

宋韵流淌台州府

本报记者 单露娟

宋朝是中国古代文明的顶峰,反映在古城临海亦然。临海宋韵无处不在,最突出的体现,无疑是台州府城。

台州府城墙对于临海的百姓,有着巨大的文化价值和情感价值。如今,除了1950年代被拆除的东城墙外,其余三面城墙均得到修复和完善,并于2001年被国务院列为全国重点文物保护单位。

雄宝殿和九院,成了外商祈福和住宿所在地。因为海外贸易频繁,在台州历史上还发生过一个个颇为传奇的小故事。

彼时,日本因炼铜技术有限,所铸铜钱,质量低劣,大小分量不一,社会上不能流通,所以日本商便常以砂金来换取宋钱。这使得宋朝大批铜钱外流,造成国内“钱荒”。

政府于是三令五申,一再禁止铜钱外流。为了能够换得铜钱,日本商便以低价向沿海居民销售商品,“倭船多有珍奇,凡值一百贯文者,止可百贯文得之;凡值千贯文者止可百贯文得之。”如此一来,许多沿海居民便贪图小便宜,私下与日商进行交易。

据《散异编略》卷一《禁铜钱申省状》中记载,淳祐三年(1243)春,“台州城一日之间,忽绝无一文小钱,在市行用,乃知本郡奸民,奸弊,至此之极,不知前日辗转,漏泄几多,不

登临海北固山,四眺,可饱览台州府城墙全貌。

台州府城墙,全长6000余米,现存4730米,东起揽胜门,沿北固山山脊逶迤至烟霞阁,于山岩陡峭间直抵灵江东岸,延伸至中山西麓,依山就势,俯视大江。

据南宋陈耆卿编撰的《嘉定赤城志·山水门》记载,临海的古城墙最早出现在东晋,是太守辛景为抵御孙恩所筑。不过,彼时的城墙只局限于今临海北固山一带,规模相当于“子城”。

唐朝时,全国各地大修州一级城池,台州也不例外,真正意义上的台州府城墙便在此时修建。北宋太平兴国三年(978),吴越钱俶献城归宋,拆除境内所有城墙,台州府城墙最终“所存惟雄墙”。

北宋大中祥符年间,当地官府将台州府城墙进行重建,至熙宁四年(1071)始,成今日我们所能看到的这个框架。

2011年,现浙江省文物考古所副所长郑嘉勋,在台州城南越门东侧的南城墙段,利用建造灵江大桥时的旧豁口做了一个完整的考古剖面,发现城墙的最内层,为北宋时期的“城芯”,这佐证了我们今日看到的台州府城墙,是在北宋城芯的基础上,逐渐加高增厚、修修补补而成。

中国古代城墙的基本功能是军事防御。古时,浙江诸郡都修建了古城墙。南宋被元征服后,浙江境内州县城墙尽遭损毁或废弃,唯独台州府城墙保留了下来,主要原因在于府城的独特地势。

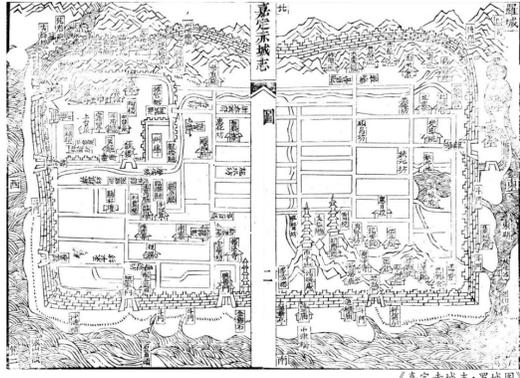
台州府城两面临江,每逢雨季和台风季节,上游降雨宣泄而下,而灵江溪短流急,地势较低的临海城常常会遭水漫灌,水患十分严重。城墙在具有军事防御功能的同时还当作“防洪坝”,得到了人们的珍视。

为了增强城墙的抗洪能力,历朝历代用了许多办法来加固、修葺。

比如,元祿在《台州杂记》中记载,宋仁宗庆历五年(1045)六月,洪水冲毁了西南两面的多处城墙,万余百姓死于水灾,此事震惊了朝廷,遣太常博士彭思永至台州修葺,聚台州各县之力,历三旬而修复城墙。完工后,大家商量,为使其更加牢固,将夯土地的两侧全面用砖石包砌。次年,元祿到任知台州,组织实施了台州城墙里外的砖石包砌工程。目前,台州府城墙成为现存最古老的砖石全面包砌的城墙。

再比如,宋理宗绍定二年(1229),台州府城墙增加了捍城和护城辅助性建筑。从军事的角度来看,捍城其实大大削弱了军事防御能力,但澜江段是城墙防洪的重点,捍城能加固城墙的基础,护城则有助于城墙增强抗力。

除了内销外,宋代,台州海外贸易也十分发达。今三抚基一带曾为“通远坊”,意为“通商货于远方”,当年日本人和高丽(今韩国)人在此相聚贸易,而紧邻通远坊的天宁寺,有大



《嘉定赤城志·罗城图》

事机构,包括司法院、司户厅、知录所、推官厅、衙楼、手诏亭、州治、通判厅等。

子城外则是居民区,被划分为坊、巷、市几部分,形如棋盘格。自唐建城以来,府城内一直严格执行着坊市制度,简单来说,就是商人卖东西的“市”与老百姓居住的“坊”被强制隔开,独立的市只在白天开放,夜晚,百姓只能在坊间活动。

不过,到了宋朝,这种制度被打破了。没有了市与坊的限制,百姓的商业活动不再局限于固定的地点,再加上封建王朝的“重农抑商”,在宋朝不复存在,政府非但不像别的朝代刻意打压商人,反而颁布了许多政令鼓励商业经营活动。一时间,府城内沿街店铺逐渐增加,商业活动空前繁荣。

除了内销外,宋代,台州海外贸易也十分发达。今三抚基一带曾为“通远坊”,意为“通商货于远方”,当年日本人和高丽(今韩国)人在此相聚贸易,而紧邻通远坊的天宁寺,有大

可以数计矣。”

偌大的台州郡城,一日之间,突然市上“绝无一文小钱”流通,着实震撼。这也侧面说明了宋代台州商业发达,铜钱可作国际货币流通。

因为市坊之间的界限被打破,宵禁制度也相对宽松了起来。北宋名臣赵抃写过《台州杂记·子晚游东湖》一诗,陆游也有诗云“临海铜灯喜夜长”,这也许说明府城最早的“夜经济”由此诞生。

经济富足,岁月静好,大量中原大族迁来临海,府城人口开始成倍增长,州城呈现“人烟繁夥,万室鳞比”的景象,从中山上看,已经是“万家云屋接丹丘”“江绕城中万家市”。

三

若看过《西游记》,你是否还记得这么一



穿越千年,徜徉东湖

本报记者 诸葛晨晨

在千年府城寻找宋韵,除了斑驳城墙沉淀的沧桑,承载富茂繁华的宋时都城,还有什么?

回首间,与古长城城楼遥相呼应的东湖,给了答案。

东湖,开凿于北宋年间,因位于台州府城东城墙之东而得名。作为台州两宋时期的重要史迹,这个官方园林是文化和历史的载体。

临海步人盛局始于南宋,由偏远僻州一跃成为辅郡之州,大量的望族南迁临海,而东湖,历来是名人雅士寻访和抒发诗情画意的一方圣地,一度成为“一部游观之胜”,他们或通过作品,或置家融入整个地区的文化之中,从一景一物的雕琢,到文人墨客的诗意意境,东湖无不传递着宋风园林美学魅力。

水利兴修,美惠惠民

自南门入东湖,沿着依山山庄的复廊前行,即见一尊人物铜像,这位古人叫钱镠。

钱镠,字载阳,钱唐人,吴越王钱俶孙,宋熙宁四年(1071),钱镠以光禄少卿知台州,东湖的故事要从他开始说起。

东湖原位于台州府城内东侧,本是一片水泽沼地,汇白云山、北固山之水,人称之“山水窟”。北宋端拱二年(989),台州郡守张蔚在此建船场,前身为水军营,是为形成东湖之始。

在宋朝,水利治理成了主要的民生工程。钱镠不仅解决了水患问题,同时开辟公共游览地,东湖成为了府城边的“芭东风景区”。

公共园林,与民共乐

宋代统治者秉持“与民同乐”的治国理念,创造了一个宽松的政治环境。这样的积极影响,是百姓的娱乐生活大大丰富了,比如宋朝人也喜欢出门逛园子。

两宋时期,中国古典园林进入成熟期。皇家园林可对百姓开放,各地还兴建风景园林,东湖就是台州为数不多的公共园林。钱镠在完成疏浚东湖后,于湖中修建了共乐堂、流杯亭。共乐堂的命名就鲜明体现了“与民同乐”的思想。经过简单的

宋韵台州·临海篇

宋之台州,人文鼎盛,时有“东南邹鲁”之誉。临海为州治所在,是为三台首县,人物之众,诸县实难比肩。按旧志统计,两宋台州进士587人,临海一县即占217。状元两文两武,其中两文一武出于临海,宰相有六,临海居二。

临海古城的东湖,占据地理位置优势,百姓出城门就可享受一派水景,一日之内就能往返,方便日常游玩。从钱镠的诗作《东湖共乐园》中看出,东湖此时已是上佳休闲地。“疏就湖山秀气浓,花林茂列景争雄。管弦交奏客欢合,台榭登临人喜同。环障鸢行飞早晚,平波鱼阵跃东西。荒芜艾去成佳致,换得汀洲月与风。”

钱镠之后,东湖还经过历任官员治理开发,几次修缮,东湖终于成了《嘉定赤城志》作者陈耆卿眼中的“春夏行乐之冠”。这里独具一格的山水风光,也吸引了不少名人高士前来游览和吟唱。

“平波数顷正峰前,一片丹青画不全。幽榭小桥垂柳水,茂林修竹锁轻烟。锦罗钗管追欢地,雪月烟花烂醉天。争奈及瓜归迫去,湖山无复苦留连。”(宋·柳安道《东湖共乐园》)

东湖的高田已有口皆碑,宋包恢在其《州学济咏堂记》中写道:“湖中皆绿,万顷如锦,红绿成章,光影绕烂,香气不断,随风四达,三方三伏中忘其有暑,亦城景物之尤处也!”

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携玉笋扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携玉笋扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

望族南迁,置家东湖畔

南宋时,偏居海隅的临海成为辅郡之州,政治、文化地位因此提升。这里成为不少南渡达官望族的首选,文人雅士们开始有目的地选择风景点开辟和营造。一时间,府城大兴造园活动,不少堂馆就围绕东湖园林建造。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携玉笋扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

两位宰相籍贯辅临海的吕颐浩和贺允中,前者于临海筑筑“退老堂”退休,堂在东湖旁与灵江相近。后者退隐后建小鉴湖,寓居东湖之北。一时间,文人唱和,华章毕集,如作《退老堂诗》计有李昉、汪伯彦、张守、陈公辅等三十一人。退老堂和诗,可视为台州文学的一次盛会。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携玉笋扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

东湖附近还有东岩堂等私家园林。东岩堂者,宋陈侍郎“寿园”也。临海人陈大尹,号成游,良翰子,乾道八年(1172)进士,官至刑部侍郎。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携玉笋扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

东岩堂颇具规模,内有小圃、生炊、瓜果、蜜露、齐芳、阳春、吴笑、开并、花坞、饮巢、数红、记好、涉礁、四友诸馆。而三百年后,东岩堂辗转到了明王太守仁性手中,修葺后改名白鹤庄。这座私家园林在中国园林史上至今仍为人赞赏,这是后话。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携玉笋扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

“临海明珠”,犹胜往昔

此后朝代更替,临海传统风景园林的发展,由于战火等人而为破坏,不复宋代“遍地开放”的繁荣。东湖几经兴衰,无数遗迹已不复踪影,只能在一些史料文献中一探其影。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携玉笋扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

或许是临海人藏在基因里“乐山乐水”的情怀,让东湖几遇战火摧残,却总能涅槃重生,成为江南古典园林的典范,被誉为“台州园林之首”。俞樾赞其“杭州有西湖,台州有东湖。东湖之胜,小西湖也。”

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携玉笋扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

经过历代的不间断开发拓建,东湖的风光犹胜往昔。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携玉笋扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

如今,园林的形制基本根据晚清知府刘徽修后的布局,湖中筑有两条长堤,呈东西走向,将东湖分为前湖与后湖。公园由湖东景区、湖心景区、后湖景区三部分组成。其中,湖东景区包括依山山庄、荣兴堂、临海历史博物馆、东湖碑林,湖心景区包括湖心亭、半勾亭、骆临海祠、樵云阁、樵夫祠遗址,后湖景区包括棋水园、小鉴湖、海礁庵,藏自自然山水美与人工美于一体,含古今之胜,东湖园林的形制之美、风景之秀,台州来说独一无二。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携玉笋扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

作为临海的一大知名景点,东湖依旧引来无数游客竞相打卡。这背后,应该是千年来国人基因里对宋风山水意境的深切向往。

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携玉笋扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

参考文献资料:《东湖志 东湖新志》、民国《临海县志》、《台州府城山水与人文境界》/徐三见、《前台地区传统滨海风景园林调查与研究》/杨尚其、《穿越东湖——临海散记之二》/小乐、《历代台州知州传略》/嘉定赤城志》

宋绍兴年间做过两年多台州郡守的曾榘,卸任时,仍对东湖和东湖的荷花恋恋不舍,有感而发一首《东湖感旧》作为告别:“三年领客醉东湖,欲去犹携玉笋扶。”还有戴复古、吴芾等台州文人留下游东湖赏荷的诗篇,时人可凭此一发思古幽情。

唤醒宋韵临海记忆

本报记者 单露娟

岁月流逝,王朝更迭,宋朝的名士风流都已不复存在。但是流淌着宋韵的城墙、街巷结构、园林等都保留了下来。如今,这些宝贵的历史文化资源被陆续挖掘开发,打造成包括台州府城墙、紫阳古街、东湖、中山等在内的台州府城文化旅游景区。

“活着”的府城

暮春的清晨,日光温柔,在龙兴寺的钟声中,台州府城“苏醒了”:紫阳街沿街的店铺,打开店门,开张迎客;石板路上,三三两两的游客开始欣赏起府城的晨景;居住在城内的老人,吃过早饭,搬出板凳沐浴在阳光里,安逸地享受着生活。

中国不缺古城,台州府城却有着自己独特的魅力,3.12平方公里的面积里,街三纵三横,延伸出50余条小巷,里面除了各种店铺外,还居住着2.8万人。

“台州府城的街巷,延续了宋朝的里坊制格局,坊中有市,市中有坊。”临海市社发集团副总经理陈健介绍,“像现在紫阳街‘前店后居,前铺后户’的格局,就是宋朝形成的。我们把原住民留在古城里,也是为了保留那时候的市井韵味。”

事实上,为了让原住民和景区和谐共处,临海下了不少功夫。“我们提出‘主客共享、旅居相宜’理念,将城区、社区和景区融合,打造‘活着的景区’。”陈健表示,自2016年以来,临海已累计投入30多万元,以提升景区内原住民生活便捷性和舒适度为出发点,先后完成府城亮化、三线入地改造,新建生态停车场、排污系统改造等项目,使原住民居住幸福感满满。

此外,在景区改造中,临海还十分注重保留古城的肌理和文化,在改善环境的同时,最大程度还原了历史风貌。在府城遗址,游客可以看到,同安和茶食店、人民银行旧址、台州酒坊,状元第等历史建筑都得到了修缮。

去年,紫阳街上还新增了展馆游路线,以纪念北宋道教南宗始祖张伯端,该馆以张伯端

“活着的景区”陈健表示,自2016年以来,临海已累计投入30多万元,以提升景区内原住民生活便捷性和舒适度为出发点,先后完成府城亮化、三线入地改造,新建生态停车场、排污系统改造等项目,使原住民居住幸福感满满。

此外,在景区改造中,临海还十分注重保留古城的肌理和文化,在改善环境的同时,最大程度还原了历史风貌。在府城遗址,游客可以看到,同安和茶食店、人民银行旧址、台州酒坊,状元第等历史建筑都得到了修缮。

去年,紫阳街上还新增了展馆游路线,以纪念北宋道教南宗始祖张伯端,该馆以张伯端

“活着的景区”陈健表示,自2016年以来,临海已累计投入30多万元,以提升景区内原住民生活便捷性和舒适度为出发点,先后完成府城亮化、三线入地改造,新建生态停车场、排污系统改造等项目,使原住民居住幸福感满满。



点评人 徐三见

临海人,毕业于浙江美术学院,现为文博研究员,台州文化丛书编委会副主任,古籍编辑部主编,台州市美术家协会荣誉顾问,中国书法家协会会员,中国博物馆学会会员,长期从事文博、地方史研究及国画创作,在国家、省级学术刊物上发表学术论文20余篇,出版有《跋墨斋集》《跋墨斋续集》,整理出版地方史文500余万字,主编主撰著作多部。

诗路文化体验馆

位于古城东门外的东湖,是台州府城文化旅游景区重要一环。它于北宋端拱二年(989)开凿,原是水军船坞屯兵之所。宋熙宁四年(1071),台州郡守钱镠将其改建为湖,并建成园林。

宋时,东湖深得文人墨客喜爱,特别是夏天,荷花盛开,大家纷纷前来观赏赋诗。

900多年过去,东湖依然是临海人民喜欢的旅游景点。近年来,临海对东湖进行了升级改造,增加了许多旅游设施。在东湖漫步,微风徐来,远山近水,风光秀美,一动一静让人仿佛回到了宋代。

为了让人们直观感受到临海宋韵文化,临海市政府还在东湖公园内原临海博物馆旧址处打造了一个以“宋韵文化”为主题的台州府城·诗路文化体验馆。

走进体验馆,强烈的科技感扑面而来,一幅会动的南宋台州府城地图,让你领略到府城古今对比;互动指尖,钱氏家族的世系图谱就会出现;你动眼,即使你不去登山,也可以俯瞰整个古城……

陈健表示,诗路文化体验馆依托新华智云文旅大数据平台,以临海历史文化和历代诗词为数据基础,应用短视频实时生成技术、人工智能大数据、虚拟数字人、XR、裸眼3D、智能算法等数字技术,打造成沉浸式打卡地,也是一个涵盖了临海全域旅游的新型集散中心,“观众漫步在数字展馆中,通过可听、可看、可触、可互动的立体感受,了解临海千年府城的文化变迁,感受临海独特的宋韵文化、唐诗记忆。”

此外,为了让宋韵文化融入百姓生活,何薇薇认为临海还应该讲好、讲活“宋韵故事”。“以吴越钱氏、赵宋皇室、临海谢氏、七宰辅寓居台州等一批具有广泛知名度和影响力的人物、事物、景物为载体,通过新媒体宣传、影视创作、举办展览会、打造卡通形象等方式,打通传统和现代的通道,让宋韵文化鲜活地融入当下,让群众深刻感受和体验宋韵文化内涵。也可以开展宋代文化系列展,开发体验项目,打造主题空间,通过景物结合、境物结合、人物结合等形式,重现宋代生活美学,唤醒宋韵临海记忆。”

“首先,台州府城是浙江少有的保存相对完整、保留唐宋格局的古城,我们应该对其进行整体性规划和保护,在保护好原有街巷肌理的前提下,恢复府城形制,复原宋代台州府衙、名人故居等重要建筑,整合资源,构建贯穿府城的宋韵文化带,重现宋代街巷文化。”

其次,我们还可以通过旅游线路设计、文创产品开发等方面打造宋韵临海文化品牌。何薇薇介绍,“一个是串联中山、紫阳街、东湖、博物馆等地点,结合金石铁券、题词碑刻、‘湖山’文学、临海词调等项目,打造宋韵主题旅游线路,体现宋代文学、书画、曲艺、园林之美;二是开发宋韵临海文创产品,从遗址、藏品、文献、书画中挖掘宋韵文化的元素,开发宋韵系列文创经典产品,将宋韵文化大化、年轻化、普及化。”

此外,为了让宋韵文化融入百姓生活,何薇薇认为临海还应该讲好、讲活“宋韵故事”。“以吴越钱氏、赵宋皇室、临海谢氏、七宰辅寓居台州等一批具有广泛知名度和影响力的人物、事物、景物为载体,通过新媒体宣传、影视创作、举办展览会、打造卡通形象等方式,打通传统和现代的通道,让宋韵文化鲜活地融入当下,让群众深刻感受和体验宋韵文化内涵。也可以开展宋代文化系列展,开发体验项目,打造主题空间,通过景物结合、境物结合、人物结合等形式,重现宋代生活美学,唤醒宋韵临海记忆。”

“首先,台州府城是浙江少有的保存相对完整、保留唐宋格局的古城,我们应该对其进行整体性规划和保护,在保护好原有街巷肌理的前提下,恢复府城形制,复原宋代台州府衙、名人故居等重要建筑,整合资源,构建贯穿府城的宋韵文化带,重现宋代街巷文化。”

探寻宋韵文化台州版图



扫一扫 看台州新闻APP 宋韵台州·临海篇