

台州4个公共文化空间入选“浙江最美” 公共文化空间的N种美

本报记者 诸葛晨晨

日前,首届浙江省最美公共文化空间评审结果揭晓。此次活动设置公共阅读空间、基层文化空间、乡村文化空间、跨界文化空间、商圈文化空间五个单元。路桥水心草堂入选“最美基层文化空间”,临海再望书苑(三抚基店)入选“最美商圈文化空间”,温岭的石文化博物馆和栖衡石舍民宿,分别入选“最美基层文化空间”和“最美跨界文化空间”。

台州的这些最美文化空间,或凭借颜值+内涵,或融合建筑历史,或加入科技、非遗等附加值,呈现出各式的美。当然,无论哪一种“美”,都美到了群众的心坎里。

既是场馆又是风景

近年来,台州的网红书店如雨后春笋般在景区(点)、历史街区亮相,吸引近者悦、远者来。此次入选最美空间的两家台州书店,再望书苑(三抚基店)藏在台州府城的紫阳老街,依湖而建的水心草堂则在乡野间飘洒书香。

再望书苑(三抚基店)由老屋老屋改造而成,开发文创书咖新业态,是千年府城活力的发力点之一。书店由两栋建筑组成。左侧建筑是书咖,店内的咖啡、甜品以及精美的文创产品,吸引不少客源。另一栋建筑是文创空间,二楼露天阶梯平台是不错的拍照打卡点。平台沿着老屋屋脊曲线搭建了台阶。读者可以坐在台阶上吹吹风、看看书,有活动时,台阶就成了观众席。“从地理位置看,书店和江南长城是互相面对的。从

精神层面上说,书店跟江南长城是互相阅读的。”店长谢然羽介绍。

省3A级景区村路桥水心草堂毗邻台州市鉴洋湖城市湿地公园,碧水环绕,绿树成林,环境优美,依湖而建的水心草堂是水滨村的文化新地标。

这个文化综合体原址为南宋永嘉学派代表人物叶适讲学之所,为纪念叶适,此处修建了“水心草堂”。

该中式庭院建筑包含书院、文化礼堂,总占地面积3500平方米,徽派建筑风格、360度的书墙、阶梯式活动空间等内部设计让人耳目一新。水心书院自2020年开放以来,吸引许多游客慕名前往。

水心草堂还成功引入新华书店,打造浙江省首家5G乡村书店。游客们可以在绿水青山间畅谈各类书籍,还可体验5G+远程全息互动、5G+VR沉浸式阅读,丰富阅读感受与体验。

此次“省级最美公共文化空间”评选,温岭有两地入围。

获得“最美基层文化空间”的温岭市石文化博物馆,建于新河镇长屿硐天景区水云洞内,是国内首个硐穴式的石文化博物馆。

长屿硐天是世界地质公园、国家重点风景名胜区、国家4A级旅游景区。温岭市石文化博物馆的建成,将长屿硐天的千年历史渊源,徐徐展示给来往游客。这里还是多部影视剧取景地的热门选择,电视剧《神雕侠侣》《鹿鼎记》等剧组,就曾在水云洞取景。

温岭市长屿硐天旅游实业有限公司总经理章荣进介绍,“逢重大节庆,景区还会精心策划大型灯光秀,岩洞音乐会等活动,为游客带来别样的夜游体验。”



长屿硐天景区。(采访对象提供)

入选“最美跨界文化空间”的栖衡石舍,是温岭市石塘镇的一家高端精品民宿,现已获评省级金宿级民宿。民宿由保留完好的百年石屋改建而成,装置落地窗的大堂、阳光阅读室,开放式的空间设计,让人住者面朝大海,惬意欣赏怡人风景。

“文化+”的能量

去年,台州市文化和广电旅游体育局也面向全市发起评选,发掘出42个台州首批最美公共文化空间。这些藏在台州城乡的文化空间,通过探索“公共+景区”“公共+民宿”等发展路径,不断刷新文化空间的定义,回应广大市民对美好生活的期待。

近年来,温岭市为了打通公共文

化服务最后一公里,一直在大力推进图书馆文化馆总分馆制建设。如今,在以文促旅的背景下,民宿等新业态成为这一建设项目的新落地地。栖衡石舍就是其中一个生动的实践案例。

该民宿内打造的阳光阅读室,是温岭市图书馆的家庭图书分馆之一。民宿员工、住宿的客人及附近村民,都可以到这里借阅图书,还举办了多期澜山读书会。

店长陈晨峰介绍:“我们还成立了文创公司,结合海山文化特色品牌,为游客提供海洋剪纸等非遗体验服务。”

公共文化空间与商圈、乡村融合,又会输出如何多元的文化内容呢?

在路桥水滨村,每逢假日,这里的居民都喜欢到水心草堂看书、写作业;每周二晚,村民可以在书店内享受红色电影盛宴……在家门口乐享文化大餐,已是水滨村村民的生活常态。

据介绍,水心草堂邀请了台州虫二旅游文化发展有限公司团队入驻,开展日常运营和活动策划,定期举办讲座沙龙、文创市集、阅读活动等。扎根在乡野的水心草堂不仅是一家书店,更是一个活力无限的载体。

而商圈文化空间,是指在城市商业体中积极挖掘文化潜能,将商业与文化、艺术相结合的体验型、服务型文化空间。

再望书苑(三抚基店)开业后,谢然羽就一直在思考,如何差异化经营,让书店脱颖而出。

这些年,她和书店的主理人们坚持以内容为王,输出文化,推广文化,为受众提供阅读休闲、艺术展览、文创展销等高品质产品和服务。

他们还与一批有共同爱好的人,一起探秘在地艺术,尝试策划各种活动,让书店成为府城景区内的精神文化驿站。

2019年以来,书苑文创空间一楼成为“脱口秀开放麦”“再剧场”活动的根据地。书店还策划“再望会客厅”,邀请不同行业的人共享诗书感悟。“我们现在每个星期都会策划大大小小的活动,探索书店经营的更多可能性。”谢然羽说。

守正创新 继往开来 开创新时代 台州文学新局面

本报讯(记者陈伟华)9月16日,台州市作家协会第六次代表大会在台州市图书馆召开。

台州市作家协会代表大会每五年召开一次。此次大会共有133名代表,选举产生了台州市作家协会新一届领导机构。金岳清当选主席,张瑞斌当选为常务副主席兼秘书长,王寒(女)、柯健君、丁真(女)、杨邪、张驰、刘从进、官锦华(李异)等7位同志当选为副主席。

五年来,台州市作家协会坚持新时代文学的方向与道路,深入贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要论述和繁荣发展社会主义文艺的决策部署,聚拢旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,取得了良好成绩。一大批作品获得“华文青年诗人奖”“浙江省年度优秀文学作品奖”“浙江树人出版社图书奖”“曹文轩儿童文学佳作奖”“江南诗歌奖”等。《大地芬芳》《道合里》等4部作品,列入中国作家协会重点扶持项目。《白莲花》《山外青山》《戒指》等6篇小说被《小说选刊》转载,短篇小说《疯狂的仙人球》为《新华文摘》转载,有近200篇(首)小说、散文、诗歌入选全国各种年度选本。出版了《印象台州》《台州当代作家论稿》等各类文学作品一百余部,在《人民文学》《十月》《诗刊》《散文》等省级以上刊物发表各类文学作品3000余篇(首)。网络文学成绩令人欣喜,《妖神记》法文版出版,根据其系列IP改编的动画作品长期占据腾讯视频等动画网络平台排行榜。

同时,市作协还举办了“中国诗歌之岛——大鹿岛”全国诗歌采风活动,第二、三届“江南诗歌奖”,“第六届全国诗歌刊物主编座谈会暨中国诗人温岭行”,“中国作协《小说选刊》临海创作基地落户挂牌暨采风活动”,参与举办全球华文“朱自清文学奖”、“新时代文学如何攀登高峰——中国作家对话会”等各种全国性活动近30次。

市作协积极培养本土文学新人,组织改稿会、研讨会、读书会、作品加工会等各种活动,以拓展青年作家眼界,提高青年作家文学素养。五年来,共有23人加入中国作家协会,79人加入浙江省作家协会,23人入选浙江省作协“新荷计划”人才库。至此,我市共有中国作家协会会员51人,浙江省作家协会会员247人,入选浙江省作协“新荷计划”59人(占全省七分之一)。



纪念台州置州1400周年特展一隅。

纪念台州置州 1400周年特展 在临海举办

展览持续至11月20日

本报记者 单露娟文/摄

硬气,是台州人最显著的精神特质。面对艰难困苦时,他们吃苦耐劳、坚韧不拔,勇往直前;面对义利取舍时,他们一身正气,耿介自持,甚至生死以之。“台州式硬气”,构成了台州文化最为浓重的底色,是祖先留给我们的宝贵精神财富。

为了激励人们更好地传承、弘扬这一优秀文化,续写台州发展光辉新篇章。由临海市文化和广电旅游体育局主办、临海市博物馆承办的“台州式硬气——纪念台州置州1400周年特展”,在临海市博物馆一楼展厅亮相。

据介绍,该展览分为四个板块,分别为“山海之地——台州式硬气形成的地理环境”“气节相承——台州地域的精神文化特质”“刚直之声——台州式硬气的显象”“风歌浩荡——台州式硬气的时代展望”。

从展厅门口进入,首先映入眼帘的是“山海之地——台州式硬气形成的地理环境”板块。该板块从台州出土的实物、相关的地理书籍、不同年代台州的地理绘图,介绍台州的地理环境。

在这里,市民不仅可以欣赏到春秋战国时期临海上山冯青铜窖藏出土的兵器、农具,新石器时代临海小芝峙山头遗址出土的陶器、石器,还可以看到宋代台州府城的州境图、清朝年间王士性《五岳游草》的刻本等。

再入内,就到了“气节相承——台州地域的精神文化特质”板块。该板块挑选了历代最能代表“台州式硬气”的文人,对他们的生平以及作品进行了展示,包括书画、拓片、古籍等。

从东晋的任旭,宋代的杜范、徐中行父子、陈克、陈善卿,再到近现代的柔石、项士元、郭凤韶……这些先贤人物是台州地域文化精神谱系的重要组成部分,更应该在当代人的精神世界代代相承。

“刚直之声——台州式硬气的显象”是展览的第三板块,对台州的美食、方言、民俗进行了介绍,还从临海洞港知青农场、羊岩茶厂借来当年知青下乡时用过的器物进行展览。

斑驳的水壶、泛黄的纸张、积满灰的棉花篓……一件件老物件,不仅留下知青的回忆,也让参观者深刻体会到老一辈奋勇当先、不畏艰难、开拓进取、无私奉献的精神。

“风歌浩荡——台州式硬气的时代展望”是最后一个展览板块。该板块介绍了台州企业发展史,展示了台州民营经济从无到有、由弱至强的景象。

“去年是台州置州1400周年的特殊年份,我们策划了这次展览,因为疫情推迟到今年对公众开放。”临海市博物馆副馆长滕雪慧介绍,“我们希望通过这次展览,让市民对‘台州式硬气’有更深刻的了解,也将这份硬气传承发扬下去。”

本次展览将持续至11月20日。国庆期间,展馆内还将举行评弹演出,感兴趣的市民可前往参观。



再望书苑(三抚基店)内景。单露娟摄

市文化馆第30期“文化超市4.0”专场演出如约而至

全民艺术普及,一直在路上

本报记者 诸葛晨晨文/摄

9月17日、18日,台州市文化馆三楼艺工场接连上演两场第30期“文化超市4.0”专场演出。学员们经过3个月的系统学习,登台展示学习成果。

“文化超市”是市文化馆的公益文化品牌项目。第30期培训共开设71门课程,培训升级至“4.0”版本,采取面对面线下授课与线上“云课堂”相结合的模式,共招收学员1454人。

17日晚举行的“艺脉相承”“双减”专场,由129位萌娃带来舞艺秀、中西乐器、越剧串烧等10多个节目。据悉,聚焦

“助力双减”政策,第30期“文化超市”专门面向青少年群体开设公益课程21门,惠及人数314人。

当晚,少儿戏曲班的小学员表演的经典越剧选段,台州市文化馆的少儿越剧团带来的把子功表演,是“双减专场”的一大亮点。指导老师付红霞介绍,少儿戏曲班已经开设多年,让越来越多的孩子有机会接触戏曲、爱上戏曲,“借助‘文化超市’公益平台,我们每年都甄选出优秀的戏曲苗子,加入台州市文化馆少儿越剧团,接受进一步的专业训练。”

18日晚举行的“艺气风发”“联盟”专场,来自文化超市联盟单位的学员们带

来10个精彩节目。第30期“文化超市4.0”公益艺术培训合作联盟单位共12家,开设30门课程。

这是台州市文化馆借助社会力量开展更广泛的艺术培训的一种途径。随着培训课程内容越来越丰富,台州市文化馆在培训师资上,积极与当地艺术培训机构和文化单位合作,扩展馆外阵地。让多个艺术培训机构“变身”为台州市文化馆的分馆,让更多群众实现在家门口学习艺术的梦想。

百家争鸣的颜笑露已担任两期“文化超市”少儿古筝班指导老师。今年,少儿古筝班继续在该机构开课,让更多零

基础的小学员收获接触民乐的机会。“我和学生度过了愉快的课堂时光,我自己也在教学实践中收获颇多。”颜笑露说。

担任成人古筝提高班老师的居艳婷是椒江琴筝教育机构的负责人。她告诉记者,她于去年下半年加入“文化超市”公益培训师队伍,今年还参与了“文化超市”线上直播授课,“吸引更多市民关注古筝、关注国乐,线上平台效果显著。”

本周末,第30期“文化超市4.0”专场演出还将举行“艺如既往”馆内培训演出。所有演出全程线上直播,通过对视频资料的数字化整合,让更多市民领略学员风采。



“艺气风发”“联盟”专场。(市文化馆供图)



“艺脉相承”“双减”专场,由129位萌娃带来舞艺秀、中西乐器、越剧串烧等10多个节目。

