

助企纾困 稳进提质

端午小长假，台州各地文化大餐已备好

本报记者诸葛晨晨

“五月五，过端午，粽叶青，糯米香，挂菖蒲，带香包……”即将到来的端午节，台州的公共文化场馆和民间公益组织灵活运用线上、线下多种方式，组织开展活泼有趣的民俗文化活动。

线上线下“乐”享多

为配合疫情防控需要，台州多地公共文化场馆采取小型灵活的线下活动、内容丰富的线上活动双重联动模式。

为充分挖掘端午节文化内涵，台州市博物馆将在端午节举办一系列活动。6月3日至6月5日，台州市博物馆面向各年龄段青少年发起线下端午特辑，包括“迎端午，做香囊”“龙舟奔腾 和合台州”龙舟模型制作、“福禄寿喜到”避五毒、“穿透时光的光”仙居针刺无骨花灯制作。各地博物馆也适时推出亲子类活动，小长假去博物馆感受独特的端午情怀，是一个不错的选择。

这个假期，喜欢看展的市民也请期待，各地均已推出精品展。记者了解到，市图书馆正在布展“箫鼓喧呼斗画船——端午节舟竞渡文化展”，市文化馆的诸子空间准备了“市第六届群星璀璨优秀书法作品展”，观众可通过展览了解龙舟竞渡文化，品读精品书画。

再如，温岭市博物馆与唐山博物馆联手，重磅推出“唐山皮影展”，市民可近距离感受国家级非遗项目的人文魅力。路桥区文化馆则携手当地名家工作室、非遗手艺人，带来“积微成著”应徵书法作品展、“十二月花神”布贴画作品展等。

在椒江，为年轻人打造的新型公共文化空间也上架了另类的文化产品。台州市当代美术馆文化驿站将开设“巧手编手绳，五彩迎端午”体验。位于现代天地·老粮坊的“乐享空间”，还有“乐自由 悦自在”街头艺人表演，用音乐传递城市的温度。

台州各级文化场馆还利用数字文化资源，通过云上观展、云端赏舞、云阅读等活动，让观众足不出户，也能享受文化大餐。

端午节期间，台州市图书馆的经典活动“童萌汇小书房”故事会、“哈皮小书房”童书荐读、市民书友会，将以线上线下相结合的形式开展。黄岩区少年儿童艺术大赛系列优秀视频展播、名家讲堂之“最是书香能致远”等，荟萃民俗文化、群文佳作等。

值得注意的是，根据疫情防控相关要求，端午假期，全市各公共文化场馆都须控制活动规模，视情况开展各类活动，通过限流、预约、错峰等措施，避免人员过度聚集。请市民在线下享受“文化大餐”时，提前了解各场馆预约程序。

体验传统，传承情怀

端午将至，粽味飘香，近日，我市多地基层社区组织开展迎端午活动。

椒江、温岭、玉环等地的天宜社工，早早准备好了糯米、箬叶等材料，联合当地志愿者包好爱心粽，冒雨送至各自辖区残障人士、空巢老人、低保人员家中。

他们进社区、上海岛、下农村，精心组织游园会等端午主题文化活动，预热节日氛围。玉环市天宜社会工作服务中心前往大麦屿街道、楚门镇、干江镇、龙溪镇、鸡山乡，开展了9场迎端午活动。温岭市天宜社会工作服务中心则策划了一系列别开生面的主题活动，让基层群众沉浸式体验传统习俗。

5月28日，泽国月湖书院举行了“迎端午，书香满园林”游园活动。身着汉服的小朋友玩起了投壶、灭五毒、接龙舟、知识抢答等趣味游戏，收获快乐的同时，也收获了有关端午的传统知识。在温岭市箬横镇，社工们遵循台州的端午风俗，和多位空巢老人一起制作菖蒲宝剑，品尝食饼筒宴，现场氛围其乐融融。

温岭市天宜社会工作服务中心社工吴浙西介绍，端午系列活动将持续至6月2日，计划为泽国、松门、箬横等地送去9场活动。“期待通过有温度的服务，让社会工作得到更广泛的关注和认可。”吴浙西说。

作为端午节的“重头戏”，台州的赛龙舟活动已蓄势待发。记者了解到，端午节（6月3日）上午9点，路桥区南官河（南潞河路段）、黄岩区五洞桥附近西江河，将分别上演划龙舟活动。路桥活动由路桥区青少年活动中心和台州市龙舟协会组织，黄岩区活动则由台州市龙舟协会黄岩官河龙舟队负责。

台州市龙舟协会秘书长吴欣泽介绍，今年他们派出三支实力相当的龙舟队伍，参与路桥的龙舟赛。活动主要面向青少年，报名成功的青少年除了现场观摩龙舟赛，还可以体验划浆教学。

本报记者诸葛晨晨文/摄

公共文化服务。

目前，浙江省各地正大力推进民生实事工程“15分钟品质文化生活圈”。所谓“15分钟品质文化生活圈”是指城乡居民走出家门，步行约15分钟，即可到达身边的公共文化场馆（空间），享受高品质的基本

公共文化服务。上周，椒江区构建“高品质文化生活圈”项目正式启动，活动重点推介了文化驿站、乐享空间等椒江“高品质文化生活圈”品牌联盟。针对不断满足群众日益多元的文化需求，持续优化公共文化服务供给等问题，椒江区交出了自己的一份答卷。



5月21日晚，“乐自由 悦自在”街头艺人活动在现代天地乐享空间演完。



本报记者诸葛晨晨文/摄

5月30日，由台州市美域文化传媒有限公司创排、反映南宋丞相杜范“清正廉洁、一心为民”生平事迹的话剧《南宋第一贤相》在黄岩展演。此次演出由黄岩区委宣传部策划出品，是黄岩区文化复兴战略工作专班“六个一批”重点工作中的一个标志性项目。演出前，记者采访了该剧主创和演员，了解这部剧从酝酿到诞生的过程。

深植台州人文风骨

去年年末，台州市美域文化传媒有限公司负责人茹福胜就酝酿了一个计划——推出“宋韵”主题的原创作品。

茹福胜介绍，主创通过前期梳理台州各地文化资源，发现宋代台州人文荟萃，积淀丰厚，产生了一些具有浙江标识性和全国显示度的事件和人物。

《南宋第一贤相》编剧、导演王大伟认为，挖掘宋韵文化内在的价值，不仅是简单地对当时文化的再现，更是要留给当下乃至今后的宝贵精神财富。“爱国主义是表现南宋政治、军事史的关键词，体现了宋韵文化正确的价值观导向。在黄岩，就有这么一位爱国主义代表的人物，南宋丞相杜范。”

杜范，字成之，号立斋，黄岩杜家村人，生于淳熙九年（1182）。嘉定元年（1208）进士及第，先后在金坛、婺州、安吉等州县为官。

王大伟

作为一名话剧编剧，当我接到体现台州“宋韵文化”的创作任务时，思绪万千。在传统社会的台州，没有哪个时代能像宋朝这样，重视文教，名士辈出，商业与海外贸易发达，市民生活风雅，富庶。当然，台州的“宋韵文化”不但有花前月下，只此青绿的美，更有慷慨激昂、清廉如水的大气。创作台州“宋韵文化”剧目，不能缺少台州符号，特别是台州有山的硬气、水的灵气，更有流淌在台州人血液里铁骨铮铮的正气。结合以上所有台州特质，我毫不犹豫地选择了南宋一代名相杜范。

杜范是黄岩人，家住翠屏山下的杜家村，是黄岩历史上杰出的人物：从政，荣登一人之下万人之上的丞相之位；为人，爱国爱民，勤政廉洁。南宋理宗皇帝赐他谥号“清献”，世称清献公。其奏章被皇帝誉为“开诚

话剧《南宋第一贤相》成功演出

以文艺精品擦亮“宋韵台州”名片

绍定三年（1230）调入京城，历任监察御史、吏部侍郎、兵部尚书、礼部尚书至右丞相兼枢密使。杜范逝世后，朝廷追赠他为少傅，谥号清献。

在提笔创作前，王大伟前往黄岩杜家村、临海小芝等地采风，还请教了台州多位文史专家，全面了解杜范的生平事迹。“杜范以爱国、廉洁彪炳史册，希望借着一方舞台，去展示杜范为官为民的精神内核，这也代表了台州人的豪迈大气、谦和正直、开拓进取的风骨。”王大伟说。

一堂生动的宋韵文化课

春节假期结束，《南宋第一贤相》剧本最终完成创作。该剧遵循史料，着重选取杜范在南宋端平年间至淳祐期间的典型史例进行艺术加工而成，由“直谏”“回乡”“宁国府”“封城留贤”“就任宰相”五幕组成。

紧接着，约30位演员进入创排阶段。剧中，面对李鸣复等奸臣构陷，杜范为惩治腐败毫不退却，据理力争；寿春城危机，他主张迎战，展示了主人公安邦、惩治腐败的政治家风采。在杜范身上，又有柔情似水、关心民生、体恤百姓的一面。他任宁国府府

期间，当地出现大旱，同情民间疾苦的杜范“击掌三下”立誓，开仓赈济贫民。在演员们的演绎下，一幕幕令人动容的场景，将杜范公忠体国、铁面无私、为民造福的人物形象刻画得入木三分。

为了展现强烈的历史感染力、艺术吸引力，该剧引用全息现代舞台表现手段，并穿插“诗词书画”“沙埠窑宋瓷”“建筑风物”等各类与宋文化有关的元素，追求具有表现力以及戏剧性的“诗化意象”。如剧中主人公用“葱羹麦饭”招待富商友人的情节，就是出自杜范的诗作《胎富室翁》“葱疗丹田麦疗饥，葱羹麦饭两相宜。请君试上城头望，多少人家午未炊”，也突显了杜范清正廉洁的形象。

杜范饰演者陈宇轩告诉记者，这是他第一次挑战历史题材话剧。该剧立足于丰富的历史素材突显人物形象，这对他来说，在台词理解、角色揣摩上又是新挑战。

让陈宇轩印象深刻的一场戏，就是宋理宗赵昀礼贤下士，甚至想出封城挽留杜范。剧中，君臣进行一番推心置腹的对话，他和赵昀的饰演者设计了皇帝向杜范鞠躬的动作。这样的戏剧安排，升华了作为一位敢于进言直谏的忠臣之于国家社稷的重要意义。“杜范一生为社稷黎民负重前行，对理想从一而终的坚守，给后世带来很大的启迪。”



《南宋第一贤相》演出现场。

台州宋韵文化“活起来”的一次生动实践

心，布公道，集众思，广忠益”。杜范是一名文官，在治国上表现出了非凡的相才，同时在御敌上表现了杰出的帅才，是名副其实的“文武双全”。更可贵的他爱国爱民、安贫乐道、清廉自守、一生正气。清廉是杜范政治生涯的本色，爱国爱民是杜范人生态度的追求，血性是杜范精神正气的写照。

如此，我的创作方向就很明确了，以杜范的安贫乐道、清廉自守、文武兼治的治国表现和一身正气的精神、爱国爱民的思想为主线，同时展现“宋服之冠、宋瓷、五洞桥、宋词”等宋朝特有的特别是台州独有的文化符号。

这一剧本创作历时6个月，易稿12次。从杜范进入仕途后成为一名谏官，面对李鸣复等奸臣不畏强权，直谏皇上应该“整顿朝纲”但遭到失败，在留下一句“鸣复不去则臣去”后辞官回到家乡黄岩。

两年后，在皇帝再三要求下，杜范赴宁国府就任知府。面对大旱、灾民危机，杜范“击掌三下”立誓为民鞠躬尽瘁，由于政绩斐然，杜范升官二品回京。

回京后，碰到“北大门”寿春城危机，杜范再次挺身而出主张积极迎战，但遭到时任宰相的阻挠。杜范失望至极再次愤然辞官，这次皇帝“封城留贤”，亲自来到杜范“软禁居所”与杜范推心置腹，并亲命杜范为宰相并挂帅迎战寿春城。杜范不负众望，寿春城大捷。作为宰相，杜范呕心沥血为大宋献上治国“五事十二策”，从而实现了他一生为国为民的伟大抱负。

创排话剧《南宋第一贤相》，既是对传统文化的传承与弘扬，也是跟传统文化的一次“对话”。这是让宋韵文化“活起来”的一次生动实践，也是推动中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展的一次尝试。

椒江涌现文化驿站等公共文化新空间，街头艺人、共享钢琴成为椒江独特的人文风景线……

创新构建高品质公共文化空间，推动椒江公共文化服务升级

化圈”公共文化服务效能得到进一步提升。

而这样的公共文化设施将在椒江全区“遍地开花”，并成为当地的文化新地标，让身处其中的市民，在文化空间体验上有更多新选择。

目前，椒江区正进一步拓展城乡公共文化空间，合理安排文化服务半径，通过“365公益课堂”“惠民剧场”等文化惠民活动，大幅增加优质服务资源供给，使得城乡群众就近享受到公益文化活动。据悉，今年，椒江区将推进建设85个“15分钟品质文化生活圈”、1家文化驿站、2家和合书吧等多项民生实事项目，目前进度已达80%。

创新公共文化服务模式，城市散发人文芬芳

在椒江，公共文化空间越来越“年轻”了，还孵化出了“另类”的艺术服务和内容提供者，为提升城市文化艺术氛围注入新动能。

启动仪式上还公布了第一批乐享空间签约团队，并为首批共享钢琴捐赠人颁发证书。

据了解，4月起，椒江区文广旅体局面向社会发起“共享钢琴”招募令，最后由3位爱好音乐、热心公益的社会人士捐赠8架钢琴。这些钢琴摆现已落户椒江青悦城党员驿站、台州海上客运中心、椒江区文化

馆等8个点位，人与琴形成了椒江一道独特美丽的风景线。

“乐享空间”则是在街头搭起方寸舞台，招纳街头艺人，用音乐传递城市温度。

5月20日至5月21日晚，“乐自由 悦自在”街头艺人活动拉开序幕，在老粮坊文创园乐享空间、现代天地乐享空间连演两场。

首日演出，椒江区文化馆艺术团“瑜乐团”亮相老粮坊，为观众带来一场中西结合的器乐演奏会。次日，在现代天地，键盘手大宝和90后主唱蓉蓉组成乐队，现场弹唱了多首脍炙人口的流行乐曲。不少市民被街头艺人的歌声吸引驻足，跟着哼唱起来。

大宝来台州已有10多年，有着丰富的音乐从业经验，“只要能唱歌，在哪都是舞台。我非常支持这个活动，街头艺术也能反映出台州这个城市的生机与活力”。

乐享空间的一角，还立着“街头艺人”的招募海报。00后音乐爱好者小轩，在看到海报后当即决定报名，“这个活动比较新颖、包容，希望能借助这个公益平台，展示自己才能”。

梁笑说，目前，椒江首批乐享空间共签约了9支乐团，涉及流行、摇滚、中西乐器、越剧演唱等音乐类型。在疫情防控常态化的形势下，每周末，老粮坊文创园和现代天地的乐享空间都会开展演出，相关活动动态通过官方平台“枫山文语”发布。“期待越来越多民间文艺工作者能加入我们，为椒江街头带去不一样的风景。”她说。