

飞跃山野，折叠与秋的距离



本报记者陈婧文/摄

好像每个人都有“人生清单”这回事，想去做一些不一样的事。幸运的是，我还有那么几个说走就走、一拍即合的朋友。只要是想做的事，好像没有做不成的。

“一生总得飞一次吧。”这件事随口一提，却又明列在目。于是，安基山，我们来了。

——

安基山在临海市白水洋镇黄坦山区，处于临海、仙居、天台三地的交界处。从椒江出发，车程约1小时45分钟，下高速后，还要“盘”30分钟的山路。路有些陡。不过，对于飞翔的期待，淹没了我“好像会晕车”的生理反应。看着越盘越高的山路，在身后逐渐褪去的村庄，放空之间还没来得及好好欣赏，我们便到达山顶。

登顶后，我们可以俯瞰一湾湖泊、几处村庄。齐膝高的狗尾草，随着山岭上的风摇摆，形成一道道秋日的草浪。

除了滑翔伞基地，安基山山顶的大草坪还是一块天然露营地，东南方开阔的山谷能看到日出云海的壮观景象，山脚还有丁公园村和第四纪冰川遗址。一路走来，与孤树、巨石、山脊、树林合影，相信你会爱上这里的秋色。

说回滑翔伞，其实就是飞行运动员驾驶翼型伞衣，利用空气升力起飞翱翔的一项航空运动。虽属极限运动的范畴，但是安全系数很高。该运动自西方传入国内，至今已有40多年。目前，国内持证滑翔伞认证玩家大概有两万多人。近些年，随着滑翔伞爱好者和滑翔伞基地逐渐增多，这项运动开始普及。

安基山滑翔伞基地早已名声在外。从山脚直通山顶的公路，海拔800多米的山峦，50多亩的起飞草坪，40多亩的降落场地，山区内独特的地形地貌加上适合飞行的气象条件，这块得天独厚

的滑翔伞训练场，吸引了四面八方来“飞一飞”的游客。

“体验飞”的滑翔伞是双人伞，会有一个教练带飞。安基山滑翔伞基地的飞行员都有着上千架次的飞行经验，除了专业的飞行知识储备外，现场还会评估当天你的身体状况是否适合飞行。所以，既然来到这里，不要害怕，只要放心地把自己交给教练，听教练的指示，就可以尽情享受这趟属于你的飞行旅程了。

二

等了一会儿，我的教练带着他的彩虹伞包朝我走来。教练姓张，后来他在天上告诉我，今年是他“飞”的第八年。

张教练给我详细介绍了整个飞行流程和注意事项，最后叮嘱我：“放松，不要紧张，我们互相配合就可以。”穿上安全护具，在张教练的再三确认后，我们便准备起飞了。

紧张会有一些，但期待更多。“那我们出发咯！”应张教练先前的要求，我迎着风，大步往前。伞包特别重，才跑了两三步，我就被风使劲地向后推回。“不要停，继续跑。”我再次蓄力，又跑了几步，很快飞起来了。

双脚完全离开地面后，就像是坐秋千，晃晃荡荡，意外的是，起飞到空中丝毫没有失重的感觉。调整好坐姿，便可以惬意地享受“天上人间”了。

高度爬升，迎着阳光，耳边只剩下风的声音，全世界好似突然间静止了。向下看去，我的视野逐渐清晰，体感丰富而细腻，迎面而来的是：广阔的土地被公路、河流、房屋切割成方块状，云朵仿佛变得可以触碰，空气有点稀薄但非常澄净……此时的我，拥抱蓝天白云，湖光山色尽收眼底。

伴着微凉的风，天空冒着迷人的蓝色。红、橙、黄、绿层层叠叠，落入山间。安基山的秋色，唤



回了我对颜色缺失的想象力；农田里耕作的人，他们的日常，是住在混凝土格子间的我们无法感受到的自然气息；林间小道，还有散步的牛羊群。我在上面看不清它们的神情，这个点它们应该是回家“午休”了，甩着尾巴的样子一定和我现在一样快乐。

在天空中飞翔的时候，我的世界很安静，没有多余时间去思考其他，这份“孤独”的短暂时光，快乐且自由。突然想起拜伦的话：“无径之林，常有情趣。无人之岸，几多惊喜。无人驻足，是为桃源。吾爱世人，自然甚之”。

我喜欢极限运动，喜欢去探索未知。之所以喜欢，是因为它充满不确定性，打破了墨守成规的日常，让生活到处充满惊喜。永远冒险，永远年轻。拜托啦！把我和这个秋天一起拥入怀中吧！

三

普通滑翔伞体验时长大约10分钟。张教练看我状态不错，给我加了个钟。

平稳飞行的闲聊间，他骄傲地和我介绍自己的飞行经历，还分享了自己带教的游客趣事。突然，他问我：“想不想自己试一试？”惊讶间，我很快接受了张教练这个疯狂又刺激的想法。

在他的指导下，我握住了伞包可以控制飞行方向的左右把手。起初，我还有些畏缩，但在第一次成功尝试左转弯后，便体验到了“驾驶”乐趣，也开始大胆了起来。一拉一伸，几个回合下来，张教练“慌了”：“可以了可以了！”我不舍地把控制权交还到他手中。

准备降落时，恰巧碰到了一阵横风，担心无法平稳落地，张教练干脆再带我爬高“放放风”。这次，他秀了几个高难度动作，盘旋转圈、垂直坠落。

说实话，那几秒，旋转、坠落带来的强烈失重感和气压变化带来的冲击力，让已有心理准备的我，仍感到些许不适应，但是这种又紧张又刺激的感觉，让我回味无穷！

从起飞到落地，我整个飞行时长大约16分钟。在天上，我还和教练打趣道，早上没吃饭，都给我饿了。当然，具体的飞行时长是靠飞行时风力气流和个人状态决定的，听起来微不足道的十几分钟，其实已经很久啦！

无论我如何描述，你都很难从字里行间体会我起飞降落时的惊心动魄和空中遨游时的美不胜收。880米高空，270度无遮挡，朝阳染红天际、山海落日的壮阔……我相信，行动一定能带给你真正的惊喜。

人类究竟为什么会迷恋飞翔？直到摇晃着落地，我都没想到答案。可有什么所谓，人生那么长，或许答案就出现在下一次的飞跃山野间。

出门吧，去自然里找秋天的影子。现在的你，需要一场“远走高飞”。

去做“捕风者”，低空经济“飞”起来

本报记者金虹跃/文 李洲洋/摄

说到低空经济，你会想到什么？滑翔伞？热气球？近日，我们来到黄岩区上垟乡的一处飞行营地。在这里，你可以畅享空中游，去感受风的各种形态。

风居住的山谷

驱车抵达长潭湖·上垟飞行营地，营地创始人徐平舟迎了上来。他穿着深色短袖、工装裤，一顶兼具防晒功能的时尚牛仔帽格外吸睛。

“我在大学时期接触到航空运动，之前当过双人滑翔伞教练，有7年的飞行经验，飞行超过2000架次。”徐平舟毕业于中国地质大学（武汉）户外运动专业，擅长户外运动组织、策划、运营，是中国航空运动协会会员，2014年曾参与湖北省户外技能大赛的组织筹办。“毕业后，我想回家乡创业，觉得航空运动这个新兴产业潜力不小，2018年开始试水这一领域。”

长潭湖·上垟飞行营地于今年1月1日起试运行，占地约20亩，目前开放双人滑翔伞带飞体验、飞行员执照培训、热气球乘坐游玩等项目。其中，滑翔伞项目单人体验680元/次，热气球单人体验260元/次。

徐平舟选择在此打造飞行营地，出于多方面的考量。“这里的气象和空域状况都不错，而且紧挨着长潭水库，山水风景俱佳，距离各客源市场也相对较近，目前是台州市区唯一一家飞行营地。”

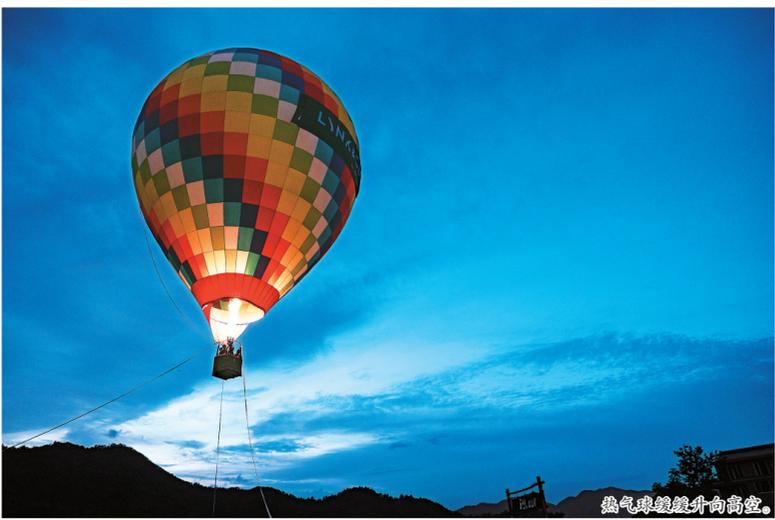
今年，中国民用航空局印发了《“十四五”通用航空发展专项规划》，提出拓展新兴消费，推动低空旅游发展。徐平舟觉得，这或许是航空运动从小众走向大众的新契机。

等待是迷人的词

前一秒还是蓝天白云，下一秒就是豆大的雨点，老天变脸来得猝不及防。“滑翔伞还能飞吗？”“这种阵雨一会儿就停了，但我们要等滑翔伞降落场上空的这片乌云也散掉。”记者看着不远处的山头，滑翔伞的起飞场笼罩在迷蒙的烟雨里。

过了片刻，阵雨停了，可降落场头顶的“阴影”久久不散，这一等就等到了傍晚。“有的客人来了四次都没飞成功。”徐平舟说，他们已经习惯了这样的等待。今年五月的雨季，七八月的高温，他们会劝客人等凉爽晴朗的天气再来。

除了等待好天气，徐平舟也在等待市场的培育发展。“现在不少人仍觉得滑翔伞很危险，其实



热气球缓缓升向高空。

这项运动的安全性很高。”据世界体育联合会统计，滑翔伞风险系数排第47名，比足球还安全（足球位列第8名）。“滑翔伞的伞具造价高昂，全世界仅有一家公司伞布达到技术要求，相当于防弹衣的强度，伞绳采用凯夫拉材料制作，所有伞绳加起来可承重10倍常人体重的重量。”

此外，营地的飞行员教练都具有相应的证件资质和丰富的飞行经验，飞行体验前，会为游客开展安全知识培训。“随着航空运动的普及，我相信大众的接受度会慢慢提高。”徐平舟告诉记者，为了不断培养大众的接受度，他一直通过抖音、小红书等平台进行推广。为了吸引游客，最近，他把热气球的单人体验价降低至128元/次。

捕捉风的样子

站在650米高的山顶，底下是绵延的森绿色，蜿蜒的山路串起一户户烟火人家，再往远眺望，座座村落外环绕着长潭水库的一汪碧波，喧嚣都随着风声隐了去。

金鑫贝是和同事来参加公司团建的，正在穿戴装备的她表示既期待又紧张：“我们都是第一次体验，刚刚风很大，等了挺久的，能飞就很幸运了。”

随后，在教练的指导下，两名游客先后起飞，五彩缤纷的滑翔伞“一展羽翼”，随着气流升降、盘旋，一路乘风翱翔，湖光山色尽收眼底。“刺激！”这是两人空中畅游后的感受。

阿七和阿强是营地的两名飞行教练，接触的乘客有不少是起飞前害怕紧张，落地后意犹未尽的。当然也有让他们印象深刻的，阿七曾遇到一名男乘客，起飞后身体不停地发抖，聊天后得知，是为了陪女友才来玩的。

如果说滑翔伞的风是开朗外放的，那么热气球的风格就是温柔平和的。

在滑翔伞降落场的一旁，在燃气的“鼓动”下，热气球慢慢饱满，缓缓升空至30米高点，火光呼应着晚霞，凝视着田野和星空。

蔡蔡和丈夫专程从黄岩城区赶来体验，刚下热气球的两人告诉记者：“我们在‘小红书’上看到这个飞行营地，在台州很少有这样的体验，很开心。”

风有无数种形态，滑翔伞和热气球仅仅是这个飞行营地的两种打开方式。“我们正在建设一条新的飞行跑道，未来还将开发固定翼飞机、动力三角翼等项目，争取赶在红树林观赏期之前完成。”徐平舟说。

青年美术家吴倩倩：美育路上的探寻者



吴倩倩油画作品《克孜尔千佛洞》

本报记者陈洪晨

一身青春活力，一脸灿烂笑容……她是台州学院附属学校的美术教师吴倩倩，是台州市美术学科带头人、台州市美术骨干教师；也是一名青年美术家，是浙江省美术家协会会员、浙江省水彩画家协会会员、浙江省油画家协会会员、台州市郑士龙名家工作室成员。

从心出发

吴倩倩1987年出生于临海，接触美术的时间很早，早到她已记不清具体几岁。“我从小喜欢画画，小学就参加过美术兴趣班，初中开始接受专业培训。”

高中时，她展现出一定天赋，“那时，我发现自己的色彩感觉比较好”。她早早确定了走美术专业道路的方向，并朝着目标日复一日地努力，后顺利考入台州学院美术教育专业。

素描、水彩、水粉、油画、版画……“我们的课程综合性很强，几乎涵盖了所有绘画门类。”吴倩倩觉得，大学期间，自己的成长和提升是迅速的。

最难忘的，是毕业那年跟着老师和同学们，前往陕西、甘肃、新疆等地开展为期三周的采风旅行。

“我们一路写生，一路记录，走过许多壮阔的风景。”回学校后，留在她脑海中印象最深刻的，却是载着他们去往远方的绿皮火车。“我们坐了20多个小时的火车，中途多数时候是没有座位的，有硬座就很幸运了。同学们累了，就在过道边坐着或躺下。车厢里散发着复杂难闻的味道，上下车挤得人晕头转向……”

她根据记忆中的画面，创作了一幅两米多高、一米多宽的油画《行·走》——拥挤的人潮一路向前延伸，远去的行人面目越来越模糊，而她身着朴素的白上衣，停留在原地，望向与人群相反的方向。“我好像和人们不一样，又好像与人们都一样。”

大学毕业后，她如愿成为一名小学美术老师，并在浙江师范大学继续学习美术教育专业。

向美而行

走出大学校园，吴倩倩也从未停下创作的脚步。

“画画的人是有笔感的。如果一段时间不画，会明显感觉到手生疏了。”教学工作以外，吴倩倩几乎把所有时间都投入到美术创作中——周末和节假日，她背着画具，前往各地写生，有时和画家同仁一道，更多时候和家人一起，“一去就是几天，回家后，我会根据当时的画稿和数码相机拍下的照片，继续完成画作”。

从采风到构思，布局、落笔，画面处理、上色，再调整，完成一幅画作，有时要花费三四个月时间。因为喜欢，吴倩倩似乎感觉不到疲惫，就连创作的瓶颈期都让她感到兴奋——“有时我会觉得，怎么调都调不出我想要的颜色，怎么画都达不到我理想的样子……这个时候，进步的契机就来了。静下心来不断调整，撑过这难受的一阵子，等到柳暗花明的时候，满足感也是加倍的。”

除了勤加练习，她也会请教前

辈和同仁，“多看画展，阅读美术书籍，也是提升专业能力的途径”。

耕耘成就收获。她的油画作品《克孜尔千佛洞》在全国美术书法作品展中荣获最高奖；油画作品《静谧守候》、设计作品《中国民族族谱》获浙江省中小学美术教师书画（美术）比赛一等奖；立体造型作品《渔趣》获二等奖；作品《城里城外》入选浙江省女美术家作品展；作品《乡村暮色》入选浙江省第十五届水彩粉画展；油画《伊敏河旁回荡的声音》入选浙江省美术写生创作作品展；作品《清月船》入选浙江省美术作品展……

近年来，吴倩倩更多关注和挖掘家乡的创作题材。“渔港、渔船、渔民，还有老街、小巷里的市井生活，都是身边最生动的画面。”

以美育人

不知不觉，吴倩倩走上三尺讲台，从事美术教育工作，已有15年。她把扎实的美术知识融入教学中，把轻松愉快的教学方法带入课堂里，让许多孩子喜欢上了美术。

课堂上，她不拘泥于传统，会让学生尝试运用麻纸、彩纸等材料，使用羽毛、竹签等工具，创作美术作品，“我希望孩子们通过美术课堂，认识美、发现美、感受美和创造美”。

课堂之外，她在校园里积极开展各类美术活动，注重保护学生与生俱来的朴素情感和生活态度，尊重每个孩子自然天性的成长。

“让学生沉浸在美的画面、诗的境界和爱的怀抱之中。”这是吴倩倩所追寻的教学境界。在她眼里，每位学生都是一件风格各异的艺术作品，需要老师和家长用诗意的的手法精雕细琢。

她连续多年辅导学生参加浙江省中小学生艺术节、台州市中小艺术节，均获一、二等奖的好成绩。而她也荣获浙江省“教坛新秀”、浙江省“教改之星”金奖、浙江省“优秀指导教师”等，并荣获国家级“一师一优课”评选部级优课等多项荣誉。

“美蕴育人的心灵底层，是滋生人类创造智慧的土壤。美的境界，决定了人的创造高度。”吴倩倩认为，美术教育在孩子的成长过程中十分重要。

带着爱心、细心、耐心和诚心，她带领一届又一届学生，与她结伴，向美而行。



吴倩倩在老街写生。图片由采访对象提供