



八百年后寻“二彭”

本报通讯员章云龙 /文 王敏智 /摄

历史浩瀚,星汉璀璨。曾经辉映在历史空间中的人物,淹没于时间的河流中,就像宋朝的乡贤“三左二彭”,一晃过去了八百年。



“三左”是谁?有人称左璠、左琦、左璠,有人云:左纬、左誉、左鄴,都与名闻南宋文坛的左氏家族有关。左氏家族一门七进士,值得后人敬仰、赞美。

“二彭”是谁?说的是南宋彭龟年、彭椿年这对进士兄弟。

时值南宋,台州成辅郡,黄岩经济、文化昌盛,人才辈出。据黄岩文史学者池太守先生统计,黄岩宋朝出了213位文武进士。其中,北宋13位,南宋200位。彭龟年、彭椿年是其中的两位。

据陈善卿《嘉定赤城志》、袁应祺《万历黄岩县志》、民国喻长霖《台州府志》记载:

彭龟年,字元老,生卒年不详,城东人。他“博贯经史”,南宋绍兴二十一年(1151)赵遶榜进士,曾任教官、常德府(今湖南常德)金判,最后以朝请郎致仕,与弟彭椿年号称“二彭”。时人言及诗文,必首举“三左”“二彭”,文名颇高。子彭藻,曾知临江军。

据这三部志书以及《止斋文集》《攻媿集》记载:

彭椿年,字大老,生卒年不详。南宋黄岩人,元老彭龟年之弟。绍兴二十七年(1157)王十朋榜进士,累官国子监主簿(主管文书、簿籍的官吏),编修官。淳熙中(1174—1189)提举福建市舶,知处州(今属浙江丽水西),迁太常丞,历史部郎中、国子司业,除国子祭酒,直龙图阁、江东(今属江苏南京市)转运副使(协助掌一路或数路财赋,并有督察地方官吏的权力),官至右文殿修撰(为修国史之职)。工诗文,著有《程尚书禹贡论图叙》《黄岩崇善寺记》《重修黄岩闸记》等。

简单的文字,记述了其进士身份与丰富的人生历程,尤其是诗文名扬四方。



南宋时期,黄岩文人颇多,以诗文扬名者不少。能在高手云集的年代“必首举‘三左’‘二彭’”中的“二彭”,定是诗文创实力强者,质量与数量并举。历史大浪淘沙,加之战乱与书籍的不易保存,“二彭”在家乡黄岩留下的诗文已经不多。

查阅《黄岩历代诗词选》,还能见到一二。如:

游九峰

彭龟年

寻山不惮路途赊,清晓行行到日斜。九列峰奇真似画,道人对此肯还家?——选自《九峰广志》

这首诗写的是游览故乡名胜九峰时情景,从早到晚,美景诱人,不肯还家。

述怀

彭龟年

我生弥月命龟年,短发行看白满颠。岂有功勋酬后代,只将心事对皇天。闭门幸寡新朋侣,暇日能忘旧简编。千里思连频入梦,几时池馆共风烟。——选自《台诗续录》

这首诗是对自己远去光明的追怀,也是对生命的一声叹息。往事历历,经年不再。

次伯兄述怀韵

彭椿年

父生叔子命椿年,心祝飞腾继太颠。口食仅充资禹甸,科名连滥藉尧天。归危敢望鸿鸪召,史牒空希汗竹编。歌罢棹檀还鹤羽,故园桑梓渺云烟。——选自《台诗续录》

这是一首和兄长龟年的七律,写的是南宋时的盛世与兄弟二人的人生历程。“鸪鸪召”出自唐朝王维的诗句“遂

陪鸪鸪召,霄汉同飞翔”;而“鸪鸪”出自先秦《鸪鸪》中的“肃肃鸪鸪,集于苞栩”,引经据典,颇见功底。

朱熹以提举两浙东路常平茶盐使者筹划黄岩水利,修修罗适所建三闸,新造六闸。《嘉靖太平县志》收录了南宋黄岩人彭椿年《重修黄岩诸闸记》一文,这篇黄岩水利史上的不朽之作,记述了朱熹修黄岩诸闸一事,由西蜀勾公昌泰相继,百姓“追念先贤始事之助,相与筑堂肖像而祠之”。

淳熙年间,彭椿年在泉州学宫“仪顾堂”刊刻程大昌撰绘的《山川地理图》2卷,成为研究中国地理学史的重要文献,足见彭椿年的见识非同寻常。



2018年,《温岭日报》发表了黄晓慧先生写的一篇文章《太平彭家坟:宋代古坟藏身地 石块砌成藏两奇》的报道,提供了彭椿年家族的不少史迹。文中提到的宋彭祖葬为其父培甫所作墓志,传递了一些历史信息:一是温岭彭家坟名字的由来;二是彭椿年“曾大父自莆阳来居临海,大父后徙居黄岩”;三是彭培甫是南宋进士彭椿年之子;四是彭椿年之孙辈有“子男二人:祖舜、祖郭。女一人,适夏绍堂”;五是温岭有彭氏后裔。

查阅有关资料,台州彭氏后裔,脉分四方。主要分布在黄岩、温岭、玉环、临海等地。如现黄岩区澄江街道;温岭市城南镇彭家村、彭下村,城东街道岩下社区,太平街道岙底胡村,城西街道神童门村;玉环市沙门镇、楚门镇、清港镇、龙溪镇;临海市永丰镇等处。这个家族的历史值得研究。

清光绪十九年(1893)彭氏二十八世裔孙彭友胜写的谱序称:始祖滕公遭宋朱文进乱,自闽省福州避台之黄岩,卜居方山择里居焉,传十世尚清公暨侄庆印公,由黄岩转徙本邑堍坑,越十四世仁端公入赘横溪,转迁金山下而居。

这篇谱序传递的历史信息:黄岩彭氏迁自福建,“卜居方山”,至十世,一支迁往温岭。

温岭《谷岙范山彭氏宗谱》中收有南宋黄岩“二彭”进士彭龟年、彭椿年兄弟,列作第十世,岩下房是彭椿年后裔,说明迁往温岭的是“二彭”后裔。



“二彭”身后归葬何处?

民国《黄岩县新志》载:彭椿年“其卒也,侍郎商飞卿为之状,有杂稿藏于家”。《万历黄岩县志》载:彭椿年,龟年墓在永宁山两塔间。同时也记载,袁令应祺到黄岩后曾经登方山寻找“二彭”坟冢,早已淹没在丛林中,不见踪影。

近年,浙江深入挖掘宋韵文化,黄岩南城街道择时而上,在其地域修复了宋韵古道。“二彭”与方山有缘。古道上,建起了“二彭亭”,以纪念这两位宋朝时名闻乡邦的达人。亭联颇见功力,联语为“家山声迹曾惊世,宦海行藏不染尘”,恰当地描述了“二彭”的史迹。

常平使者朱熹器重的孙应时写过《送彭大老提举泉南六首》,其中一首道:“天然廉素匪沽名,秋入沧浪彻底清。蛮舶珍奇纵山积,归囊应比去时轻。”此诗道出了彭椿年为官之廉洁。据记载,彭椿年以后连续任处州知府、太常丞、吏部郎中、国子司业等,使当时“黜浮崇雅,文风一变”。

青山有幸埋忠骨,故乡不会忘记曾经在历史上留下英名的贤者。

参考文献:

- 1. 任林豪、马曙明著《台州历代进士考》(上海古籍出版社 2018年4月第1版)
- 2. 张永生、徐先学、张炳方编注《黄岩历代诗词选》(中国文史出版社 2019年12月北京第1版)
- 3. 李同乐、朱金花《地域文化发展中学术家族的作用》(《社科纵横》2014年10月总第29卷第10期)



苏丹《读书之梦》

喀麦隆《筑路大军》



命运与共——高公博“百国之木”雕刻艺术展在温岭展出

本报通讯员黄晓慧

“命运与共——高公博‘百国之木’雕刻艺术展”近期正在温岭博物馆临展厅展出,有兴趣的市民可前往参观,展览将持续至12月。

木雕艺术家高公博是温岭邻县乐清人。他是第一批国家级非物质文化遗产代表性项目“乐清黄杨木雕”代表性传承人,系亚太地区手工艺大师、中国工艺美术大师。

此次展览分“命运与共”“中国智慧”“和而不同”三个单元,共展出高公博用国际木文化学会与各国木雕艺术家提供的纳米比亚乌木、文莱印度紫檀、牙买加阔变豆、南苏丹丹布木、巴拿马红酸枝等百余种木料创作的现代木雕艺术作品118件,精彩地讲述了人类命运与共的故事。

木雕的内容题材多样,既有关于“一带一路”的宏大叙事,作者选择雕刻了援建铁路、筑造公路、资助教育、维和部队、抗击埃博拉、打井取水 and 面对新型冠状病毒的共同抗击等等感人场面,又有各国的历史文化名人、传统风土人情。如毛里塔尼亚《一带一路》、南苏丹《维和使命》、赞比亚《中国井王》、肯尼亚《郑和授礼》、韩国《大长今》、朝鲜《阵阵鼓声》、美国《山姆大叔》、俄罗斯《普希金像》、乌克兰《温暖家庭》、伊朗《期待安宁》、印度《恒河之愿》、丹麦《拇指姑娘》……艺术家刀笔之下的

每一件作品都耐人寻味,比如乌克兰《温暖家庭》这件作品,艺术家在树木的自然裂痕及木纹的天然走向中,刻画了父亲、母亲、孩子这三个人物紧紧融合在一起的形象,这是动荡的战争中最温暖的存在。

正如创作者高公博自序中所言:“‘百国之木’雕刻艺术从策划构思到材料收集,从内容定位到形式设计,从风格分类到技法突破,经历十年的创作过程,以多种题材出现在大家面前。从不同层面去刻画不同国家的重要故事与社会人文,依据材料特点而以势造型,突出民俗特色与民间文化的丰富内涵。”“由于材料品类丰富,色泽各异,更有着天然成趣的特点,在选择内容与材质的融合中,力求风格多种的创作个性,让人们在观赏与思考中更能走近材料本身,去感受独有的地方特色和木材纹理结构,以及这种特色与结构所抒发的真实内容。”

《命运与共——高公博“百国之木”雕刻艺术展》自去年在温州博物馆启幕后,曾先后在上海嘉定博物馆、同济大学博物馆、贵州遵义市美术馆等处巡展。

此次展览由温州市文化广电旅游局、温岭市文化和广电旅游体育局主办,温州博物馆、温岭市博物馆承办,温州市特殊教育学校协办。



毛里塔尼亚《一带一路》



牙买加《跑步奇人》



突尼斯《联合抗疫》

新版《三门县地名志》出版

本报通讯员陈建华

近日,三门县地名委员会编纂的《三门县地名志》(2022年版)由方志出版社出版。该志书分县情综述、行政区划和居民点地名、专业单位(部门)地名、人工建筑地名、古迹和旅游地名、自然地理实体地名、历史地名、地名艺术、地名管理九编,另附录一编,有170万字。

《三门县地名志》(2022年版)共收录地名5800多条,其中包括居民点类地名1542条、单位类地名424条、交通设施类地名1015条、水利设施类地名434条、高层建筑类地名11条、市场类地名20条、亭台碑塔类地名51条、寺观教堂类地名282条、古迹类地名355条、旅游类地名31条、自然地理实体类地名1068条

和历史类地名646条。该志书是继1986年7月出版的《三门县地名志》之后又一部当地地名志,它的出版是该县地名工作具有深远意义的一项文化工程,将对今后的城市规划、政区设置、户口整理以及经济、文教、科研、交通、旅游等各方面事业的发展起到重要作用。



热爱制谜的颜云才

本报通讯员杨君斌

八将的名号。少年时播下的种子牢牢扎根心底,成年后颜云才还一直保持着对谜语的热爱。

2008年谜语被列入第二批国家非物质文化遗产名录。尽管有数千年的流传,也曾有辉煌的往昔,但谜语渐成小众“风景”,是个不争的事实。颜云才希望有更多的年轻人知谜、懂谜、爱谜,便倾心制谜,将大家熟知的人事物融入谜作,在入谜内容、谜面形式、制谜手法等方面不断探索创新。

他把大量的业余时间花在这件事上。为了增加谜作的趣味性,他琢磨着以梁山泊好汉的名和号来创制灯谜。好汉们的绰号,大多是动物的名称,而这些名称少有别解,拆分离合难度极大。为此,他屡次研读《水浒传》,从学习中找灵感,攻克创作中的困难,总结出自己的创作技巧。

2021年8月,收录了540条谜作的小册子《泊人名号添虎趣》面世了。他在序中这么写道:当时,在近半泊人的名号制成后,不意遇

上了瓶颈,想放弃却心有不甘,最后咬咬牙,毅然坚持下来。

功不唐捐,玉汝于成。天下事大体如此。2022年4月,颜云才的这本谜作小册子被中华灯谜图书社、全国灯谜信息社评为2021年度优秀个人灯谜作品集。

在集子里,颜云才还列出“助读举要”,介绍了灯谜的基础知识和猜谜的一些技巧。对于常人,会“猜”似乎更重要,因此他贴心地教大家怎么去猜。会意、拆字、借代、象形、复扣是五种常用的谜作技巧。针对每一种技巧,他结合自身多年的实践,深入浅出地予以阐释,力求给读者带去正确的打开方式,让更多的人感受到猜谜的乐趣。

“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”说的就是颜云才这样的人!他不断探索以时代新语入谜,拓宽谜作界面,竭力推进灯谜大众化。不过一提起这事,他会笑笑说,在温岭,有一群人呢,大家都在努力,因为有着相同的热爱——灯谜。