

# 宋韵流淌台州府

本报记者单露娟

宋朝是中国古代文明的顶峰,反映在古城临海亦然。临海宋韵无处不在,最突出的体现,无疑是台州府城。

## 一

登临海北固山,四眺,可饱览台州府城城全貌。台州府城墙,全长6000余米,现存4730米,东起揽胜门,沿北固山山脊逶迤至烟霞阁,于山岩陡峭直抵灵江东岸,延伸至中山西麓,依山就势,俯视大江。

## 二

据南宋陈耆卿编撰的《嘉定赤城志·山水门》记载,临海的古城墙最早出现在东晋,是太守辛景为抵御孙恩所筑。不过,彼时的城墙只局限于今临海北固山一带,规模相当于“子城”。

唐朝时,全国各地大修州一级城池,台州也不例外,真正意义上的台州府城墙便在此时修建。北宋太平兴国三年(978),吴越钱俶献城归宋,拆除境内所有城墙,台州府城墙最终“存存惟城”。

北宋大中祥符年间,当地官府将台州府城墙进行重建,至熙宁四年(1071)始成。今天我们所能看到的这个框架。

2011年,现浙江省考古所副所长郑嘉勋,在台州城南越门东侧的南城垣段,利用建造灵江大桥时的旧豁口做了一个完整的考古剖面,发现城墙的最内层,为北宋时期的“城芯”,这佐证了我们今日看到的台州府城墙,是在北宋城芯的基础上,逐渐加高增厚、修修补补而成。

中国古代城墙的基本功能是军事防御。古时,浙江诸郡都修建了古城墙。南宋被元征服后,浙江境内州县城墙尽遭拆毁或废弃,唯独台州府城墙保留了下来,主要原因在于府城的独特地势。

台州府城两面临江,每逢雨季和台风季节,上游降雨宣泄而下,而灵江溪短流急,地势较低的临海城常常会遭水漫灌,水患十分严重。城墙在具有军事防御功能的同时还当作“防洪坝”,得到了人们的珍视。

为了增强城墙的抗洪能力,历朝历代用了很多办法来加固、修葺。

比如,元祿在《台州杂记》记载,宋仁宗庆历五年(1045)六月,洪水冲毁了灵江两岸的多处城墙,万余百姓死于水患,此事震惊了朝廷,遣太常博士彭思永至台州修葺,聚台州各县之力,历三旬而修复城墙。完工后,大家商量,为使其更加牢固,将夯土地的两侧全面用砖石包砌。次年,元祿到任知台州,组织实施了台州城墙上外的砖石包砌工程。目前,台州府城墙成为现存最古老的砖石全面包砌的城墙。

再比如,宋理宗绍定二年(1229),台州府城墙增加了捍城和护城辅助性建筑。从军事的角度来看,捍城其实大大削弱了军事防御能力。但濠江段是城墙防洪的重点,捍城能加固城墙的基础,护城则有助于城墙增强抗力。

雄宝殿和九院,成了外商祈福和住宿所在地。因为海外贸易频繁,在台州历史上还发生过一个个颇为传奇的小故事。

彼时,日本因炼铜技术有限,所铸铜钱,质量低劣,大小分量不一,社会上不能流通,所以日本商贾便常以砂金来换取宋钱。这使得宋朝大批铜钱外流,造成国内“钱荒”。政府于是三令五申,一再禁止铜钱外流。为了能够换得铜钱,日本商船便以低价向沿海居民销售商品。“倭船多有珍奇,凡值百贯贵文者,止可百贯文得之;凡值千贯文者止可百贯文得之。”如此一来,许多沿海居民便贪图小便宜,私下与日商进行交易。

据《散亭稿略》卷一《禁铜钱申省状》中记载,淳祐三年(1243)春,“台州城一日之间,忽绝无一文小钱,在市行用,乃知本郡奸民,奸弊,至此之极,不知前日辄转,漏泄几多,不

个老神仙——紫阳真人。

书中,麒麟山妖怪大王赛太岁,贪图宋紫国金圣宫娘娘美色,使用妖法将她抛回洞中。紫阳真人为了娘娘不受辱,将自己的“五彩仙衣”给了她。金圣宫娘娘穿上此衣后,赛太岁再不能近身侵犯。直到观音普收赛太岁,紫阳真人也收回了自己的五彩仙衣。

那《西游记》中的老神仙紫阳真人是什么人呢?从他回答孙悟空“大圣,小仙张伯端起手”中可得知,他叫张伯端。

张伯端是何许人?历史上真有张伯端此人,他字平叔,又名用诚(成),号紫阳,敕封“紫阳真人”,是道教南宗始祖。

这么一个著名的人物,北宋时住在台州府城理塘巷内,自幼的紫阳街也因此而得名。张伯端,自幼博学,三教经籍,无不涉猎,然而,他的科举之路并不顺利,屡试不第后,为了摆脱生计的他就到台州官府里做了基层小吏,后又因受累遭贬岭南,从此,浪迹云水,寻师访道,修炼内丹。

据《临海县志》记载,关于张伯端流放一事有一传说。张伯端喜欢吃鱼。有一次,家人做好鱼遣家中婢女送到府衙。同僚同他开玩笑,便将鱼藏在梁架上。张伯端怀疑婢女偷吃,使得对方以死来证明清白。后来鱼肉腐烂从梁上掉下来,他才知冤枉了婢女。张伯端因此感到愧疚,随后火烧公文,由此获罪,流放岭南。

对于许多人来说,流放是不幸的,对于喜欢寻师访道的张伯端却并非如此。北宋治平年间(1064-1067),他遇到了陆洗知桂州。对方也是好道之人,两人志趣相投,相谈甚欢。陆洗将张伯端延聘于帐下,委以机要之职位。之后,陆洗到处做官,张伯端作为幕僚也一直随从其间。每到一地,都不忘寻师访道。

在成都时,张伯端遇到了真人刘海蟾,得其传授“金丹药物火候之诀”。之后,陆洗卒于任上。张伯端返回台州,传道授徒,并将修炼内丹的心得,以诗赋的形式,总结为秘诀八十一首,著成《悟真篇》。

《悟真篇》是张伯端“内丹”修炼实践的升华,全书“辞旨畅达,义理渊深”,具科学、通哲理,《四库全书总目提要》称为“专明金丹之意,与《魏伯阳《参同契》,道家并推为正宗”。

元丰五年(1082),张伯端仙化于临海,天台交界之百步溪。清雍正皇帝谥张伯端的内丹学说,敕封他为“大慈圆通神仙紫阳真人”,雍正十年(1732)命工部主事刘长源刻临海,在张伯端故居墁琅街和巾化地百步,及天台桐栢宫,各建“紫阳道观”一所。他自己则亲自撰述并书写御碑。此碑今保留在临海东湖畔。

参考文献资料:《台州府城墙的沿革、布局与功能结构探析》江咏、《嘉定赤城志》/陈耆卿、《台州府城砖录》序/郑嘉勋、《隰城东南台州城》/卢如平 徐三见、《紫阳真人张伯端》/陈引奥、《宋朝临海:一代仙都的百年风华》/林大英、《临海县志》《地方风物志》《天台山与中外文化交流史》

若能看过《西游记》,你是否还记得这么一个老神仙——紫阳真人。

个老神仙——紫阳真人。

书中,麒麟山妖怪大王赛太岁,贪图宋紫国金圣宫娘娘美色,使用妖法将她抛回洞中。紫阳真人为了娘娘不受辱,将自己的“五彩仙衣”给了她。金圣宫娘娘穿上此衣后,赛太岁再不能近身侵犯。直到观音普收赛太岁,紫阳真人也收回了自己的五彩仙衣。

那《西游记》中的老神仙紫阳真人是什么人呢?从他回答孙悟空“大圣,小仙张伯端起手”中可得知,他叫张伯端。

张伯端是何许人?历史上真有张伯端此人,他字平叔,又名用诚(成),号紫阳,敕封“紫阳真人”,是道教南宗始祖。

这么一个著名的人物,北宋时住在台州府城理塘巷内,自幼的紫阳街也因此而得名。张伯端,自幼博学,三教经籍,无不涉猎,然而,他的科举之路并不顺利,屡试不第后,为了摆脱生计的他就到台州官府里做了基层小吏,后又因受累遭贬岭南,从此,浪迹云水,寻师访道,修炼内丹。

据《临海县志》记载,关于张伯端流放一事有一传说。张伯端喜欢吃鱼。有一次,家人做好鱼遣家中婢女送到府衙。同僚同他开玩笑,便将鱼藏在梁架上。张伯端怀疑婢女偷吃,使得对方以死来证明清白。后来鱼肉腐烂从梁上掉下来,他才知冤枉了婢女。张伯端因此感到愧疚,随后火烧公文,由此获罪,流放岭南。

对于许多人来说,流放是不幸的,对于喜欢寻师访道的张伯端却并非如此。北宋治平年间(1064-1067),他遇到了陆洗知桂州。对方也是好道之人,两人志趣相投,相谈甚欢。陆洗将张伯端延聘于帐下,委以机要之职位。之后,陆洗到处做官,张伯端作为幕僚也一直随从其间。每到一地,都不忘寻师访道。

在成都时,张伯端遇到了真人刘海蟾,得其传授“金丹药物火候之诀”。之后,陆洗卒于任上。张伯端返回台州,传道授徒,并将修炼内丹的心得,以诗赋的形式,总结为秘诀八十一首,著成《悟真篇》。

《悟真篇》是张伯端“内丹”修炼实践的升华,全书“辞旨畅达,义理渊深”,具科学、通哲理,《四库全书总目提要》称为“专明金丹之意,与《魏伯阳《参同契》,道家并推为正宗”。

元丰五年(1082),张伯端仙化于临海,天台交界之百步溪。清雍正皇帝谥张伯端的内丹学说,敕封他为“大慈圆通神仙紫阳真人”,雍正十年(1732)命工部主事刘长源刻临海,在张伯端故居墁琅街和巾化地百步,及天台桐栢宫,各建“紫阳道观”一所。他自己则亲自撰述并书写御碑。此碑今保留在临海东湖畔。

参考文献资料:《台州府城墙的沿革、布局与功能结构探析》江咏、《嘉定赤城志》/陈耆卿、《台州府城砖录》序/郑嘉勋、《隰城东南台州城》/卢如平 徐三见、《紫阳真人张伯端》/陈引奥、《宋朝临海:一代仙都的百年风华》/林大英、《临海县志》《地方风物志》《天台山与中外文化交流史》



象湖 牟永进摄

## 穿越千年,徜徉东湖

本报记者诸葛晨晨

在千年府城寻找宋朝,除了斑驳城墙沉没的沧桑,寄托富茂繁华的宋时都城,还有什么?

回首间,与古长城城楼遥相呼应的东湖,给了答案。

东湖,开凿于北宋年间,因位于台州府城东城垣之东而得名。作为台州两宋时期的重要史迹,这个官方园林是文化和历史的载体。

临海步入盛局始于南宋,由偏远僻州一跃成为辅郡之州,大量的望族南迁临海,而东湖,历来是名人雅士寻访和抒发诗情画意的一方圣地,一度成为“郡游观之胜”,他们或通过作品,或置家融入整个地区的文化之中,从一景一物的雕琢,到文人墨客的诗意意境,东湖无不传递着宋风园林美学魅力。

水利兴修,美景惠民

自南门入东湖,沿着依水山庄的复廊前行,即见一尊人物铜像,这位古人叫钱暉。

钱暉,字载阳,钱唐人,吴越王钱俶孙,宋熙宁四年(1071),钱暉以光禄少卿知台州,东湖的故事要从他开始说起。

东湖原位于台州府城内东侧,本是一片水泽沼地,汇白云山、北固山之水,人称之“山水窟”。北宋端拱二年(989),台州郡太守钱若水在此建船场,前身为水军营,是为形成东湖之始。

布置水榭楼台亭阁等风景建筑,东湖已具备了公共游览的功能。

“好水好山,出东郭不半里而至”,这是清代文人俞樾为东湖所作的楹联上阙,已道出了公共园林成为“网红打卡点”缘由。

紧临古城的东湖,占据地理位置优势,百姓出城门就可享受一派水景,一日之内就能往返,方便日常游玩。从钱暉的诗作《东湖共乐园》中看出,东湖此时已是上佳休闲地。“疏就湖山秀气浓,花林茂列景色争。管弦交奏客欢合,台榭登临人喜同。环障鹭行飞早晚,平波鱼阵跃东西。荒芜艾去成佳致,换得汀洲月与风。”

自钱暉之后,东湖还经过历任官员治理开发,几次修葺,东湖终于成了《嘉定赤城志》作者陈耆卿眼中的“春夏行乐之冠”。这里独具一格的山水风光,也吸引了不少名人高士前来游览和吟诵。

“平波数顷顶峰前,一片丹青画不全。幽榭小桥垂碧水,茂林修竹锁轻烟。锦罗钗管追欢地,雪月烟花烂醉天。争奈及瓜归迫去,湖山无复苦留连。”(宋·柳安道《东湖共乐园》)

东湖的旧田已有口皆碑,宋包恢在其《州学济咏堂记》中写道:“湖中皆莲,万顷如锦,红绿成章,香气不断,随风四达,三方三伏中忘其有暑,亦城景物之尤处也!”

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携竹马留。始解挽留狂太守,风高十顷携相扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

望族南迁,置家东湖畔

南宋时,偏居海隅的临海成为辅郡之州,政治、文化地位因此提升。这里成为不少南渡达官望族的首选,文人雅士们开始有目的地选择风景点开辟和营造。一时间,府城大兴造园活动,不少堂馆就围绕东湖园林建造。

两位客籍宰相辅临海的吕颐浩和贺允中,前者于临海筑筑“退老堂”退休,堂在东湖旁与灵江相近。后者退隐后建小鉴湖,寓居东湖之北。一时间,文人唱和,华章毕集,如作《退老堂诗》计有李纲、汪伯彦、张守、陈公辅等三十一人。退老堂和诗,可视为台州文化的一次盛会。

东湖附近还有东岩堂等私家园林。东岩堂者,宋陈侍郎“寿园”也。临海人陈大寿,字越卿,良翰子,乾道八年(1172)进士,官至刑部侍郎。

东岩堂颇具规模,内有小沼、生秋、瓜果、蜜露、齐芳、阳春、吴笑、开齐、芍药、饮巢、数红、忆好、涉越、四友诸馆。而三百年后,东岩堂辗转到了明王太守仁性手中,修葺后改名白鹤庄。这座私家园林在中国园林史上至今仍为人赞赏,这是后话。

渐渐地,东湖畔也飘来声声入耳的读书声,宋郡守王华甫于东湖边建上蔡书斋,这是台州最早的官办书院,也是宋代浙江著名书院之一。

“临海明珠”,犹胜往昔

此后朝代更替,临海传统风景园林的发展,由于战火等人而为破坏,不复宋代“遍地开放”的繁荣。东湖几经兴衰,无数遗迹已不复踪影,只能在一些史料文献中一窥其影。

或许是临海人藏在基因里“乐山乐水”的情愫,让东湖几遇战火摧残,却始终能涅槃重生,成为江南古典园林的典范,被誉为“台州园林之首”。俞樾赞其“杭州有西湖,台州有东湖。东湖之胜,小西湖也”。

经过历代的不间断开发拓建,东湖的风光犹胜往昔。

如今,园林的形制基本根据晚清知府刘徽修后的布局,湖中筑有两条长堤,呈东西走向,将东湖分为前湖与后湖。公园由湖东景区、湖心景区、后湖景区三部分组成。其中,湖东景区包括依山山庄、荣兴堂、临海历史博物馆、东湖碑林,湖心景区包括湖心亭、半勾亭、骆临海祠、樵云阁、樵夫祠遗址,后湖景区包括棋水园、小鉴湖、海礁庵,藏自自然山水美与人工美于一体,含古今之胜,东湖园林的形制之美、风景之秀,台州来说独一无二。

作为临海的一大知名景点,东湖依旧引来无数游客竞相打卡。这背后,应该是千年来国人基因里对宋风山水意境的深切向往。

参考文献资料:《东湖志 东湖新志》、民国《临海县志》、《台州府城的山水与人文境界》/徐三见、《南宋台州传统滨海风景园林调查与研究》/杨尚其、《穿越东湖——临海散记之二》/小乐、《历代台州知州传略》/嘉定赤城志

宋韵台州·临海篇

宋之台州,人文鼎盛,时有“东南邹鲁”之誉。临海为州治所在,是为三台首县,人物之众,诸君实难比肩。按旧志统计,两宋台州进士587人,临海一县即占217。状元阮元两武贰,其中两文一武出于临海。宰相有六,临海居二。

临海钱、谢国世居豪门势族,但若就声名佳誉而言,诸陈尤为突出。诸陈之佼佼者,前有“三陈”,后有笈笈。所谓“三陈”,即陈公辅、陈良翰、陈骘。陈公辅历官至礼部侍郎,在朝论事明刃,嫉恶如仇,时人称“台”以高科法从,且称笈笈者,自公辅始。陈良翰职终太子詹事,他在地方任职爱民如子,任满即赋心特立,直言直谏,举止严毅,不避权贵,身遭贬斥,在京大学生数百人之为伏阙请愿。所以大名鼎鼎的叶适称:“二公任刚正,位从官,立朝本天,天下谓之。”

陈骘历职至权枢尚书,知枢密院兼参知政事,生平奖掖后进,不拘资格,国有大事,议定俄顷,语熟故事,文词古雅。所著《中兴图录》《中兴图书目》《文则》,皆为后世所推举。笈笈即陈耆卿。陈耆卿历职仅至国内子业,然以气节立身,以刚耿忠梗闻名,博学多识,文史兼长,“卓然为学者宗”,是宋台州“六贤”之一,其所著之《嘉定赤城志》被后世奉为名志。

诸陈之外,临海史时享誉人物尚多,如宋代六贤之中,除却陈耆卿、鹿何、石整、商飞卿皆为临海人。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携竹马留。始解挽留狂太守,风高十顷携相扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携竹马留。始解挽留狂太守,风高十顷携相扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携竹马留。始解挽留狂太守,风高十顷携相扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携竹马留。始解挽留狂太守,风高十顷携相扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携竹马留。始解挽留狂太守,风高十顷携相扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携竹马留。始解挽留狂太守,风高十顷携相扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携竹马留。始解挽留狂太守,风高十顷携相扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携竹马留。始解挽留狂太守,风高十顷携相扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携竹马留。始解挽留狂太守,风高十顷携相扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携竹马留。始解挽留狂太守,风高十顷携相扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携竹马留。始解挽留狂太守,风高十顷携相扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携竹马留。始解挽留狂太守,风高十顷携相扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携竹马留。始解挽留狂太守,风高十顷携相扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携竹马留。始解挽留狂太守,风高十顷携相扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携竹马留。始解挽留狂太守,风高十顷携相扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携竹马留。始解挽留狂太守,风高十顷携相扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携竹马留。始解挽留狂太守,风高十顷携相扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携竹马留。始解挽留狂太守,风高十顷携相扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携竹马留。始解挽留狂太守,风高十顷携相扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携竹马留。始解挽留狂太守,风高十顷携相扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携竹马留。始解挽留狂太守,风高十顷携相扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。



临海人,毕业于浙江美术学院,现为文博研究员,台州文化丛书编委会副主任、古籍编辑部主编,台州市美术家协会荣誉顾问,中国书法家协会会员、中国博物馆学会会员,长期从事文博、地方史研究及国画创作。在国家、省级学术刊物上发表学术论文20余篇,出版有《跋墨著集》《跋墨著续集》,整理出版地方史文献500余万字,主编主撰著作多部。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携竹马留。始解挽留狂太守,风高十顷携相扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携竹马留。始解挽留狂太守,风高十顷携相扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携竹马留。始解挽留狂太守,风高十顷携相扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携竹马留。始解挽留狂太守,风高十顷携相扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携竹马留。始解挽留狂太守,风高十顷携相扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携竹马留。始解挽留狂太守,风高十顷携相扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携竹马留。始解挽留狂太守,风高十顷携相扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携竹马留。始解挽留狂太守,风高十顷携相扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携竹马留。始解挽留狂太守,风高十顷携相扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携竹马留。始解挽留狂太守,风高十顷携相扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携竹马留。始解挽留狂太守,风高十顷携相扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携竹马留。始解挽留狂太守,风高十顷携相扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携竹马留。始解挽留狂太守,风高十顷携相扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携竹马留。始解挽留狂太守,风高十顷携相扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携竹马留。始解挽留狂太守,风高十顷携相扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携竹马留。始解挽留狂太守,风高十顷携相扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾