

# 国庆长假，台州文化活动提前知晓

本报记者 诸葛晨晨

国庆假期在即，记者从市文化和旅游局了解到，我市各地已精心筹划，在文化场所备下丰富的文化大餐，与广大市民共迎国庆。

## 体验“宋韵文化”

金秋十月，台州各地文化场馆、文化空间将组织多场沉浸式体验“宋韵文化”的艺术展，均免费向公众开放。

“一砚知秋——台州府城首届文人生活与艺术特展”，将于10月3日在临海开幕。记者提前向该展览总策划了解到，宋砚、宋代石刻与造像、明清紫黄文房小件等历代文房雅物，以及台州近代文人信札书画小品等150余件艺术品，将在这场展览中亮相。

其中的一大亮点，即展出真实的宋代文房用品，让大家可以近距离欣赏宋代文人的生活雅趣和美学艺术。主办方将珍藏的十余方宋代砚台对外展出，涉及抄手砚等多样式，突显宋砚造型讲究、兼具实用雅观等主要特征，“由宋砚开始，人们对砚的品鉴进入到精细化时代，砚台从单一的文房用品，逐渐发展成为欣赏与实用相结合的艺术品”。

为进一步构建具有黄岩辨识度的宋韵文化标识，国庆期间，黄岩图书馆、黄岩区博物馆将立足自身定位，推出相关主题展览。

黄岩图书馆将推出古谱作品展览，并同步策划古谱歌诗雅集音乐会，邀请上海音乐学院国家社科基金艺术学重大项目古谱诗词研究项目组，组织古谱诗词歌曲研修班。

“宋韵黄岩·诗画永宁”百米摄影长卷展将在黄岩区博物馆一楼大厅进行。黄岩区摄影家协会的会员们以黄岩最具代表性的宋韵历史文化遗存为取景地，全景式呈现当地宋韵文化。

## 共享文化大餐

为营造浓厚的节日氛围，我市各地还将组织一系列“文化亲民、文化惠民”展览活动。如玉环市博物馆将组织革命文物图文展，到漩门村、海山村和南山村的文化礼堂传播红色文化。路

桥区各部门联合组织3场大型摄影展，并送展进乡村。

此外，还有来自其他城市的展览，为台州市民送上节日祝福。将在朵云书院(黄岩店)亮相的陈伯吹国际儿童文学奖原创插画展，共展出50多组获奖作品，出自20多个国家的50多位插画艺术家之手，是一场充满童趣的视觉盛宴。

10月1日，由杭州市桐庐县与温岭市联合主办的“彩蝶纷飞——叶浅予人物作品展”将在温岭市王伯敏艺术史学馆展出。24件作品以少数民族题材探索传统国画表现形式的延伸路径，展现国画大家叶浅予独树一帜的绘画风格。

温岭市文化馆展览厅将上线苍南·温岭文化走亲摄影作品展，让市民不出远门就可一览“华东山海沙滩旅游目的地”温州市苍南县的自然风光与风土人情。

舟山普陀·台州玉环文化走亲渔民画展正在玉环市图书馆展出，陈列了30幅描绘普陀渔民渔海生活的精美作品。两地艺术家以繁荣艺术、加强交流为己任，通过展览更好地搭建文化沟通的桥梁。

## 场馆活动也热闹

国庆长假，市民还可以走进各文化场馆，赴一场身心愉悦的文化活动。

据介绍，我市各公共图书馆、博物馆除了常态化开展的活动，也推出了迎国庆主题活动，如台州市图书馆组织绘本讲师团队，去开元路和合书吧开展《我的祖国》绘本课。感兴趣的市民朋友，可关注各文化场馆微信公众号提前预约。

椒江区文化和广电旅游体育局主办的“乐自在·悦自在”街头艺人“JUMP”乐享街舞活动，将在国庆期间如约而至，老粮坊、腾达中心等文化空间将上演劲歌热舞。

戏曲演出是台州戏迷的保留节目。自10月3日起，临海市博物馆一楼临展厅将连续3天组织临海词调表演。10月3日晚，第四季《越剧好声音》将在三门剧院迎来巅峰对决，越剧名角吴素英、陈丽宇、魏春芳、章益清担任导师，各自带领票友战队带来戏曲唱段节目，越剧迷们不要错过了。

# 镜头中的“和合文化”

《和合·境》摄影展在天台开幕

本报记者 诸葛晨晨

9月25日上午，2022台州市文艺名家(名团)展演工程——《和合·境》摄影展在天台县博物馆开幕。来自天台的“禅拍五人组”旷陌、华顶山、雨民、雪晴天、雪狼(以上均为艺名)，挑选出57件近年创作的摄影作品参展。他们用镜头记录天台的美景与人文，弘扬天台山和合文化。

“禅拍五人组”成员均钻研摄影多年，作品曾多次在全国、省、市各级摄影大赛中获奖，并被《人民日报》《中国青年报》《中国摄影报》《人民摄影报》《摄影世界》，以及新华社、中国新闻网(中新社)、中央广播电视总台等录用。

本次摄影展设置“空境”“玄境”“诗境”“画境”“禅境”五个篇章。

其中，“空境”“玄境”篇章，以摄影语言表达对“和合文化”的理解。“空境”将镜头对准天台山山水，采用意境悠长的黑白极简主义摄影，以相机代替画笔，在摄影艺术中融入水墨意境。其中《寒山空境》为尺寸最大的展品，长4米，高1.5米，作者多年专注拍摄寒山子的隐居地“寒岩山”，以静谧的影像、简洁空灵

的构图呈现作品，画面远山层叠、薄雾笼罩，犹如传统水墨画中墨色的浓淡交织。

“玄境”中的《天台山》和《荷》“合”之主题作品，今年刚入围第22届平遥国际摄影大展。作者运用虚实相间、多重曝光等手法，在浓重的底色上凸显水珠、光线及莲蓬、荷花，烘托出“荷花有禅意，自古不染尘”的意境。

“画境”“禅境”篇章的诸多作品中，山水宫寺、庭塔桥树交相辉映。多年来，“禅拍五人组”游走于天台山水之间，在烟波浩渺的琼台仙谷，在宝相庄严的古刹，在拥有一路见闻定格为一幅幅有颜值、有内涵的摄影作品。其中不乏入选国内外摄影大展的佳作，如《华顶杜鹃》入选2022年第28届全国摄影艺术展览，《禅雪杜鹃》入选2018年第24届新加坡国际艺术摄影展，作品《敬·自然》入选2018年第18届中国平遥国际摄影大展等。

据悉，本次展览将持续至10月25日，感兴趣的市民不要错过这场在家门口举办的高水准摄影展。

(本文配图由采访对象提供)



《和合·境》摄影展设置“空境”“玄境”“诗境”“画境”“禅境”五个篇章。

# 我市已有6人获评中国工艺美术大师

本报讯(记者陈伟华)9月27日，记者从市经信局获悉，第八届中国工艺美术大师评选结果揭晓，我市廖春妹榜上有名。至此，我市已有6人获得中国工艺美术大师称号。

中国工艺美术大师是授予国内工艺美术创作者的国家级荣誉称号，也是国内工艺美术创作行业最具含金量的一项荣誉，每5年评选一次。

我市的梁绍基、陈克、汤春甫、金全才、林霞、廖春妹先后获评。

梁绍基观蚕、听蚕、悟蚕、梦蚕，由此编织出一个轻盈灵性的艺术世界。他潜心研究多年，以蚕的生命历程作为媒介，以与自然互动为特征，以时间、生命为核心，不断

进行艺术创作。

陈克是台州刺绣的灵魂人物，在继承传统和创新发展中博采众长，将台绣这一民间艺术推向多样化发展。他于1986年设计的“全雕叠袖旗袍”曾荣获国际金奖，1990年他又创新开发“彩绘绣全雕绣衣”，2016年还被授予“第三届亚太地区手工艺大师”称号。

汤春甫于1960年开始学习“天台山干漆夹苎”技艺。在长达60多年的时间里，他致力于这项传统工艺的发掘、整理和研究，使之焕发出新的生命和活力。汤春甫的作品多次荣获国内外金奖，被60多个国家的博物馆、艺术馆珍藏。

金全才是我国工艺玻璃领域第一位“中

国工艺美术大师”，首创大型主体性玻璃雕刻，两次获得国家发明专利，2015年因病医治无效不幸辞世。

从业40多年的林霞，在台绣传统抽、拉、雕技艺的基础上，突破刺绣原本依附于画面的属性，以立体浮雕的技法和概念的艺术设计，衍生出“纤艺绣”。至今，她获得专利33项、版权127项，创作了《降生》《万物灵》《紫榭》等一批精品力作，荣获国家级金奖、大奖60多项，多个作品被国家级博物馆收藏。

廖春妹擅长台州刺绣的工艺针法设计、图案造型设计。其作品充分表现台州刺绣抽、拉、雕、包、绕等技法在图案、肌理、立体层次感上的应用。

# 廖春妹：飞针走线“绣”出斑斓人生

本报记者 陈伟华

## 以针为笔，以线为墨

一个月前，第二届中国工艺美术博览会在南京举行。

廖春妹携多件作品参展。她擅长台州刺绣工艺针法设计、图案花型的造型设计，以及吉祥语言的表达设计等，对台州刺绣的抽、拉、雕、包、绕等传统技法熟练于心。

她参与设计制作的《国礼包系列》作品，两个为一组，各具特色。《国色天香真丝手包》是2016杭州G20峰会国礼，曾参加第二十届中国(义乌)文交会“浙江非遗生活馆”展评活动，荣获“最佳设计奖”。廖春妹在创作这件作品时，从图案提炼和概括，到针法设计和立体感的表现，都在探索奢简之道的平衡。“用传统的牡丹文化打造丝线手包，是再适合不过的了。从构图到绣花针法的表达，我调整了数十次，才有了定稿。在工艺上，基于台州刺绣再通过创新技法，将雕、扣、平针的平面做出立体效果，使‘缎面、牛皮、刺绣’三者完美融合。”廖春妹说。

《金玉锦绣丝绸套组》则是2018年首届上海进博会国礼，素材取自上海市市花玉兰花。在创作时，将喷绘技术与刺绣巧妙结合，以台州刺绣技法进行绣制，呈现玉兰花的光影效果。

作品《和谐中国》，以56朵形态各异的牡丹花，象征中国的56个民族。廖春妹以天圆地方的概念来构图：天道圆、地道方，表达“天人合一，四海归心”的思想。黑底红花，蝴蝶飞舞于花丛，飘带翩翩，动静结合，塑造了各民族团结向上的精神气象。

《四海求凰》系列作品，构图立意新颖、色彩简约明净。上面绣有牡丹、凤凰、蝴蝶、青花等，寄托祥瑞吉庆、和美良缘等美好愿望。廖春妹运用了掺针、平针、三别针、盖针等针法，使图案玲珑剔透，产生柔美细腻的光影效果。2018年4月，该作品曾荣获第八届中国(浙江)工艺美术精品博览会金奖。

## 8岁开始刺绣人生

今年56岁的廖春妹，与刺绣结缘很深。



绣品《和谐中国》



本文配图由采访对象提供

她是椒江人，出生于刺绣世家，在“家家有刺绣，户户有绣娘”的环境中长大。太祖母陈何氏于1888年开始从事刺绣，直至1956年逝世。太祖母和姥姥杨二妹，曾先后为廖春妹的母亲陈莲芳传授刺绣技艺。陈莲芳学成后，也成为当地赫赫有名的刺绣老师。

“对于台州刺绣，我有一个形象的比喻，就是‘穿在身上的无字史书’。台州刺绣代表的，不仅是一件衣服或一项技术，而是台州地方特色文化，我们一定要传承好它。”廖春妹说。

廖春妹生于椒北、长于椒北，在浓郁的绣花氛围熏陶下，8岁开始随母学习绣花技艺。童年时的她，个子才长到比绣架高一点时，就在母亲自制的绣架前，开始自己的刺绣人生。

16岁那年，她孑然一身，远赴上海，找到一家刺绣外贸厂的厂长，提出承包绣花订单。厂长掏出3条做工精细、图案漂亮的刺绣样本手帕，递给廖春妹。“只要你们能照这个样子做出手帕，有多少条，我们厂就收多少条。”厂长说。

当时的廖春妹，心中充满迷茫。但她还是把样品手帕带回了家，并与家人一起尝试创业。创业第一步，便是雇人。由于那时她家出的工钱比别人的要高，许多同村和邻村的绣娘都欣然加入。接下来，便是落实生产。廖春妹不满足于3条样品手帕的图案设计。她反复琢磨，画出了比样品更漂亮的图案。

3个月后，廖春妹带着众绣娘的劳动成果，再次去了上海。这一趟，她的内心既紧张又激动，满怀希望却也惧怕失望。好在，70%的货验收合格，且大多由她自己设计。廖春妹淘得了人生的第一桶金。

23岁那年，廖春妹与丈夫一起创办台州绣都服饰有限公司，研发成功绣衣、服装、工艺品等产品，走上台州刺绣产业化之路。

为了开拓市场，廖春妹和丈夫东奔西走，却连连碰壁。有一回，不但没有找到订货商，反而在车站被小偷偷走了钱包和身份证。几经周折，他们才返回老家。之后，廖春妹前往人地生疏的福州，找到一家外资企业。对方的几位领导看到她带去的刺绣样品手帕后，当即买下，并称将购买一批刺绣服装。廖春妹果断地接下这笔订单。

当时，她还没有做过刺绣服装，但这并不影响她的信心。回到椒江，她便着手设计服装图案。在设计中，她一方面从多年收集的图案中寻找灵感，另一方面在乡间四处搜集素材。没有专业的美学理论，她凭着天赋和经验，还有一股倔劲，让一件件新产品不断问世。

之后，从代加工到自主设计生产，“绣都”得以不断发展。

“刺绣可不是一针一线那么简单。每一幅手工绣品都是有生命力的，是机器学不来的。台州刺绣讲究的是一种坚持，一点一点地去做，不骄傲、不浮躁。那个家家有刺绣、户户有绣娘的年代，永远值得我们怀念和学习。”廖春妹说。

## 一件藏品，一个故事

在临海中山脚下，有个中式庭院，便是廖春妹创办的台州府城刺绣博物馆。该场馆面积3440平方米，其中展厅面积2098平方米。自2015年11月20日开馆以来，以收藏、展示、研究、传承中国刺绣文化为宗旨，免费对外开放。如今，它已成为台州府城一道亮眼的风景。

该馆展示藏品共322件(套)，时间跨越明、清、民国，涵盖四大名绣及全国各地其他绣种，涉及服饰、肚兜、荷包、枕顶、云肩、靠垫、鞋帽、屏风、绣画以及婚庆服饰等类目，其中不少为孤品。

这里的每一件藏品，都在诉说一段光阴故事。

说起如何走上刺绣收藏之路，廖春妹回忆，那是在1986年年初，她在临海杜桥老街购买绣花线，无意之中，看到一位老太太箩筐里的一个精美肚兜。老太太问：“你要买？”廖春妹回答：“嗯，我想买，多少钱？”老太太说：“5块钱好了。”廖春妹听后，立刻将它买下。因为懂刺绣的她很清楚，这是一件珍贵的清代绣品。

此后的30多年里，廖春妹忙着收藏和研究各式刺绣物件。她遍访全国各地的杂货集市和民间刺绣艺人，打听到有收藏绣品的人家，就上门去收购。如今，她的刺绣藏品已逾万件，涉及不同时期、地区、民族的绣种，数量最多的是明清时期的民间刺绣，如服饰、荷包、屏风等。

当然，她的收藏中也有贵族珍藏，如在台州府城刺绣博物馆陈列的明代顾绣珍品。顾绣是以名画为蓝本的“画绣”技艺。古人将传统针法与国画笔法相结合，以细密的丝线代替画笔，展现画稿内容。与其他刺绣讲究浓墨重彩不同，顾绣追求清新淡雅，远看就像一幅画。

“作为中国传统工艺，‘精致高级’一直是手工刺绣在大众心中的印象。当下，告别‘曲高和寡’，拥抱大众化与年轻化，成为越来越多刺绣传承人的共识。”廖春妹说。

在花园飞舞，与梅相戏。在中国传统文化中，梅象征高洁、谦虚和坚强的品格，给人以立志奋发的激励。梅开百花之先，独天下而春，又被称为“报春花”。喜鹊叫声婉转，被赋予报喜和报春的“功能”，视作吉祥的象征。

“人们喜欢把‘喜鹊登梅’的作品放在家里欣赏，既能装点室内环境，又能图个大吉大利的好彩头。在创作时，我们采用‘花刀技艺’，2021年国庆后开始创作，直到现在才完成。”吴先金说。

# 根雕作品《红梅报春》面世

本报讯(记者陈伟华)9月19日，仙居仙景根雕非遗传承人、浙江省技能大师工作室领衔人吴先金及其成员，历经近一年时间，终于创作完成根雕艺术作品《红梅报春》。

根雕是中国传统雕刻艺术之一，以树根(包括树身、树瘤、竹根等)的自生形态及畸变形态

作为艺术创作对象，通过构思立意和艺术加工而成。根雕工艺的历史在我国源远流长，早在战国时期，人们就用木根或竹根等雕刻艺术品。

该雕刻作品主体是一株古梅，外形奇特，虬曲的枝干攀崖向上，强劲有力；一朵朵形态各异的梅花绽放，喜鹊或静立于树梢，且闻梅香，或