

玩“剧本杀”，找“宋”元素，学艺“文博工坊”……

沉浸式体验 公共文化场馆新的打开方式



天台县文化馆开展“剧本杀”活动。本报记者诸葛晨晨摄

本报记者诸葛晨晨 通讯员陈 绅

为了丰富体验感，近日，台州公共文化场馆解锁了多个“沉浸式”应用场景，吸引了不少年轻人前去打卡。通过跨界、融合、创新的方式，我市多个公共文化场馆打造出“爆款”场景或活动，不妨来看看吧——

文化场馆里玩“剧本杀”

“剧本杀”是一项深受年轻群体欢迎的社交游戏项目，如今，它正慢慢走进我们的公共文化场馆。

记者了解到，台州市文化馆、台州市博物馆、天台县文化馆等陆续开展了“剧本杀”活动，它们利用场馆空间布置场景，加上丰富多彩的剧本杀故事，让市民全程体验感拉满。

不久前，台州市文化馆首次组织了红色谍战人生主题的“剧本杀”《刀鞘》，以中国共产党党史、中国近现代革命历史中的事件为原型，改编成剧本进行演绎，带领玩家回忆峥嵘岁月，感悟革命精神。

“通过真人角色扮演推理游戏，让我们从中感知历史、感知文化，让党史宣教更加深入人心。公共文化场馆能结合热点开展‘剧本杀’体验活动，吸引我们年轻人主动进馆，是一次很不错的尝试。”90后现场玩家朗朗认为。

8月28日上午，台州市博物馆组织了一场《郑和下西洋之青瓷谜案》青少年“剧本杀”。10多位小玩家换上古风造型，在博物馆里完成一次推理破案。

这次的剧本杀，结合了古诗、历史典故甚至数学等知识，达到了寓教于乐的目的。在智慧和勇气的角逐中，孩子们的想象力、记忆力、语言表达能力、逻辑推理能力都得到了锻炼。丰富游戏体验的同时，还有助于孩子们了解传统文化。

8月27日上午，记者在台州市文化馆内体验

了一场亲子版“剧本杀”，这也是该馆举办的首次“剧本杀”活动。

剧本《四知故事》，由该馆团队晚风剧社与当地社会机构伏生十三剧本工作室联合创作。

《四知故事》创作者、晚风剧社成员王健介绍，剧本以南屏乡《杨震暮夜却金》的廉政故事为主题，剧本内容始于四知堂的历史时空出现裂缝，导致四大恶魔入侵，想要在杨震提出“四知精神”前，试图使其陷入昏迷。

当天共有10组家庭报名参加活动。在现场，孩子们化身“时空战士”，家长则担任“时光助手”，在游戏主持人引导下，亲自执行阅读剧本、自我介绍、逻辑推理等任务，最终大败四大恶魔拯救出杨震，让“四知精神”重现于世。

在3个小时的游戏过程中，天台县文化馆的开放空间，被布置成沉浸式“剧本杀”中的真实场景。东岳宫内的展厅、天井是小玩家开展讨论推理、寻找道具卡、完成打卡任务的场所，借助灯光音效、NPC（非玩家角色）演员的演技等，“时空战士”们相互配合完成了除魔任务。

家长庞女士在接受记者采访时表示：“相较于室内‘剧本杀’，文化馆为玩家提供了更大的活动空间，情景真实，代入感更强。”

天台县文化馆戏剧干部、晚风剧社负责人庞振宇介绍，该县文化馆还将继续开发“文旅+剧本杀”的沉浸式体验，通过将当地特色的风景、人文与“剧本杀”内容相结合，联合剧团创作团队为该县各乡镇量身打造“剧本杀”作品，结合《印下冤冤》《三颗仙草》等天台民间故事，打造“爱上天台故事”系列“剧本杀”内容，助力天台乡村振兴。

博物馆里沉浸式寻“宋韵”

8月，浙江省28家博物馆推出了34场“宋韵探博”研学实践活动。我市多家博物馆在推出宋韵主题展览之外，创新拓展了公共服务功能，通过“展览+演艺”的模式，结合展厅空间设计，增

添了多个充满趣味性和参与性的亮点活动。

天台县博物馆尝试探索“公共文化场馆赋能夜生活”理念，于8月13日晚开展了首场“博物馆奇妙夜”活动。

“博物馆奇妙夜”专门为中小学生学习量身定制，以“宋韵”为主题，在展厅内设置了展厅寻宝、宋韵舞蹈、济公迎客、宋代点茶等系列体验活动。身着宋代服饰的学生，手提灯笼，通过自己寻找、聆听讲解、动手体验，寻找馆内的“宋”元素。

除了在暑期开展义务教育阶段学生专场，天台县博物馆还面向社会，常态化开展“文博工坊”体验活动。由非遗艺人、文创公司助力，结合天台县茶文化、草药等主题展区，开展《天台山赋》活字印刷等活动。“开展文博沉浸式游览体验活动，是希望通过活动吸引汇聚人气，从而带动更多的人走进博物馆，了解历史文化，风土人情。”天台县博物馆相关负责人介绍。

“海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求……”8月28日上午，台州市博物馆一楼大厅内，拿着酒壶的小李白吟着诗“醉醺醺”出场，吸引了现场的观众围观过来。

在小李白的带领下，观众们穿梭在二楼“山魂海魄”和三楼“大地情怀”展厅之间。每到不同的点位，早有NPC演员等候，通过互动游戏打卡，让现场观众更加了解台州各地的传统文化。当天下午，馆内嵛山古镇老街展区还快闪上演了《穿越时光的光》仙居花灯非遗沉浸式剧，营造了穿越古今的沉浸式体验氛围。

据悉，8月27日至28日，台州市博物馆开展了多项沉浸式导览活动，观众通过线上预约，便可参与到这些活动中。

8月27日，在四楼临展厅举办的“宋韵·餐有礼教育展演”，正是配合展厅内的“等闲识得宋人面——宋代器物风情展”而开展。台州市博物馆宣教部主任项超英介绍，参加本次活动的小演员，都是台州市博物馆小小讲解志愿者。博物馆通过沉浸式导览，不仅向广大市民更好地了解宋朝人的生活，了解宋朝文化，也为喜欢逛博物馆的观众们，打造出沉浸式的参观体验。



【延伸阅读】

“剧本杀”经营场所 使用剧本需备案

前不久，文化和旅游部、公安部等五部门联合发布《关于加强剧本娱乐经营场所管理的通知》，首次将“剧本杀”“密室逃脱”等近年来快速发展的娱乐经营场所新业态纳入管理。

其中，新规也计划对“剧本杀”内容题材作出规范，鼓励创作内容健康、积极向上的剧本脚本。经营者需要将剧本脚本报所在地文化和旅游行政部门备案。目前，台州市相关工作正在有序开展中。

来自天台县的王健，有着“剧本杀”剧本创作经验。他认为，目前“剧本杀”剧本创作有些像早期野蛮生长的网络文学。“‘剧本杀’店靠猎奇剧本引流远远不够了。”他说，“在创作剧本时，我们需要对内容负责，保证剧本质量符合规范，这样才能促进台州‘剧本杀’行业健康发展。”



台州市博物馆“宋韵·餐有礼教育展演”现场。图片由采访对象提供



台州市博物馆内上演《穿越时光的光》仙居花灯非遗沉浸式剧。本报记者诸葛晨晨摄



天台博物馆“文博工坊”活动。图片由采访对象提供

市直机关文学协会组织会员赴干江采风

本报讯(记者陈伟华)近日，台州市直机关文学协会组织会员赴玉环市干江镇，开展乡村振兴文学采风活动。

10多名会员首先抵达干江“天涯海角”上栈头村景区。景区内的玻璃吊桥，横跨在两山之间，全长138米，总投资600多万元。走在玻璃吊桥上，会员们灵感随即而来，创作了多首诗歌。据了解，为了实现共富，整个景区的投资采用村集体投资和村民集资的形式，其中前者占51%，后者占49%。

坐落于景区入口的石屋民宿，是海外留学归来的小姑娘创办的。另外，该村还新建了5D裸眼影院，它是“乡村迪士尼”的一个项目，众会员步入影院，在这里过了“一把瘾”。

近年来，上栈头村以乡村振兴为契机，根据美丽乡村创建“九个一”标准，围绕“干江全域共富智慧旅游”项目建设，将美丽村部、美丽公路、美丽庭院、美丽农家等元素有机融合起来，全面提升乡村人居环境和群众生活品质，努力实现村庄美、集体

强、农民富，积极打造玉环市乡村振兴3.0版本。

紧接着，大家来到炮台村。只见古色古香的民房，掩映在绿树葱茏之中，让人尽享远离城市喧嚣的恬静。近年来，炮台村以古村落为核心竞争力，开发了高空漂流等旅游项目，打造了红色教育基地。今年，他们又依托石屋群，与第三方合作开发康养综合体项目，以项目开发带动乡村振兴。

随后，大家又来到垟坑村，参观了荷塘主题乐园。

唤起乡愁 振兴乡村

我市又添37家省级 乡村博物馆

本报记者林 立

近日，浙江省文物局公布了浙江省第二批乡村博物馆名单，共389家。其中，台州有37家乡村博物馆上榜。加上第一批4家乡村博物馆，目前，我市共有乡村博物馆41家。

无论场馆数量还是门类，我市乡村博物馆在全省都占有一定分量。41家乡村博物馆，展现了非物质文化遗产、地域民俗文化、名人故居等不同主题。

这些主题丰富的乡村博物馆，承载了乡村历史与文脉，是保护文化遗产、弘扬中华优秀传统文化、唤起乡愁和振兴乡村的重要平台。与此同时，推动乡村博物馆建设，还促进了文旅反哺，实现共富。

台州非遗文化，魅力无穷。

廖春妹，省级非遗“台州刺绣”传承人之一，创办了台州刺绣博物馆。馆内藏品跨越明、清、民国，涵盖四大名绣及全国各地其他绣种，涉及服饰、肚兜、荷包、枕顶、云肩、靠垫、鞋帽、屏风、绣画，以及婚庆服饰等类目，其中不少为孤品。

台州刺绣的针法，在原有的基础上发展到抽、拉、镶、贴等200多种。台州刺绣也以独有的“雕平绣”而享誉海内外。这家位于椒江区前所街道椒北大街20号的博物馆，常年门庭若市，迎来一批又一批参观者。

“来我们这参观、学习的各界团体都有，大家在这里可以欣赏台绣艺术品，领略台绣艺术，还能实际操作，感受这门古老技艺。台绣艺术，通过这间博物馆，得到了很好的推广。”廖春妹说。

同为非遗传承人，李伟育是夹苎脱胎漆艺领域的工艺大师，同时也是天弘造像博物馆的老板。他从14岁开始学艺，在这门技艺上下了50余年苦功。他在临海杜桥建立了天弘精雕工艺厂，工艺厂出品的夹苎脱胎塑像，不仅成了国内一大品牌，还远销日本、马来西亚等国。

“这家博物馆内的展品，都是我这些年搜集、收藏的民间佛像实物，有100多件。开设这间博物馆，就是为了让观众，特别是年轻观众近距离感受夹苎脱胎漆艺的魅力，我们也开设了课程，让孩子们动手尝试操作。我想通过博物馆，让更多人了解传统工艺的魅力。”李伟育说。

通过艺术、技艺，弘扬当代价值观，也是乡村博物馆的一大功能。

天台雷峰乡的青瓷博物馆，让古老的青瓷于艺术之外，承载了更重的现实意义。馆内设有陈列馆、传统工艺体验区、瓷片文化堆展区等，让游客得以直观了解传统制作工艺，同时将青瓷所蕴含的“清如玉、明如镜、声如磬”的特质，与“赏青瓷、学清廉”的廉政文化相结合，建设成了廉政文化体验地。

通过乡村博物馆，将属于当地的文化遗产进行发掘和展示，可以起到普及文化遗产保护知识，增强全民保护文化遗产的观念和意识，并形成保护文化遗产的良好环境和氛围。

展示路桥筑塘文化的筑塘博物馆，就提供了这样的氛围。

明清时期，沿海地区海溢时有发生，居民溺死无数，良田遭受海水侵蚀。为抵御海水侵蚀，自明弘治年间，当地居民便趁冬小水潮，筑塘保卫家园，一代代筑塘人用最简陋的工具，围海造田，共筑海塘14道，围垦陆域面积44.5平方公里。

筑塘博物馆位于路桥区蓬街镇入镇口向北150米处，是一家集



筑塘博物馆。图片由采访对象提供

文献资料、摄影图片、实物展陈于一体的展馆。进入馆中，扁锹、三角担、溜管、竹帘，每个实物和图片资料，会在你的脑海里一帧帧还原当时的筑塘场景。冬天，迎着海风，脚踏塘泥，筑塘人用泥弓取泥，泥弓入土三尺深，锯起河泥百斤重，随后，人们排起长队用溜板和溜管配合传递湿软的泥土。

在每种简易工具和详实图片资料前，你会发现，每一道海塘都凝结了筑塘人的智慧和血汗。

陈若兮书法个展开展

本报讯(记者陈伟华)8月28日—10月28日，“醉墨兰香”——陈若兮书法个展在临海举行，共展出书法作品51件。

素纸条幅、中堂条幅、斗方小品……陈若兮在台州府城刺绣博物馆，构建了一个独特的书艺空间。这些作品下笔沉稳，果断有力，有楷书、隶书和行草等。她临写的清朝文人席夔系列隶书作品《千字文》，笔势生动舒展，字体清婉蕴藉，且全篇作品一气呵成。还有她临写的唐代书法家褚遂良的楷书代表作《雁塔圣教序》，章法大小错落，气息连贯。行书《醉墨》两个大字，出自明代书画家董其昌的八尺对联作品，笔笔藏锋，且线条显得浑厚古拙。她用了一天时间，才完成该作品的创作。

陈若兮，临海人，从小她就立志要成为一名书法家。今年，她在“乘风破浪”浙江省中小学书法临古大赛上，荣获一等奖。与此同时，她还成为省青年书协少儿书法委员会会员。2019年4月，她师从中国书法家协会会员卿三彬后，书法突飞猛进。

“作为一个12岁的孩子，她的字已经写得非常好。现在教育界强调全面素质教育，其中艺术教育对一个人素质的培养，很重要。陈若兮的书法作品，让我感到很惊叹。从陈若兮大量的书法作品里，我看到了她对艺术有深远的感悟与执着的追求。”省版画家协会理事、临海市美术家协会主席汪洋说。