

黄岩茅畚:山乡处处皆诗意

本报记者陈伟华文/摄

白露时分,天气微凉,我们一行人直奔久远的黄岩西部山区茅畚乡。山泉苔藓,古道绿荫,松涛鸟鸣……这里的老百姓,过着一种悠闲自在的田园生活。长久的山居生活,让人梦想成为诗人或画家,用简洁而明快,朴素而纯雅的笔墨,勾勒出云淡风轻的闲适日子。

古道探幽

古道,藏匿于茅畚乡静谧的山间。它们或傍溪依涧,或盘山越岭。昔日,这里是古代商贩的“云端丝路”,现如今,这里成为户外爱好者的“运动天堂”。茅畚的东面有两条古道,直通沙埠、院桥和高桥三地。一条是“大礼吞岭”古道,从大礼岙出发,途经唐山王,直至沙埠;另一条是“沙埠吞岭”(茅畚岭或茅沙岭)古道,从上庄出发,途经下园,直至沙埠、院桥。西面有三条古道,第一条是“平坑岭”古道,从西泉岙里,经过平坑,到平田乡里龙村等地;第二条是“响岩岭”古道,从平坑的龙潭背,经过鸟山的草鞋爬坪,到平田,到乐清;第三条是“船山岭”古道,从西泉广严寺,经过牛游塘,到平田和北洋等地。北面有“杨吞岭”和“九寺岭”古道,经过杨吞岭头到林家桥,再经过九寺岭(九屿岭)



碧潭揽胜

“山因水而活,水因山更幽。”在茅畚,群峰高耸,峡河幽深,这些溪河或湍急奔腾,或流水潺潺,或欢歌细语。尤其是暴雨过后,无山不瀑,无水不奔。千山万壑,到处迸溅着瀑布的浪花,震荡着飞泉的涛声。“扬波激石古澄潭,父老传闻灵圣涵,试问今龙在否,祈施霖雨偏东南。”古有诗人曾雅集于“石门圣潭”,并以此诗写其美,给人留下无限的想象空间。在上横南岙口通往山卡村的山间古道上,途经普利古桥,看到桥下有一水潭,它就是“石门圣潭”。相传古时候,天旱之年,当地百姓会聚集在此处,祈求风调雨顺,四季平安。“石门圣潭”总面积大约200平方米。它的中间有一道天然石槛,把两面石壁隔开,使之成为内外两潭。这两面石壁,看上去犹如两扇大门,故称“石门圣潭”。沿外潭的石壁攀援而上,可到达石槛。



到三官堂,最后去黄岩城区方向。当天,我们行走于南面的“温州岭”(又名台温古道、黄乐古道)。这是一条始建于宋代,穿越“时空隧道”而来的古道。它由黄岩茅畚通往温州乐清,系南北走向。它一分为二,一条始点是上横,途经山卡,最后到达乐清;另一条的始点也是上横,途经岭石犬,目的地是乐清智仁乡赵家辽等地。我们脚下的这条古道,路面大约宽两米,由大小不一的天然块石铺筑而成。古道沧桑,草木葳蕤,石板路贯穿于葱茏绿树之间,满目尽是苍翠,路面有高低,平仄不一。古时候,这条山道沟通了黄岩与乐清之间的交通,也为两地经济和文化的发展起到桥梁和纽带作用。古道,是古人翻山越岭,用脚步丈量出来的。它是人文坐标、文化载体,还是遗存的历史符号,如今,古道的文化、社会和生态功能日益凸显,不知不觉成为人们走向自然的通道之一。“古道可以将景区串连起来,让人们走进森林,享受休闲旅游,让好风景成为村民好‘钱景’。”黄岩区农业农村局干部牟国满说,让古道成为城市和乡村的特色标识、居民的时代记忆,让城乡居民通过走古道“望得见山、看得见水、记得住乡愁”,这很有意义。多年来,他与茅畚乡一些有志之士一道,发挥古道的桥梁纽带作用,带动茅畚文化旅游、森林康养和体育运动等产业融合发展,希望用森林古道打通千山万岭的“经脉”,拓展共同富裕的“新通道”。一条古道,见证了方水土的变迁,还凝结了一代代人的智慧。

奇岩寻踪

茅畚四面环山,中为盆地。山卡村,就坐落在该海拔400多米高的山上。这里是抗元英雄牟大昌、牟天与抵御外辱、浴血奋战之处,也是“革命老妈妈”章学英送信的地方,有着深厚的历史文化积淀。近年来,山卡村修建了7.5公里的山顶便道,修复了4公里长的温州岭古道,新建了“山卡关”仿古城楼,以及山卡革命纪念馆等一批旅游设施和项目,总投资500多万元。新建的仿古城楼,总长度为53米、高7米,中间宽7米,两边宽3米,中洞高6.1米、宽3.1米,两边洞高5.9米、宽2.9米。行走于城墙上方,我们恍若来到相隔千山万水的“山海关”。仁立于“山卡关”的城墙上,远眺高耸入云的眉山,只见一孤峰突起,酷似古代美女的形体。峰以形名,称为“石新妇”。看上去,“石新妇”头挽发髻,颈项削肩,俏丽俊美。遇云遮雾绕之时,峰石就更显得姿影婆娑。当地人还为这一胜景编织了一个凄美的传说——古时候,一名新妇携丰厚的嫁妆,怀着对新生活的希望,从乐清老家出发,赴黄岩成亲。途经茅畚山时,惊闻丈夫要与他人成亲,新妇潸然泪下,两脚一软,在眉山上再也走不动了。后来,她就化成了一座秀丽的山峰。在“石新妇”不远处,还有穿心岩。它拔地依天,宛若一道通天的门户。这一胜景,吸引着历代隐逸之士、文人墨客前来探访游览。在眉山西麓,还有一具大岩座,远观如古时朝官的乌纱帽,高达数丈,因此人称“纱帽岩”,又称“幞头岩”。站立在岩顶上,可以远眺东海景观。“诗者,天地之心也。”在茅畚山间,我们欣赏着一道道风景。那辽阔、无边的山水,引领我们去品尝诗境、体悟诗心、洞悉诗魂。人生又何尝不是如此呢?只要始终保持一颗真实、善良和豁达的心,人生处处是风景,生活处处皆诗意。



●台州市图书馆

》云水展窗

丹枫迎秋 桂香满城——中秋传统美食展

【时间】8月31日-9月29日
【地点】台州市图书馆中庭

》纪录片分享会

纪录片《冰的秘密》

【分享嘉宾】彭灵
【时间】9月9日(周五)晚上6:30
【地点】台州市图书馆一楼读者沙龙

》和合公约·好书共读

博物馆奇妙物语:知中外,阅古今

这里汇聚了人类创作的无数璀璨瑰宝,这里充盈着艺术和知性。博物馆用色彩和文字讲述美,引领游人领略艺术,使参观者获得一种由人类集体完成的,并且以美学形式表达的精神体验。所有人都可以在这里自由地欣赏在岁月中沉淀的永恒大美,惊叹匠人的高超技艺。博物馆并非停滞不前,它所珍藏的文物也非静止不变。学者们仍在不断地发掘文物中潜藏着的零星片段,并用其填补历史的空缺。本期推荐博物馆主题图书,邀您漫步于历史河畔,追寻前人事迹。
【时间】9月
【地点】台州市图书馆二楼普通文献阅览室(一)

●台州市文化馆

第30期公益艺术培训“文化超市4.0”线下课堂

【时间】7月-9月
【地点】台州市文化馆

●台州市博物馆

》中秋特辑

天凉好个秋

【时间】9月10日(周六)上午9:30-11:00
【地点】台州市博物馆三楼大工匠教室
【参加对象】15名7-9周岁学员
【活动内容】炎热渐消,夏季悄然与我们告别,秋意席卷而来,自然界万物从繁茂成长趋向成熟萧索。秋天的气候分为两个阶段,初秋闷热,仲秋后趋向凉爽干燥。这周末,走进台州市博物馆,了解秋天的6个节气,感受秋意。

品中秋 做月饼

【时间】9月10日(周六)下午2:30-4:00
【地点】台州市博物馆三楼大工匠教室
【参加对象】10组亲子
【活动内容】中秋佳节到,赏月、吃月饼是传统习俗。宋代,中秋节被赋予了团圆的内涵,“团圆节”这一说法正是源自北宋。如果你还记得北宋文学家苏轼的《水调歌头》,你就能明白北宋人对中秋节的理解多么优雅,“但愿人长久,千里共婵娟”。这个周末,一起做美好的月饼果子,体验宋人的优雅。

提玉兔 赏月明

【时间】9月11日(周日)上午9:30-11:00
【地点】台州市博物馆三楼大工匠教室
【参加对象】15名7-10周岁学员
【活动内容】中秋节是中国传统节日之一,以月之圆兆人之团圆。身处异乡的游子,通过各种民间习俗寄托思念故乡、思念亲人之情。在圆月之下,做一盏玉兔灯,一起热闹过中秋。

团团圆圆中秋圆

【时间】9月12日(周一)上午9:30-11:00
【地点】台州市博物馆三楼大工匠教室
【参加对象】15名9-12周岁学员
【活动内容】团圆是什么?有人说,团圆就是天各一方,还能吃到的家乡味道;有人说,团圆就是彼此陪伴,一起走过风雨;有人说,团圆是不管在哪,心里都想着对方;还有人说,团圆就是我们携手,一起演绎百味生活……这个中秋,我们一起相聚台州市博物馆,制作一套榫卯结构桌凳模型,与家人共度其乐融融的中秋佳节。

舞蹈老师任佳君:台前幕后初心不渝



任佳君指导孩子们跳舞。

本报记者诸葛晨晨文/摄

近年来,在台州各大演出活动中,来自全市基层的舞蹈队用优雅的舞姿,不断舞出了排舞艺术的“新高度”,让观众颠覆了对排舞的认识。随着基层文联文艺阵地建设、打造“三团三社”品牌团队等群文工作的推进,如今在台州,排舞有着扎实的受众基础。群众舞蹈收获高人气的背后,离不开不计其数的基层群文工作者默默无闻的耕耘与付出。温岭舞蹈老师任佳君就是其中之一。任佳君是一家艺术培训机构的创始人,教学舞蹈已有16年。这位80后老师,有各个年龄层的学生。以平常心干平凡事,成就别样的艺术之路,不妨来听听她的故事。

舞蹈老师的台前幕后

任佳君从小就热爱唱歌跳舞,中学毕业后报考了学前教育专业,立志成为一名舞蹈

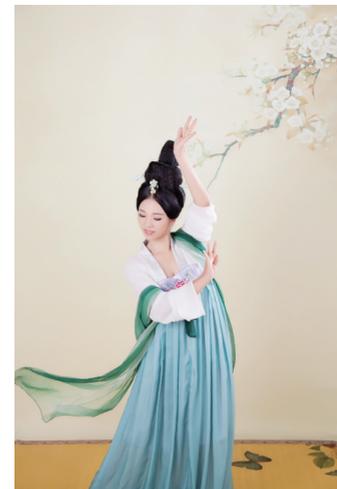
培训学校越办越顺利,陆续在温岭多个乡镇开了分校。除了教学,为学生编创舞蹈,也成了任佳君工作的一部分。她积极创作和编排舞蹈作品,多次指导学生参加温岭市中小学生艺术节并获奖;每两年,她的培训机构会举办成果汇演,尽可能实现每个喜欢跳舞的孩子的舞台梦。很快,任佳君的才能被温岭市文化馆的曹静怡(现任温岭市文化馆副馆长)发掘。她加入曹静怡舞蹈工作室,成为温岭市文化馆办团队曙光艺术团青年团的常驻成员。近年来,她多次随队登上重大演出舞台,参与了“永远跟党走”台州市百场巡演主题文艺晚会、“壮丽七十年 奋斗新时代”温岭市庆祝新中国成立70周年文艺晚会和温岭市新春团拜会等大型演出。她还多次参加省、市级舞蹈比赛,群舞作品《大秦渔歌》《阳光温岭》《阿姊合唱团》等在浙江省排舞大赛、台州市群舞大赛中斩获亮眼成绩。任佳君还积极随团队下乡巡演,将曹静怡舞蹈名家工作室创排的《茉莉花》《在希望的田野上》等优秀舞蹈作品送到群众家门口。人生的体验是无形的财富。对任佳君而言,加入名家工作室以来,一次次登台竞技、收获荣誉,都是突破自我的好时机。每一幕台下排练的场景,领头人曹静怡以及团队成员们对舞蹈艺术展现的热爱和匠心,让她更加相信舞蹈世界是自己的心之所向。这些无形的财富,也为她的艺术人生开拓了越来越广阔的空间。

人人舞,人人美

这两年,任佳君几乎把自己和学生“绑”在了一起,大部分时间都用来教学、编舞、排练、演出,很少有休息的机会。面向青少年群体,除了机构的日常教学,舞伽武的教师团队还负责温岭市多所小学的舞蹈社团课教学。自2009年开始,任佳君常年兼职温岭市职业技术学校中国舞老师,并参与该校大型文艺汇演节目创排。近年来,任佳君还加入温岭市文化馆的公益培训教师团队,参与群文舞蹈普及工作。2020年,该馆启动“乡村艺校”,教学范围覆盖辖区16个镇(街道)综合文化站,200余家农村文化礼堂,任佳君的工作节奏愈发紧凑起来。



在基层开展公共文化服务过程中,任佳君发现,近年来,温岭各乡镇(街道)陆续成立了排舞队,排舞作品需求很大。作为老师,她经常为这些排舞队创作作品。没课的时候,任佳君会把自己关在练功房里个把小时,一会儿对着镜子边跳边想动作,一会儿伏地沉思,在本子上画队形图。渐渐地,任佳君创作出了各类题材丰富的排舞作品。如石桥头的《绝世舞姬》,汲取敦煌元素,演员们的仙子造型吸引了台下观众;而太平街道、城南街道的《赤伶》《再题八咏楼》,演员们踏着古典的音乐翩然起舞。“舞蹈创作是一个痛并快乐的过程。看到学员们在舞台上出色演绎自己创作的作品,我打心里为她们感到自豪。”任佳君说。因为丰富的工作经历,她成为浙江省舞蹈家协会会员、台州市舞蹈家协会理事。收获的同时,任佳君仍不断进修,每年参加各级舞蹈家协会组织的舞蹈培训班,“舞蹈老师熟练掌握传统教材后,要以此为基础不断更新,保持与时俱进的教学水平,才能成为一名优秀的舞蹈工作者”。



本图由采访对象提供