

台州市第一批露营基地重点培育名单公布,共有11家露营基地入选

# 有美景有产品有节庆 台州露营基地创意不断

本报记者 诸葛晨晨

近年来,火出圈的露营经济成为台州文旅市场的一抹亮色,一批风格多样的露营地兴盛起来。

日前,台州市第一批露营基地重点培育名单公布,共有11家露营基地入选,分别为黄岩区平田乡青龙岗山谷露天营地、黄岩区平田乡天空之城营地、路桥区螺洋街道遇见南山休闲城市营地、临海市括苍镇括苍山蜂巢露营基地、温岭市坞根镇山野喜柿山谷营地、玉环市鸡山乡知野之也露营地、玉环市海山乡在山野海山营地、天台县赤城街道清岚寨度假营地、仙居县白塔镇新吉美房车营地、三门县蛇蟠乡清风洞星空营地、三门县横渡镇善见花开露营地。

“根据《浙江省露营地建设指南》,我们评选了一批功能定位清晰、持续运营管理有效的露营地,希望为台州露营基地产业发展起到引领与示范作用。”台州市文化和广电旅游体育局工作人员介绍。

## 依托好山好水好风景

住进风景里,玩在山水间,独特的山地、海岛资源,让台州拥有多元化、复合型的露营地。

“天空之城”位于黄岩区平田乡黄毛山顶,占地1000余亩。黄毛山是环龙潭水库的最高峰,海拔700余米。每年5月至10月,库区蒸腾的水汽在半山腰以上形成缥缈梦幻的云海,吸引露营爱好者驱车来此“安营扎寨”,感受云海里别具一格的浪漫。如今,黄毛山在社交朋友圈有了更诗意的网红名“天空之城”。

玉环市海山乡和鸡山乡,凭借绝美海岛风景,吸引在山野海山营地、知野之也露营地落户。

被海景环绕的露营地,变成了一座避世“小城”,吸引游客趋之若鹜。

露天“巨幕”电影,精致野餐情调,仪式感拉满……这些是吸引众多年轻消费者打卡的重要因素。当下都市人群热衷露营,尤为看重精致的体验和享受。

温岭的山野喜柿山谷营地、路桥遇见南山休闲城市营地等,交由专业团队管理,创新露营消费场景,推出个性化的消费体验产品和游玩项目,让游人尽情感受自然、野趣、轻松的旅行体验。

## 新时尚拉动新消费

随着露营走热,与其他场景、行业组合的“露营+”创意概念顺势而生,从业者不断探索露营定制化、沉浸式体验等路径。此次入选的多家露营地,就是在完成自身提升的基础上,开展生态旅游、房车露营、户外运动等异业合作,逐渐往更高端的方向发展。

比如台州新催生的“露营+景区”业态,临海括苍山和三门蛇蟠岛是我市最早发展露营基地的两大景区。

此次入选的临海括苍山蜂巢露营地,曾入选“2021浙江省十佳露营地”。其山顶房车、夏夜星空、日出云海等独特景观,再加上括苍山山地车赛、柴古唐斯越野赛、星空帐篷音乐节等大型活动造势,每年都会迎来一批又一批的户外爱好者登上山顶扎营,不少还是“回头客”。

位于三门蛇蟠岛的清风洞星空



玉环市海山乡在山野海山营地

营地项目,则致力于打造国内最具特色的洞窟露营地运动休闲综合营地,目前已开展游泳、羽毛球、网球等多项体育及文娱活动。

房车也是热词。位于三门县横渡镇善见村的善见花开露营地于8月4日试营业。8月10日,这里还举行了“百村千帐”善见露营节招徕游客。

活动现场,多辆房车错落有致。领队人谢邦地是浙江欣润房车科技有限公司负责人,从事房车生产15年的他,看中三门乡村旅游发展的大好趋势,于去年选择回乡创业,致力于房车生产与租赁业务。公司目前已经与三门县亭旁镇芹溪村合作,完成了20多辆营地房车生产订单。

“三门的露营地还处于起步阶段,要满足游客多样化、个性化的体验需求,需尽快完善配套设施条件,打造多元露营地,才能跟上市场节奏。”谢邦地告诉记者,他的团队参与策划了去年举行的“开着房车游三门”自驾活动,目前正在着手成立三门县自驾游与房车露营地协会,“希望能三门尽早形成房车露营地氛围。”



黄岩区平田乡天空之城营地 本文配图由市文化和广电旅游体育局提供

# 陶正生:仿烧,是对乡土文化的致敬

本报记者 吴世渊

陶正生姓陶,他这一生,与陶瓷缘分匪浅。

他生于青瓷之乡——黄岩县沙埠镇,在当地小学工作了大半辈子,把青瓷文化带进了校园。

退休后,他来到黄岩区中小学素质教育学校,开了一家陶瓷研究所,一边给孩子们上陶艺体验课,一边研究陶瓷烧造技术。

他的想法单纯,试图将沙埠青瓷仿烧出来。为此,他求师学艺,刻苦钻研,简直到了痴迷的程度。在他看来,每一次烧制瓷器,都是对乡土文化的致敬。

## 入坑陶艺

陶正生的研究所里,有一台气窑和一台电窑。两台窑炉,仿佛两个巨大的魔盒,能将一个个泥胚,烧制成琳琅满目的瓷器。

每月一回开窑,对陶正生而言,都是一次丰收。待炉体冷却,他打开窑门,小心翼翼地取出上百件瓷器。这个过程很耗体力,不一会儿,这个留八字胡、头发略卷的中年男人,额头滴下了豆大的汗珠。

但看着木架上崭新的瓷器,他心情愉悦,这让他回想起小时候,在野

外捡瓷片的场景。

陶正生的家乡沙埠镇,是宋代的古窑场。古人在这里烧窑,留下了漫山遍野的青瓷碎片。有些碎片很漂亮,刻着鸟类、花卉等图案,在阳光下闪闪发亮。陶正生喜欢瓷片,他常捡回家,描摹上面的图案。

后来,他成了沙埠小学的美术老师。他会带着学生到户外捡瓷片,并教大家如何画花纹。陶正生的美术课,孩子们都爱上。

2015年,黄岩推行“传统文化进校园”。陶正生提议,不妨把青瓷文化,作为沙埠小学的特色。这个建议被学校采纳。为此,他专门跑到江西省陶艺教育实践基地,学习了一些基本的技术。回来后,他还“磨”出了一套陶艺的精品课程。

一来一回,陶正生爱上了陶艺。2016年,他拜中国陶瓷设计大师、金华婺州窑陶瓷研究所所长陈新华为师,系统地学习了陶瓷的烧造技术。那时,他有了复烧沙埠窑瓷器的念头,并将想法告诉陈新华。

陈新华鼓励他:“大胆尝试!能动手去做,就是一种成功。”

## 尝试仿烧

沙埠窑青瓷的烧制技艺,毕竟断

绝了一千年,要复烧出来,谈何容易?陶正生偏偏有一种执着的劲儿。他将竹家岭古窑址的瓷片样本、当地的瓷土等,送到龙泉青瓷研究所进行成分分析。

对照科学分析结果,他在沙埠当地寻找原料,反复烧制。一炉烧出来,颜色相去甚远,就改进配方,烧第二炉。慢慢的,颜色越来越接近。“经过几年摸索,现在烧出来的瓷器色泽,与沙埠窑出土的瓷器,已经很相似了。”陶正生说。

在雕刻上,他模仿沙埠窑里的经典纹饰,如婴戏纹、凤凰纹、鸚鵡纹等。他发现,古人刻花纹,并非一板一眼,而是讲究一种神韵。这意味着,沙埠窑每一块出土瓷片都不一样,要完全复刻,是不可能完成的任务。“我们只需追寻其神韵即可。”陶正生说,“沙埠窑瓷器之美,在于变化。”

在此模仿的基础上,他还有所突破,例如,沙埠窑的纹饰,多用点彩的方式,而陶正生还使用阳刻技术,去绘制泥浆画,作为瓷器表面的花纹。

这些年,他也从未停止过学习,除了陈新华,他还向陈爱明、李德胜等陶艺大师求教,并将所学融入到创作中。

## 传播宋韵

如今,宋韵成为黄岩的文化标识。青瓷,当然算得上宋韵黄岩的重要组成部分。

陶正生自发当起了宋瓷的代言人。每年,他在素质教育学校要接待5000名中小學生,给他们上陶艺课。

课上,他会将和泥、拉坯、刻花、入窑烧制等工序,一一演示,并给大家讲述沙埠当地“九龙透天”的传说故事。

“有的孩子体验过一节课,就爱上了青瓷,我的工作因此而有意义。”陶正生说。

今年以来,陶正生还与许多名家开展合作。例如,台州市美术家协会副主席王贻正画了一批瓷板画,由陶正生烧制出来。梅兰竹菊等花卉,绘制在白色的瓷板上,别有一番风情。黄岩的书法家陈建伟,也请他烧制一些写在瓷器上的书法作品。

“釉上的厚薄,烧制的火候,都会对作品造成很大的影响,操作得好,能令其增色,操作不好,会毁了作品。”陶正生说,对待名家作品,他都万分小心。

有人说,陶老师,都退休了,这么累做什么。陶正生笑笑:这是我的兴趣所在,再苦再累都没事。

这场大咖对话告诉你

# 新时代文学如何攀登高峰

本报记者 王佳丽 实习生 朱家瑜

新时代文学的高峰是什么?什么样的文学才是高峰?作家如何才能攀登文学的高峰?高峰之外还需要关注什么?8月22日下午,一场名为“新时代文学如何攀登高峰”的对话在椒江举行。著名作家陶纯、龙冬、张者、唐朝晖、石一枫就此进行探讨,并与台州作家互动交流。

解放军战略支援部队创作室专业作家陶纯,以自身生活和创作经历分享了高峰定义和创作经验。“文学的高峰是没有标准答案的,但经典作品一定是代表某座高峰,因此我们要多阅读经典作品。另外,作家在创作的时候,一方面不能赶潮流,文学要与现实拉开一点距离,要写直击人性的永恒主题;另一方面,写作需要一群人相互鼓励,多‘出作品、出人才’。”

十月文学院主要创办人、西藏牦牛博物馆创始人龙冬认为,“人站在高原上,再看其他的山峰,发现没有那么高,但其实每往上爬一米都不容易,文学也一样。每个人都有自己的文学山峰,不要看着这座山望着那山高,最重要的是锻造自身,不断磨练文学写作技巧,登上自己的峰顶。”

《当代》杂志副主编石一枫分享,好的小说有两个特点,一个是只能发生在这个时间、这个地点;另一个是当我们想起那个时间、那个地点,就会想起这个小说。高峰的文学应该就有这种功能——通过文学的特殊价值和意义来标定这个时代。小说家应该追求伟大作品的创作,如果在作品中有对于时代和生活的一点点新发现,都是往高峰前进了一步。

中国作协小说创作委员会委员、一级作家张者认为,经历是文学思考的一部分。作家走出书斋,走在路上,才能遇到更多新题材,并将其串联,形成博大。博大之后,就会有高。中国作家协会会员、自由作家、独立出版人唐朝晖则介绍了自己的文学地图。

活动现场,金岳清等台州作家也分享了自己的文学创作经历和心中的文学高峰。

据介绍,本次活动由台州市文化和广电旅游体育局、台州市文学艺术界联合会、椒江区人民政府共同举办。“今年以来,椒江一直在推动‘共享文化’建设。这次邀请到文化大咖参加文学对话,是为市民朋友提供了一场近距离的文化交流活动。”椒江区文广旅体局党组成员、副局长丁真介绍。



8月22日晚上,“与大咖见个面”活动在大隐书局举办,作家们与市民面对面交流。 王佳丽摄

# 作家化身“体验官” 挖掘台州唐诗之路魅力

本报记者 王佳丽

8月20日,一批作家应邀来到台州,参加为期5天的“中国作家台州采风暨唐诗之路体验官”之旅。

“我曾来过台州,当时去了椒江和临海,椒江的现代和临海的古意给我留下了比较深的印象。台州有很多美食,像麦虾、草糊,这里有个有山有海的地方,在台州的餐桌上,山珍海味是齐全的,这点特别难得,有机会我想好好写写台州的‘饭’。”《当代》杂志副主编石一枫说。

“二十年前,我曾去过一次天台,这次跟着‘唐诗之路’主题又来到天台,有机会更加深入地了解天台的文化魅力。天台山的儒、释、道三教和合并存,天台宗还远传日本;这里的山水曾经吸引了无数唐朝的诗人来此并写下诗篇;古老的国清

寺既顺应社会发展,又很好地保留了传统……二十年沧桑变化,这次重走天台,我又增添了许多新感触。”作家、编辑顾建平说。

几天的体验之旅,作家们先后走进天台山、国清寺,登上大陈岛、一江山岛等地,领略台州的自然风光、历史文化和风土人情。之后,作家们还将以台州为主题进行文学创作,形成长效性、内化性的文化成果。

据了解,此次活动是台州市文化和广电旅游体育局组织开展的“台州文旅体验官”招募活动的其中一项内容,另外还有美术类、摄影类、网络达人等“台州文旅体验官”活动在策划组织中,旨在深入挖掘台州丰厚的文旅资源,以多渠道、多平台、全媒体的方式展现台州文旅魅力,进一步打响“浙东唐诗之路目的地——山海台州”文旅品牌。

# 永宁文丛首发式 在黄岩举行

本报记者 陈伟华

8月20日,永宁文丛首发式暨黄岩文化讲座在朵云书院(黄岩店)举行。

永宁文丛由上海文艺出版社出版,包括李建军的《拯救村庄》、章文花的《木木诗歌精选》、赵幼幼的《呦呦集》、胡富健的《右眼看世界》、池慧慧的《池水的树叶》、章云龙的《品读黄岩》、李江月的《灵犬蕾蕾》、詹明欧的《一粒沙里听涛声》、余喜华的《水诗谈》、张丽萍的《在月光中返乡》。

在这套丛书中,有采用“一诗一评”形式的文本,有呈现诗人心灵轨迹的力作,也有刻画光的温度、生命的韧度的诗篇;有以散文经典语言,解读带有台州印记的文化片断;也有用民间的视角,构建《水诗谈》“全新历史”的文化随笔;更有着力描写一只独特、充满传奇色彩的灵犬一

生的小说。

《灵犬蕾蕾》是这套丛书中唯一的一部小说。创作者李江月用拟人等手法,充分表达和抒发了“人犬不了情”。在首发式上,作为作者代表的李江月,畅谈创作感悟,并与现场观众分享小说创作背后的故事。

台州市作家协会诗创委名誉主任黄祥云表示,《永宁文丛》紧扣新时代脉搏,聆听和反映人民的声音,内容丰富,形式多样,各具特色,有一定的负重、容量和跨度,实现了一定的创造力和冲击力。他充分肯定了近年来黄岩作家群体在创作方面取得的成绩,同时希望作家们在新起点勇攀新高峰。

首发式后,章云龙作《黄岩,一座城市的文化记忆》讲座。他从黄岩历史文化特点及成因、黄岩文化的具体形态、黄岩历史上八大文化世家等方面,现场介绍黄岩的历史沿革和变迁。

# 李坚钢名家工作室剪纸开展

本报记者 陈伟华 文/摄

8月15日—9月3日,“喜迎二十大 一起向未来”李坚钢名家工作室成员剪纸作品展在椒江书画院举行,共展出作品50幅。

此次活动由椒江区政协办公室、三门县文联联合举办。红色记忆与乡村振兴相串联,传统非遗与现代代表形式相融合,美好生活与剪纸艺术相碰撞……步入一楼展厅,只见墙上悬挂的剪纸作品风格各异,充分展现了三门多彩的人文风情和文化底蕴。

红色剪纸《跟党走》,是李坚钢名家工作室领衔人李坚钢的新作。去年6月,李坚钢受邀去三门核电站上课。他被企业热火朝天的生产场所感染,在现场捕捉到灵感。

回家后,经过多次构思,创作出这一作品。他用“阴剪”和“阳剪”相结合的手法,表现出作品在形体上的虚实对比的造型特点。该作品的颜色,由红、白、黄三种组成,上面的梅花和喜鹊,寓意是“喜上眉梢”,喜鹊为喜,梅花为不屈不挠的精神,也是“眉”的谐音。在这些梅花的后面,是三门核电站的机组主体工程。他的另一作品《听奶奶讲红船的故事》,旨在重温红色记忆。该作品上有一棵大树,奶奶与孙子坐在树下,一只红船停泊在附近,一轮明月升在夜空,一切都让人感到宁静和美好。作品《拾穗》中,他巧用锯齿形、月牙形等技法,来呈现人物形象。

另外,工作室成员陈泽军,以“美好生活、乡村振兴”为主题,创作



市民观看剪纸展。

了《幸福之路》等新作。观后发现,他用粗细抽的线条搭织艺术空间,表达一种宁静、质朴的美感。在他的剪刀下,三门东屏古村跃然纸上。

据介绍,三年来,工作室成

员在李坚钢的引导下,积极投入艺术创作。他们在对传统中国剪纸的学习和传承的基础上,师法古人、博采众长,呈现出借古开新的艺术新面貌。