配。在《大陈岛的孩子》这部作品中，作者对小读者在语言风格的偏好和阅读兴趣点上有着精准把握。

“在研究大陈岛垦荒精神时，我曾总结过，垦荒精神应该有多副面孔，既有制度化的，又有知识化的，以学界阐释的理论样式呈现，还要有生活化的，以‘百姓日用而不知’的生活样式呈现。《大陈岛的孩子》将垦荒精神的学术话语有效地解码和翻译成儿童话语，用童真童趣讲历史、讲道理，加深了孩子们对垦荒精神的体悟，推动了垦荒精神在教育实践和日常生活中的践行。”盛跃明说。



需要代代传承。”袁晓君动情地说。

## 我们是新一代的垦荒者

作者写得动人，读者读得动情。台州学院马克思主义学院副院长盛跃明，在《大陈岛的孩子》定稿不久，就第一时间读完了书稿。

“欣喜、敬佩、感动，儿童文学作家袁晓君用孩子们喜闻乐见的语言，生动讲述了偶遇于大陈岛的三个孩子以及他们家人的故事，巧妙呈现了大陈岛垦荒历史和垦荒精神的传承发展。”

盛跃明的感动，不仅是从一个垦荒精神研究者的角度，同时还因为他是一个小学四年级女孩的爸爸。

“我把书稿拿给女儿看。她一口气看完后，说了五个字：‘这书真好看’！在阅读时，她感觉自己跟着主人公黄晓洋一行人进行了一次冒险，妙趣横生又刺激万分。黄晓洋的爷爷奶奶和队友们在凤凰山上的宣誓，‘把海岛变成可爱的家乡’，不仅刻在了垦荒队员的心头，也刻进了孩子的心里。”

盛跃明认为，文字可读、情节生动是儿童文学作品的标配。在《大陈岛的孩子》这部作品中，作者对小读者在语言风格的偏好和阅读兴趣点上有着精准把握。

“在研究大陈岛垦荒精神时，我曾总结过，垦荒精神应该有多副面孔，既有制度化的，又有知识化的，以学界阐释的理论样式呈现，还要有生活化的，以‘百姓日用而不知’的生活样式呈现。《大陈岛的孩子》将垦荒精神的学术话语有效地解码和翻译成儿童话语，用童真童趣讲历史、讲道理，加深了孩子们对垦荒精神的体悟，推动了垦荒精神在教育实践和日常生活中的践行。”盛跃明说。

# 文化超市线上不停课，台州全民艺术普及不停歇

本报记者诸葛晨晨

因疫情防控需要，我市线下文化场馆均暂停开放。不过，台州市文化馆已经组织文艺力量，在线上准备好课堂了——3月28日，第30期文化超市4.0“云课堂”将正式开课，12门线上艺术培训，供市民居家“充电”学本领。

作为台州市文化馆的品牌公益文化活动，“文化超市”自2008年正式落地，通过不断迭代升级，积极回应群众对全民艺术普及和服务的热切期盼，从针对机关干部面向全体市民，从单一阵地的线下培训到横向联动社会机构、纵向打通市县乡村四级网络，实施高质量公共文化服务标准，再到如今广泛应用现代网络技术和数字化手段，线上线下同步推进的4.0版本，“文化超市”成为推进台州全民艺术普及的生动实践。

## 数字赋能，引领新发展

2020年春节，家住温岭市太平街道的伍女士第一次成为“文化超市4.0”的线上学员，报名网红古典舞课程和民族舞课程。“疫情防控居家期间，我就在家里看电视、玩手机。能跟着老师学跳舞，每天都过得很充实。”尝到参与线上培训的甜头后，伍女士就很关注台州各文化馆发布的公益培训信息。

为应对疫情常态化，2020年，台州市文化馆“文化超市4.0”打破线下授课受场地、师资等因素限制，首次尝试线上同步直播的授课方式。招生名额不设限制，市民只要在报名系统内提交信息，都能参加学习。

“文化超市”的课一直很抢手，现在不用担心培训班因满员而报不上名了。“报名后可以自行在家上课，并且能够通过线上互动与老师进行沟通。”“文化超市4.0”一经推出，便赢得了口碑。

台州市文化馆以此为契机，引入数字化管理，与浙江群文云的系统对接和资源共建，将“文化超市”的培训场地及师资资源进行数字化整合，开展线上“新文艺”，让群众文化生活拥有更多新可能。

去年，市文化馆“文化超市4.0”举办的第28期和第29期公益培训，为市民免费开办文化艺术培训班102个，培训学员2861人，培训160216人次。

## 凝心聚力，打造新风貌

3月7日，2022年度台州市文化馆联盟单位签约授牌仪式在台州市文化馆举行。靓颖艺术培训中心、台州市丝韵艺术培训有限公司、项彬彬琴筝艺术、台州童音琴行和台州市星空艺术培训有限公司等5家机构入选。至此，“文化超市4.0”公益艺术培训联盟单位已达到11家。

近年来，市文化馆在数字化服务领域，不断突破时空、场馆、受众的局限。

随着培训课程内容越来越丰富，台州市文化馆在培训师资源上，积极与当地艺术培训机构及文化单位合作，扩展馆外阵地。通过建立联盟单位，极大地缓解市馆公益艺术培训“一席难求”的局面，让多家艺术培训机构“变身”为台州市文化馆的分馆，让更多群众实现家门口学习艺术的梦想。目前，“文化超市”开放授课教室从700平方米增加到2200多平方米。

冰鑫琴筝艺术中心负责人居艳婷，于去年下半年加入第29期“文化超市4.0”公益培训，担任古筝提高班老师。

居艳婷告诉记者，参与文化馆公益项目，让她更加认识到互联网的力量，“吸引更多市民关注古筝、关注国乐，线上平台效果显著。”今年，她将继续负责古筝班的教学工作，希望帮助新学员培养兴趣、陶冶情操。

据介绍，第30期文化超市4.0“云课堂”，将继续线上线下相结合的教学模式。12门“云课堂”计划先在钉钉直播4课次，通过线上入门普及后，由授课老师挑选部分相对出色的学员进行线下教学10课次。目前，“云课堂”培训正在报名阶段，有兴趣的市民可登录台州市文化馆官方微信平台报名。



袁晓君(左)和金可人。采访对象供图

# 一首《琼台仙谷》，赞颂天台山的风光与人文

本报记者吴世渊

“青崖间有白鹿伴司马来往，峭壁上镌刻着谪仙的诗篇……”

最近，一首歌曲《琼台仙谷》在微信朋友圈刷屏了。这首歌曲平缓深情、内涵丰富，赞颂了天台山琼台仙谷的醉人风光、深厚的人文积淀和佛道文化，也从另一个视角诠释了天台山成为浙东唐诗之路目的地的缘由。该歌曲由姜依兴作词、陈波

作曲、杨卓鑫编曲、甘雅丹演唱。

姜依兴，中国管理科学研究院特约研究员，数所大学兼职教授。他在天台工作多年，如今居住在天台山，对当地有着深厚的情感。

陈波，中国音乐家协会会员、台州市音乐家协会主席，从事歌曲创作十余年，写出过许多好听且极具地方特色的歌曲，如《平安河鱼歌》《风知道，海知道》等。

姜依兴告诉记者，这首《琼台仙谷》

的歌词，他先后写了2年时间，不断地改进、打磨。历史上，天台山来过许多名人，如李白、孟浩然等，这些名人成为他创作歌词的核心元素。“希望游客们来到天台山，除了欣赏美景，也能听到动听的歌曲，收获心灵的愉悦。”姜依兴说。

陈波则表示，天台山的自然资源和人文内涵太丰富，能否出好作品，具有挑战性。去年4月，陈波收到姜依兴的歌词，经4个多月，曲稿初成。之后，他们反

复推敲，直到去年年底，歌曲独唱版本才定稿。

“和我以往的作品不同，《琼台仙谷》做了调式调性上的尝试，在贴近大众演唱基础上，丰富了歌曲色彩，很大程度上还原了琼台仙谷的‘仙’，歌曲结构为a+b+尾声，尾声用了长句吟诵，契合佛道渊源，和合天下之意。”陈波说。

值得一提的是，该歌曲还有一个合唱版本，即将进入排练阶段。



直播授课现场。天台县文化馆供图

# 台州第三届工艺美术大师评选活动举行

45人93件作品参加评选

本报记者陈伟华

3月22日，台州第三届工艺美术大师评选活动，在台州书画院举行。

一楼是参评作品展示区。台州刺绣新作陈列其中。这些绣品分别由浙江台绣服饰有限公司和台州市绣都服饰有限公司的能工巧匠制作，立体感强，镂空部分更是玲珑剔透，独具风格。历经百年传承，被誉为“东方瑰宝”的台州刺绣，以独有的“雕平绣”称誉海内外，现已发展抽、拉、雕、包、绕、盘、镶、平、绘等近300种针法，并成为全国28个绣种之一。

现场的玻璃雕刻作品则由吴子熊玻璃艺术馆送选。“玻璃为纸，砂轮为笔”，玻璃雕刻是一种特殊的技艺，属冷加工，工艺流程有20多道。其精雕细刻，题材丰富，涵盖鸟兽、山水、人物和肖像等多方面。

同时陈列的，还有仙居花灯、黄岩翻簧竹雕、彩石镶嵌、剪纸、根艺、漆艺、蓝印花布、稻草画等。这些精巧华美的民间工艺美术作品，已经成为台州的文化名片。

据介绍，此次举办的台州工艺美术大师评选活动，共展出45位参评人员的93件(套)代表作。参评人员既有在台州工艺美术界默默坚守的老手艺人，也有一些新生代工艺人才。评选活动旨在搭建一个学习交流和切磋的平台，畅通渠道，展示风貌和激发活力。

工艺美术是中华文明的耀眼明珠，是历代劳动人民、匠师艺人的伟大创造和智慧结晶。至今，我市共有5人获评中国工艺美术大师，分别是梁绍基、陈克、金全才(已故)、汤春甫、林霞，有11人获评浙江工艺美术大师。

第六届中国书坛兰亭雅集42人展评选揭晓

# 我市女书法家侯海蓉榜上有名

本报记者陈伟华

3月21日，记者从市文联获悉，第六届中国书坛兰亭雅集42人展、“兰亭七子”评选活动于近日揭晓，我市女书法家侯海蓉入选“兰亭雅集42人展”。

据介绍，此次活动由中共浙江省委宣传部、浙江省文联、绍兴市人民政府联合主办，共收到28个省市538位作者的作品1076件。浙江、江苏和广东为投稿较多的省份，其中女性投稿者有23人。台州书法家侯海蓉脱颖而出，成为本届我市唯一入选的女书法家，也是全国唯一入选的女书法家。

此次，侯海蓉送展的作品有两件，各具特色。

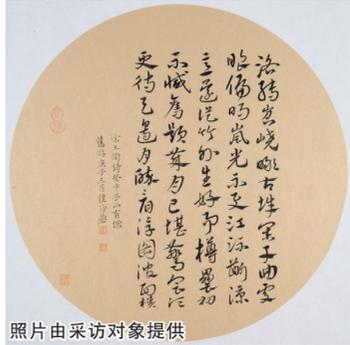
一件是小章草六尺条幅《浙江宋诗词选抄》，带给人强烈的视觉冲击力。

“光阴流转，宋韵千年。宋瓷、宋词、宋版书及宋画等，很多在各自领域达到艺术最高峰。今年新春，我翻阅了

一些历史文献，然后静心创作了这件作品。”侯海蓉说。

她送展的另一件作品，是四尺对开横幅、内容抄录《兰亭集序》。这件作品也是用小章草书写，取法明代书法家宋克，上溯三国时期东吴书法家皇象，并融入今草和行书的写法，笔精墨妙、流利秀挺。

侯海蓉祖籍临海，系中国书法家协会会员。她自幼喜爱书法，临帖自习，有模有样。后来机缘巧合，她投师书法家冯燕平门下，经老师点拨后精进许多。2013年，她在临海创办小停云馆女子书社。2015年至今，该书社成员的作品先后入展浙江省第五届女书法家作品展等，并有20多名成员成为省级书法家协会会员。侯海蓉本人也收获多项荣誉，书法作品入展全国第十二届书法篆刻展、全国第二届临帖书法展、全国第二届手卷书法作品大展等。她还荣获全国第四届“四堂杯”书法大展优秀奖(最高奖)、浙江省第四届女书法家作品展优秀奖(最高奖)等。



照片由采访对象提供