

宋有北南之分 两浙独此一城

本报记者 林一

有宋一朝,无论北宋、南宋,临海始终是一片乐土。安定繁荣,文教兴盛,市井欢欣,歌舞升平。临海之宋韵,就好像当地两大名歌——许窈窕、梅浦窈出名的青瓷、胎体轻薄精致,釉色清亮、均匀、碧绿。

汗水、泪水与烈焰,产生了极致的高雅之美,透过这样的美,后人能映入眼帘的具象景观极为有限。然而,当我们追随史料文獻,倾听老临海人在漫谈中描绘的传说与故事,走访那些留存至今的古迹、临海宋韵,鼠耳走蹄,飘逸而来。

北宋时期,临海远离统治中心,辽、夏两国的威胁,对于这座小城是遥远的事。因为战事,北方陆路对外贸易受阻,北宋转而发展东南海上贸易,临海发展机遇更多。至绍兴八年(1138),赵构正式迁都临安,临安成了政治、经济与文化中心,辅助临海,愈发光彩耀人。



临海孔庙 牟永选摄

南宋时期,特别是南宋,临海人民是富足的。发达的酿酒业,酒的品类、格调之高,可以从侧面验证这一点。宋时的临海,是个能让入醉倒的城市。

南宋时期,临海有酒坊28座。南宋淳熙二年(1175),仅章安(今属椒江)就有乡间酒坊15家。各家酒坊所产酒类种类繁多,“台州琼浆”和“吴江凤月”,是宋朝酒徒心心念念的那一口。

美酒佳酿能醉人,临海的湖光山色,同样能醉人,醉的是文人的心。灵江给了临海灵魂,东湖为临海增添神韵。

当时的临海,还有不断的曲艺表演,南戏盛行,此外还兴起一种称为“社会”的活动。

临海城被划为十五坊五巷,仅城内,就有大街头市等11个集市,出现了“逢府日日市,逢县三十六”的盛况。“社会”便是集市文化最兴盛的产物。

社会之“社”,本意是当地土地神之意,“社会”即是农村中人为酬谢土地神的集会。引入城市后,“社会”酬谢的神明变为财神爷,会上有各类曲艺表演,更有各类商业活动。

人们借着感谢神明的名义,释放幸福生活带来的热情。

歌咏幸福,是两浙时临海文人的主要输出。宋朝的书画艺术,登峰造极。

临海书画家们以书画描绘家乡,其中以蒋之道、王卿月、林师藏、叶汉卿、姜邨、谢奕修和谢堂为最。虽然传世书画不多,但透过文献,以及品味当今临海名人,我们仍能看到临海之美,何其势水,何以迷人。

强大的教育资源,让临海为宋朝源源不断输入知识分子群体。《宋史》统计,浙江籍凡136万人,入传,临海籍的占有10人。而商飞卿、商逸卿四昆仲俱进士及第,成为临海宋朝唯一“兄弟四进士”,在整个中国古代科史上也是极为罕见的。

临海在两宋时期,共出国进士220人、武进士15人,总数列全国第六县。更有一皇后(谢道清)、父子教育家(徐中行、徐庭秀)、兄弟四进士(商氏昆仲)、五章辅(谢廓然、陈毅、谢深甫、钱象祖、谢堂)、八位客籍并终老临海的宰辅(吕颐浩、范宗尹、陈与义、翟汝文、贺允中、王之望、钱端礼、杨栋)。

正是文人群体的出现,让偏安一隅的临海,在南宋走向衰亡时,迸发出金铁之声。

南宋时,由于北方沦陷,大量的望族大姓南迁临海,临海城一时成了大人物、大家族的聚居地。

他们的声名,与国家命运紧密绑定。

一

南宋临海望族,最有名当推谢氏。可以说,临海谢氏是南宋突袭的亲历者、见证者。谢氏的兴起,从谢深甫开始。

谢深甫(1139-1204),字子号,号东江。用今天的话说,他是绝对的草根出身。祖上没有达官显贵,家族也没有留给他有形成形形的财产。

冲出平民草履,跨入官场门槛,他唯一的武器,就是心智和意志。经过常人难以想象的苦读,乾道二年(1166),谢深甫考中进士,开始了林林有名为的官宦之路。

谢深甫是个实力派,更是个实干派。他的品格,他的态度,让他成为可以影响治道方向的大人物。他一生经历了孝宗、光宗、宁宗三大朝,官职履历有显明眼学士、枢密院兼参知政事,庆元六年(1200)拜右丞相,封申国公,又进魏国公,后改封鲁国公。

在南宋最痛苦的外交问题上,对于如何与金国斡旋,谢深甫坚持以增强自身国力为先务,深受宁宗的敬重。

谢深甫不仅是明相,同时也是大文人,他文如其人,有气骨。他做诗时,追求“性灵”。

数百年后,清代大才子袁枚在《随园诗话》中写道:“谢深甫云:诗之为道,标举性灵,发舒怀抱。”看得出写文章以“性灵”两名的袁枚,对谢深甫非常推崇。

谢氏一族仕宦通显,谢深甫九辈举自举自不必言,连曾孙辈都履历斐然。谢堂、谢望、谢星都极有名望,无以谢堂名气最大。

谢深甫过世后,谢氏最后的亮光,便是孙女谢道清。

谢深甫的孙女谢道清,是宋理宗的皇后。民间对于这位皇后的传奇描绘,像极了戏曲故事,一个发生在南宋的“丑小鸭”的故事。

《宋史》明确记载,谢道清自小生得皮肤黧黑,容貌丑陋。幸运的是,在入宫前谢道清突然遍发疹斑,表层皆脱,变得“莹白如玉”。

成为皇后的谢道清,追封祖父为信王,又改封卫王、鲁王,谥惠正。虽然贵为皇后,却没有几天开心的日子。她没有自己的孩子,她得不到皇帝的爱。更无奈的是,因为幼主无力,她只能竭尽全力辅助朝政,却无能为力地看着三朝一点一点瓦解。

谢氏和赵宋共历兴衰,最终目送南宋消散于历史中。

如果说谢氏的兴旺与衰落,是族中有强人(谢深甫),那么临海钱氏,则得益于祖荫。钱氏所拥有的“丹书铁券”,表面看是“免死金牌”,实际上是封建王朝时期,一个家族的至高荣誉。

钱氏一族是吴越国王钱鏐的后裔,南宋时,一支钱氏族人来到了临海。

数百年间,钱氏一族显赫于朝堂,有“五王三保十三郡者”的说法,例如钱昭之子钱景臻,娶了宋仁宗第十四女“秦鲁国大长公主”,是一朝附马都尉,钱象祖,于嘉定元年(1208)十月担任左丞相兼枢密使,封魏国公。

在临海东湖,至今保存着钱氏的宗祠“荣兴堂”。绍兴四年(1134),宋高宗赵构赐“大长公主”钱氏在临海钱氏宅院,赐名“一行宅”,并亲自笔写“忠孝之家”四字。这块匾现在还悬在荣兴堂正堂之上。

二

南宋的光荣名誉,和当时的繁华一样,如今只剩下断壁残垣。

过眼云烟。这种虚无的痛苦,临海词人陈克(1081-1137)最懂。

南宋时,由于北方沦陷,包括汉族在内的望族大姓南迁,环境安妥又宜人的临海,成了吴越钱氏主流聚居地。

钱氏来到临海,随随同一而来的,还有利器。如今,在临海博物馆,带有“钱氏”字样的藏品,如钱氏大铜瓶、钱王铁券拓本及摹本、钱王铁券扇、钱氏波曲纹青铜臂等,都和当年的“两浙第一世家”钱氏家族有着较近的渊源。

三

“靖康之变”后,陈克再也看不到北宋遗韵。南宋到来,面对少了一半大的国土,他写下的“愁满眼前遮不得,可怜双鬓白”(《谒金门》)。“疏篱薄似雪,衰薄欲生冰”(《临江仙》)。

他的诗词悲怆了,但他的心志却坚强了。绍兴三年(1133),陈克毫不犹豫地向宋投笔从戎,参与到与侵略者战斗的队伍中去。他来到江南东路(建康府)安州司,担任“右迪功郎准备差遣”一职。

前半年,他的笔浮华浪漫,后半生,他的笔成了刀笔。

在他撰写的《东南防守利便》一书中,陈克提出:“立国于东南者,当联络淮甸,荆蜀之勢,今临安僻在海隅,移驻江上,然后可以系东南保障之心。”

北宋末年,宋高宗就赐给大长公主精美服饰“一行宅”,还御题“忠孝之家”四字。

年少陆游,曾随母亲拜访过公室,也曾看到铁券。后来,他写了一篇《跋唐昭宗赐钱武肃王铁券文》,“某年十二三时,尝侍夫人,得窥见大主,铁券实藏函内,状如瓦片……”

台州人的硬气,成就了陈克于文坛、政坛上的名气。南宋的爱国志士事迹中,陈克是有力的一员。

风华物茂,才子义士,两宋时期的临海,不知从何说起,又不知停在哪里。

参考文献资料:《蓊然回首——临海古代名人述略》(中国历史文化名城临海·名人卷)《临海历史文物概览》

本报记者 卢珍珠

临海市白水洋镇水晶埭村,有一座谢深甫墓。一同被埋葬的,还有一个宗族和一个朝代的故事。谢氏往事,从谢深甫说起,到谢道清说罢。当南宋王朝日暮被蒙古族的铁蹄声踏碎,显赫近百年的临海谢氏,重新沦为一个普通家族。

硬气

这是一个励志的故事。在那个年代,要想跨越阶层,读书是唯一的路径。谢深甫亦是。

《宋史》本传说他“立志为学,积数年不辍”,这里有夸张的成分,但一个细节,足以说明他的刻苦。为了晚上学习不犯困,谢深甫将一瓶水放在脚背上,时刻警醒自己。

所有的努力,在乾道二年(1166)有了回报。谢深甫考中了进士,走上仕途后,他一路高升,至任右丞相。

谢深甫政治生涯上的口碑,是靠他的人品和能力,一次次积累起来的。

帝王的承诺 钱氏的荣耀

本报记者 卢珍珠

南宋末年,元兵破临海,“金书铁券”在战乱中遗失。

南宋末年,元兵破临海,“金书铁券”在战乱中遗失。再次回到钱氏后人手中,是一个渔民的偶然发现。

元至顺二年(1331),一个渔民从黄岩泽库打捞起“金书铁券”。渔民试着用斧头击打它,发现是一块铁,便存在家里。渔民一邻居是个字学,见铁块上有字,虽然并不知道钱氏铁券的价值,便按铁的钱买了下来。

这件事在邻里传开,最后传钱氏后代耳中,他们用十斛谷子换回祖上的铁券。这是钱氏一族的宗族荣耀。事实上,数位皇帝也对它充满了好奇心。

铁券

钱氏的传家文物中,最贵重的,莫属“金书铁券”。它是当年钱鏐平定董昌叛乱后,唐昭宗赐给他的奖励。

“金书铁券”,通俗点说,它就是当下影视剧中常见的“免死金牌”。

“金书铁券”的外形像筒瓦,有点分量,一角还有被斧头砍过的痕迹。上面用金字写了唐昭宗的诏书,诏书写了时间、颁布原因等,最重要的是,它允诺可免除钱鏐本人九死、子孙三死。

这块“金书铁券”,随着钱鏐封王,子孙钱俶“纳土归降”,流转于不同的地方。直到绍兴八年(1075),钱俶曾孙钱景臻娶了秦鲁国大长公主,成一朝附马都尉,“金书铁券”到了谢家府邸。

北宋末年,秦鲁国大长公主南迁,便有了后来“金书铁券”在临海的故事。

到临海后,宋高宗就赐给大长公主精美服饰“一行宅”,还御题“忠孝之家”四字。

年少陆游,曾随母亲拜访过公室,也曾看到铁券。后来,他写了一篇《跋唐昭宗赐钱武肃王铁券文》,“某年十二三时,尝侍夫人,得窥见大主,铁券实藏函内,状如瓦片……”

本报记者 诸葛晨星

宋时,临海出了一位爱国词人陈克,其词风格多样,既有婉约之姿,亦有铿锵之声。更可贵的,是这位有风骨的文人,不光凭着一些热情在吟唱,在国家危难之时,他挺身而出,万里赴戎机的勇气与爱国之情,足以在宋史刻下浓重的一笔。

跌宕起伏的人生

陈克,字子高,自号赤城居士,临海人。北宋末至南宋初词人。

他出身于藏书世家。父亲陈貽序和伯父陈貽范均进士出身。陈貽序的才华受苏轼、曾文肃器,陈貽范曾就学于胡颍门下,又师事陈翼,还是著名的扶藜,其建立的庆楼是江南一带有名的藏书楼,从北宋开始世代相传至明朝。

在这样的家境里,陈克幼时博览群书,年少时跟随父亲陈貽序官游各地,寓居金陵,其间曾指示陈克与通判吴若一起针对当时军形形势,共作《东南防守利便》三卷,力陈抗金,收复中原,可见陈克也属于主战一派。

陈克得到吕祉征召奔赴淮西,便毫不犹豫地向宋投笔从戎。临行前,好友、著名词人叶梦劝其勿行,“吕安老(即吕祉)非取将之才,子高(即陈克)不过诗人(善文章,非国士也)。淮

西诸军互有纷纷之论,是行也,危矣哉。”

吕、陈二人也明知,此去淮西的危险,即将面对的是一支管理混乱的军队,但他们仍然“留其家,以单骑从军”。

“曹郎富天巧,发思缜密。”这件绘有山水国画的抹胸颇为雅致,用彩丝绣出“规模鸾月团,浅淡分眉目。丹青缓锦带,金碧罗烟缕。炉峰香自涌,楚云寄难举。”

诗的下半部分:“我家老孟光,刻画非妖媚。绣凤褙翩翩,锦鞦弄榭管。”原来,抹胸是作为礼物送给陈克的妻子,“我家娘子穿上这么漂亮的抹胸,有点自惭形秽”。后世的读者说:“美纳”这首诗的同时,也打破了宋人士大夫的刻板印象。

然而,优游自适的生活,随着“靖康之变”的到来烟消云散。

绍兴七年(1137),陈克跟随新任的兵部尚书吕祉,受命从建康出发,日夜兼程,去淮西庐州(今安徽合肥)迎驾王德、邵雍的军队。

宋朝南渡十年,陈克受到建康知府吕祉的赏识,辟为参谋。吕祉是抗金主战派,其间曾指示陈克与通判吴若一起针对当时军形形势,共作《东南防守利便》三卷,力陈抗金,收复中原,可见陈克也属于主战一派。

陈克得到吕祉征召奔赴淮西,便毫不犹豫地向宋投笔从戎。临行前,好友、著名词人叶梦劝其勿行,“吕安老(即吕祉)非取将之才,子高(即陈克)不过诗人(善文章,非国士也)。淮

西诸军互有纷纷之论,是行也,危矣哉。”

吕、陈二人也明知,此去淮西的危险,即将面对的是一支管理混乱的军队,但他们仍然“留其家,以单骑从军”。

“曹郎富天巧,发思缜密。”这件绘有山水国画的抹胸颇为雅致,用彩丝绣出“规模鸾月团,浅淡分眉目。丹青缓锦带,金碧罗烟缕。炉峰香自涌,楚云寄难举。”

诗的下半部分:“我家老孟光,刻画非妖媚。绣凤褙翩翩,锦鞦弄榭管。”原来,抹胸是作为礼物送给陈克的妻子,“我家娘子穿上这么漂亮的抹胸,有点自惭形秽”。后世的读者说:“美纳”这首诗的同时,也打破了宋人士大夫的刻板印象。

然而,优游自适的生活,随着“靖康之变”的到来烟消云散。

绍兴七年(1137),陈克跟随新任的兵部尚书吕祉,受命从建康出发,日夜兼程,去淮西庐州(今安徽合肥)迎驾王德、邵雍的军队。

宋朝南渡十年,陈克受到建康知府吕祉的赏识,辟为参谋。吕祉是抗金主战派,其间曾指示陈克与通判吴若一起针对当时军形形势,共作《东南防守利便》三卷,力陈抗金,收复中原,可见陈克也属于主战一派。

爱国词人陈克:半生温婉半生铿锵

了解陈克,最直观的方式还是通过他的作品。词人的命运、喜怒哀乐、对事物的观察,以及对国家和人生的态度,都在字里行间。

宋代词坛流派纷呈,陈克坚持用小令建构自己的词世界。他是北宋小令派的殿军式人物。

他的作品对后世一直到清代都有影响。宋人陈振孙评其“词格高丽,晏(殊)周(邦彦)流亚也”。清代学者李慈铭认为陈克词:“在北宋诸家中,可与永叔(欧阳修)、子野

讲求性灵。谢深甫的诗文,曾有《东江集》十卷,只可惜已经失传。只有零星的诗文散见于不同的文集、金石录。《宋会要辑稿》等。

目前能见到的相对完整的文章有10篇,有《谢除江东提举表》《泰州到任谢表》《高宗亲征诏草跋》《陈氏族谱序》《宋故夫人周氏墓志铭》以及宁宗赵扩的名义所作的5篇散文、谏文,另有《天台道中》诗1首。

不过,清代标举“性灵说”的著名诗人袁枚,曾在他的《随园诗话》中提到过:“谢深甫云:诗之为道,标举性灵,发舒怀抱。”由此可见,谢深甫的“性灵说”对袁枚颇有影响。

除了诗文之外,谢深甫在公务活动中,参与或主持领导过修史、编敕,这里特别要提到的是《庆元条法事类》,它保存了宋代政治、经济、军事、刑法、服饰等方面的法令,为研究宋代历史、法律等提供了珍贵的资料。

有了谢深甫的辅佐,谢氏后代走上仕途的非常多。子孙辈,曾显赫官位益盛,延续了谢氏一族在南宋的荣光,而整个家族的鼎盛时期,是谢深甫孙女谢道清当上皇后。

文人

谢深甫的人生标签,除了是个政治人物,还是个文人。他主张文章要讲求气骨,为诗要

兴亡

风雨飘摇南宋朝,谢氏家族的鼎盛和没落,在同一个人身上演绎着,她就是谢道清。

钱氏家族是一个人才辈出的家族,家训告诫后世子孙,一定要多读书。“谈经论则根底深,看史鉴则议论作。能文章则称述多,善道则福报厚。”

钱氏的著名人物中,包括钱忱、钱佃、钱端礼、钱象祖等,也都居住临海。

除了“金书铁券”,还佑着钱氏世代生生不息的,还有他们的《钱氏家训》。

《钱氏家训》分为个人篇、家庭篇、社会篇、国家篇,对钱氏子孙立身处世、持家治国、的思想行为,作了全面的规范和教诲。

家训

从和临海有过交集的钱氏后人中,我们多少能看到,家训对这个家族的影响。

熙宁四年(1071),时为台州郡守的钱俶之孙钱敦,为了解决临海城内涝等问题,疏浚拓建东湖,后建成园林,才有了现在的东湖。同时,他还增筑台州府城。这些举措,在当地十分得民心。

为百姓考虑,多办实事,钱敦的所作所为,和他祖上家训要求的“救灾恤隐、推难继乏、修桥路以利人行,造河船以济众渡”,是十分一致的。

钱敦礼曾在黄岩瑞岩寺留下《大泽塘诗刻》碑:“尘嚣久欲濯沧浪,今日来游大泽塘。水深看史鉴则议论作。能文章则称述多,善道则福报厚。”

钱氏的著名人物中,包括钱忱、钱佃、钱端礼、钱象祖等,也都居住临海。

除了“金书铁券”,还佑着钱氏世代生生不息的,还有他们的《钱氏家训》。

《钱氏家训》分为个人篇、家庭篇、社会篇、国家篇,对钱氏子孙立身处世、持家治国、的思想行为,作了全面的规范和教诲。

兴亡

风雨飘摇南宋朝,谢氏家族的鼎盛和没落,在同一个人身上演绎着,她就是谢道清。

钱敦礼曾在黄岩瑞岩寺留下《大泽塘诗刻》碑:“尘嚣久欲濯沧浪,今日来游大泽塘。水深看史鉴则议论作。能文章则称述多,善道则福报厚。”

钱氏的著名人物中,包括钱忱、钱佃、钱端礼、钱象祖等,也都居住临海。

除了“金书铁券”,还佑着钱氏世代生生不息的,还有他们的《钱氏家训》。

《钱氏家训》分为个人篇、家庭篇、社会篇、国家篇,对钱氏子孙立身处世、持家治国、的思想行为,作了全面的规范和教诲。

家训

从和临海有过交集的钱氏后人中,我们多少能看到,家训对这个家族的影响。

熙宁四年(1071),时为台州郡守的钱俶之孙钱敦,为了解决临海城内涝等问题,疏浚拓建东湖,后建成园林,才有了现在的东湖。同时,他还增筑台州府城。这些举措,在当地十分得民心。

为百姓考虑,多办实事,钱敦的所作所为,和他祖上家训要求的“救灾恤隐、推难继乏、修桥路以利人行,造河船以济众渡”,是十分一致的。

钱敦礼曾在黄岩瑞岩寺留下《大泽塘诗刻》碑:“尘嚣久欲濯沧浪,今日来游大泽塘。水深看史鉴则议论作。能文章则称述多,善道则福报厚。”

钱氏的著名人物中,包括钱忱、钱佃、钱端礼、钱象祖等,也都居住临海。

除了“金书铁券”,还佑着钱氏世代生生不息的,还有他们的《钱氏家训》。

《钱氏家训》分为个人篇、家庭篇、社会篇、国家篇,对钱氏子孙立身处世、持家治国、的思想行为,作了全面的规范和教诲。

兴亡

风雨飘摇南宋朝,谢氏家族的鼎盛和没落,在同一个人身上演绎着,她就是谢道清。

钱敦礼曾在黄岩瑞岩寺留下《大泽塘诗刻》碑:“尘嚣久欲濯沧浪,今日来游大泽塘。水深看史鉴则议论作。能文章则称述多,善道则福报厚。”

钱氏的著名人物中,包括钱忱、钱佃、钱端礼、钱象祖等,也都居住临海。

除了“金书铁券”,还佑着钱氏世代生生不息的,还有他们的《钱氏家训》。

《钱氏家训》分为个人篇、家庭篇、社会篇、国家篇,对钱氏子孙立身处世、持家治国、的思想行为,作了全面的规范和教诲。

家训

从和临海有过交集的钱氏后人中,我们多少能看到,家训对这个家族的影响。

熙宁四年(1071),时为台州郡守的钱俶之孙钱敦,为了解决临海城内涝等问题,疏浚拓建东湖,后建成园林,才有了现在的东湖。同时,他还增筑台州府城。这些举措,在当地十分得民心。

为百姓考虑,多办实事,钱敦的所作所为,和他祖上家训要求的“救灾恤隐、推难继乏、修桥路以利人行,造河船以济众渡”,是十分一致的。

兴亡

风雨飘摇南宋朝,谢氏家族的鼎盛和没落,在同一个人身上演绎着,她就是谢道清。

钱敦礼曾在黄岩瑞岩寺留下《大泽塘诗刻》碑:“尘嚣久欲濯沧浪,今日来游大泽塘。水深看史鉴则议论作。能文章则称述多,善道则福报厚。”

钱氏的著名人物中,包括钱忱、钱佃、钱端礼、钱象祖等,也都居住临海。

除了“金书铁券”,还佑着钱氏世代生生不息的,还有他们的《钱氏家训》。

《钱氏家训》分为个人篇、家庭篇、社会篇、国家篇,对钱氏子孙立身处世、持家治国、的思想行为,作了全面的规范和教诲。

家训

从和临海有过交集的钱氏后人中,我们多少能看到,家训对这个家族的影响。

熙宁四年(1071),时为台州郡守的钱俶之孙钱敦,为了解决临海城内涝等问题,疏浚拓建东湖,后建成园林,才有了现在的东湖。同时,他还增筑台州府城。这些举措,在当地十分得民心。

为百姓考虑,多办实事,钱敦的所作所为,和他祖上家训要求的“救灾恤隐、推难继乏、修桥路以利人行,造河船以济众渡”,是十分一致的。

兴亡

风雨飘摇南宋朝,谢氏家族的鼎盛和没落,在同一个人身上演绎着,她就是谢道清。

探寻宋韵文化台州版图



扫一扫 看台州新闻APP 宋韵台州·临海篇

别愁深夜雨,孤影小窗灯。十年了,国家的兵祸还是没有尽头,金军已经兵临建康城下。心惊于十年时间倏忽而逝。稀疏的胡须已经变得雪白一样白了,苦涩的泪水也像冰一样的冷。

哪里该是我隐居的地方?我想应该在吴兴吧!在今浙江嘉兴湖州吧!可是,又怕那里的朋友们思念我。到那时,友人只能独自面对深夜凄雨,屋子的下窗上,灯火映着孤单的身影。(译文作者马曜明)

相比之下,在闲适恬淡的生活中,陈克前期的创作形成以温婉含蓄为主的风格特色,类似闺怨情怀、闺阁闲情的题材比比皆是。用典也是陈克常用的表现方法:“户女郎”终薄命,徐娘身老慢多情”“老去齐眉笑,闲来胆瓶床”等,巧用户女郎日晚,半老徐娘、举案齐眉等典故,使得相思爱情的描摹更有画面感。

而在后期,他创作的《谒金门·春寂寂》《虞美人·张弮雨有感》等,有表现战乱时代民族社会的苦难情怀,有抒发个体生命的忧患意识和人生失意的苦闷。他用手中的笔写出了国家兴亡受爱国担当的铿锵之音。

参考文献资料:《学海泛舟》(下卷)/何林群、《报国成仁的宋代词人陈克(上)(下)》/林大英、《爱国词人陈克》/林群、《关于中国历史文化名城临海·名人卷》、《陈克词与诗研究》/张慧玲



台城晚景 叶青摄