

玉环白马岙海岸线:左手大海,右手青山

本报记者 葛晨晨 摄

势头“凶猛”的高温天气有所缓和,想要徒步的心早已蠢蠢欲动。

今年秋天的第一场徒步,我决定走一走台州南边的海岸线,沿途有壮阔的大海、炙热的礁石、迷人的海岛以及独特的石屋群……围绕一个“海”字,就能演变出千种风光、万种风情。

上月的一个周末,早上七点半,我在椒江与同行的驴友集合,10点左右抵达目的地,一下车就感受到淡淡咸味的海风,听到拍岸的海潮声,这次海岸线徒步所在的方位是“东海迪士尼小镇”——玉环市干江镇。

徒步的前半程是沙滩游,我们沿着乡道打卡了白马岙景区的黄金沙滩、炮台沙滩。

白马岙景区三面环山,南临披山洋,依托黄金沙滩,被评为国家3A级景区。来此戏水的游客,大多是冲着温柔如棉的沙滩而来。



岩蒜炒糕:浪尖食材 舌尖美味

本报记者 陈洪晨

每当潮水退去,海边礁石裸露在日光之下。人们卷起裤腿,爬上礁石,可以看到一粒粒岩蒜附着其上,几乎与岩石融为一体。

这种貌不惊人的生物,是厨师眼中绝佳的食材,味道鲜美且营养价值高,无论爆炒还是炖汤都无比美味。在台州沿海,还流传着一种独具特色的做法——岩蒜炒糕,这道美食入选了路桥区“百县千碗”获奖菜品。

岩蒜是附在海边礁石上的一种小海藻,有的乌黢黢,有的黄褐,有的深绿,有的表面分布着不规则的纹路,像一颗颗玻璃珠子,掉落在黑地毯上。

潮水退去时,人们拿着一把小铲子,顺着岩蒜和岩石的连接处用力一铲,岩蒜便成片成片地落入手捏的小桶中——这是独属于海边人的乐趣。

在路桥金清,有着“讨小海”的习俗。当地人告诉我,渔家妇女是最早开始采岩蒜的人。

以前,男人们出海捕鱼,而海边的女人,几乎都是“讨小海”的能手。她们拎着木桶或腰挂竹篓,踏着退去的海浪,三五成群地爬上礁石,用铲子将岩蒜一撮撮地挖下来。

不过现在,海边礁石上的岩蒜数量减少,人们

黄金沙滩沙质细腻柔软,颜色金黄。因沙粒中夹杂着颗粒微小的石英砂,在阳光照射下耀眼生辉,故得此名。

我们抵达黄金沙滩的时候,已有不少家庭在这里露营扎寨。一家人或踏浪嬉水,或蹲在沙地上捡贝壳、挖沙蟹。

驴友团领队有相识的当地渔家,我们可以体验赶海、拉蟹笼。

放蟹笼,就是在一种圆形的笼子里面,放点蟹喜欢吃的饵料,沉到海底淤泥里。螃蟹被诱饵吸引钻进圆笼,就再也逃不出来了。等待收获的时刻,就跟“开盲盒”一样,运气好的话,可以收获梭子蟹、虾、寄居蟹等。

爬上礁石,走上海堤,已经有队友迫不及待将蟹笼提了上来。运气不错,现场捉到一只拳头大的螃蟹,其余的实在太小,就放归大海。对于不常常近距离接触大海的城里人来说,一切都是那么新奇。

沙滩附近开了两三家农家乐,临近中午,我们就地享用午餐。

吃饭间,旁边正好有四口之家落座。两个看似

五六岁大的娃娃瘫坐在椅子上,小脸被晒得红扑扑,头发丝还滴滴答答挂着水,嘴巴时不时吐出小舌头,想必是在沙滩上撒欢尽兴了。

出门在外,家长也变得格外“开恩”,见孩子热,就叫了两杯冰镇水果杯。

冰饮由老板娘高举着一路“护送”到餐桌上,立马引得小朋友们一阵欢呼。我望了一眼,暗自想:好实在的一份水果杯!橘子、黄桃、椰果……各种各样的水果罐头被放进一个带着把手的扎啤杯里,糖水与杯口几乎齐平,满满当当的,稍微晃动就会洒出来。一扎水果杯,让我感受到了当地村民的淳朴。

下午,队伍继续沿着乡道向上爬坡,一路都是超赞的观景视角,可以瞭望远处海上洋屿、鸡山、大鹿等岛屿。白天的海浪非常温顺,层叠的鱼纹形长浪从远处向海岸扑来,海水一遍又一遍冲刷礁石,呈现沟壑纵横、形态各异的海蚀地貌。

走着走着,头顶出现高空玻璃漂流栈道,预示我们正前往下一个目的地——炮台村。

明朝年间,为抵抗倭寇海匪入侵,抗倭官兵在这个无名海岛上立寨,筑建炮台教场。后来,迁来岛上的移民,就将此地命名为“炮台”。

这是一座隐匿在山巅的“石头村”,山石砌筑的房屋依山而建,交织着浙南沿海与闽南两种建筑风格。这里的山石历经数百年风吹雨打,见证了一段岁月,蕴藏了一部历史。

村里散落的老建筑“台门里”“吴家大院”,承载着古村先民在此繁衍的历史印记。这里还留下了抗倭英雄的不屈足迹,更见证了解放海岛的激烈交战。炮台村也因悠远的人文历史,入选第五批中国传统村落名录。

如今,这座历经几百年风雨的古村落散发出新时代的样貌。聪明的村民借助地理优势,因地制宜开发滨海高空玻璃漂流项目,吸引游客在层峦叠翠中寻找惊险与刺激。

回去的路上,我才知道,当天我们一路徒步的乡道叫“漩线”,一路串联起干江镇10多个分布在山海之间的美丽乡村,除了炮台村的高空漂流,还有上栈头玻璃吊桥、垵坑村的荷塘主题乐园等。干江镇多个村级景点实现新开发,这条滨海旅游风情带也吸引了更多游客前来游玩。

常常要潜入附近的浅海才能采到岩蒜,采岩蒜也成为了一项专业性强的技术活。

清洗岩蒜同样不易,先将外层的泥土冲洗干净,然后用手边洗边捏,这样岩蒜身体里的泥土沙子才能被带出来,如此反复清洗几遍,岩蒜才能作为食材下锅。

对于渔樵相守、靠海吃海的渔民来说,岩蒜是大海的一种馈赠,一份不可多得的舌尖美味,还是一种世代传承的渔民生活的象征。

走进路桥金富士大酒店,路桥区餐饮协会副会长王华荣已将岩蒜洗净备用。

他介绍,岩蒜营养价值极高,有“海黄金”之美誉,食之可补中益气、强身健体,岩蒜炒糕是台州人喜爱的吃法之一。“岩蒜鲜甜美味,而年糕是粮食精华的集合,柔软糯糯又韧性十足,吃起来弹牙有口感,和岩蒜堪称最佳搭档了!”

岩蒜炒糕的做法很家常。首先,将岩蒜洗净,大蒜、生姜等切丁备用;岩蒜可先过水去除腥味,年糕同样过水;接着,锅内加入油,让油锅均匀受热,放入蒜丁、姜丁和切段的蒜头煸炒出香味;岩蒜下入锅中,随后加入年糕,可依个人喜好加入绿豆芽、胡萝卜、洋葱等时蔬作为辅料;加少许盐、味精、白糖等调料,中火煸炒至岩蒜和年糕完全融



合呈糊状,再加入少许开水和老酒继续翻炒片刻;最后撒点葱花,即可出锅。

刚出锅的岩蒜炒糕,香气四溢,瞬间激活沉睡的味蕾。趁热吃上一口,岩蒜肉质软嫩,年糕软糯鲜香,混合在一起黏黏糊糊的,让人停不下手中的筷子。一碗岩蒜炒糕,瞬间光盘,唇齿间的留香让人回味无穷。

王华荣说,在许多食客看来,岩蒜是真正的野生小海鲜,比海参等许多食材更有“海味”。

随着“百县千碗”、路桥“百碗”、路桥“十大碗”等文旅品牌的推广,在路桥的金富士酒店、食尚府(星光耀)、横街湖庭酒店、台州宴、和平国际饭店、阿明饭店、新桥小良庭院等“百县千碗”推荐体验店,都能吃到地道的岩蒜炒糕,食客们可就近品尝这一大海的馈赠。

吴岳新作品《我爱祖国》

本报记者 陈伟华 文/摄

国庆节前夕,大型玻璃艺术作品《我爱祖国》问世。记者采访了创作者——吴子熊玻璃艺术第三代传承人、留法研究生吴岳,一个执着追求梦想的年轻人。

大型新作问世

吴子熊玻璃艺术馆,坐落于椒江区葭沚泾文化长廊中段、市民广场西北侧。这是一座充满智慧、灵性与生命感悟的艺术殿堂,珍藏着多件玻璃雕刻作品。

10月11日,秋风送爽,天高云淡,吴岳趁着回国度假的时光,正在馆内潜心创作。

面前摆放着他的新作《我爱祖国》,这是一件大型献礼作品,具有强烈的视觉冲击力和艺术震撼力。

“这是一件现代玻璃艺术像素拼画立式屏风,高2米、宽2.5米。我们用5000多片小玻璃色块拼贴而成,以色彩描绘大美中国,以光影折射多娇江山,今后它就陈列在这座玻璃艺术馆里。”吴岳介绍。

顺着他手指的方向,记者看到屏风中,醒目的“我爱祖国”红字下,方则是大片金黄色的向日葵,寓意着祖国繁荣昌盛、国泰民安。

为了达到理想的效果,吴岳多次尝试用磨砂等多种材质的玻璃,作为作品的材料。最终,他选择了用普通彩色玻璃切割成2.5厘米的小正方形,来制作这件颇具特色的拼画作品。

他的学生——椒江区第二职业技术学校的学生们,也参与了创作。从描线到雕刻,再到拼贴栩栩如生的图案,每一道工序,都必须集中注意力;每一个步骤,都需要慢慢雕琢。

吴岳和学生们的耗时一个月,才完成这件作品。

吴岳工作室成立。工作室里摆放着他的成长历程等资料,以及近年来他所创作的玻璃艺术和当代艺术代表作品。

每逢回国度假,吴岳都会与其他玻璃师一道,赴椒江区第二职业技术学校开展“非遗进校园”活动,进一步推广玻璃艺术。在培养学生动手能力的时候,他也希望挑选出更多好苗子,来传承这项非物质文化遗产。

他还将玻璃艺术作品选送往各类文化展览展出,让玻璃这项传统技艺被更多人了解,受到更多人喜爱。今年5月,他荣获“椒江工匠”称号。

对吴岳而言,爷爷和父亲的玻璃艺术之路,是榜样的力量。而近年来,他也借经常往返于家乡和法国的机会,热衷参加中法文化交流活动。他表示,今后将以全新的视角与独特的见解,更好地传承玻璃技艺。

将像素拼贴元素融入传统玻璃的想法,吴岳早已有之。今年暑期,他开发的“我是小像素艺术家”玻璃拼图益智艺术游戏,成为吴子熊玻璃艺术馆增设的一个沉浸式互动体验项目。

“这个项目既能给人感官体验,又能给人认知体验。”吴岳介绍,“它结合了古代西方的马赛克艺术以及现代计算机图像低像素的美学和表现形式,不同于传统玻

95后玻璃师吴岳:以砂轮作笔 用玻璃作画



吴岳新作《我爱祖国》

本报记者 陈伟华 文/摄

国庆节前夕,大型玻璃艺术作品《我爱祖国》问世。记者采访了创作者——吴子熊玻璃艺术第三代传承人、留法研究生吴岳,一个执着追求梦想的年轻人。

大型新作问世

吴子熊玻璃艺术馆,坐落于椒江区葭沚泾文化长廊中段、市民广场西北侧。这是一座充满智慧、灵性与生命感悟的艺术殿堂,珍藏着多件玻璃雕刻作品。

10月11日,秋风送爽,天高云淡,吴岳趁着回国度假的时光,正在馆内潜心创作。

面前摆放着他的新作《我爱祖国》,这是一件大型献礼作品,具有强烈的视觉冲击力和艺术震撼力。

“这是一件现代玻璃艺术像素拼画立式屏风,高2米、宽2.5米。我们用5000多片小玻璃色块拼贴而成,以色彩描绘大美中国,以光影折射多娇江山,今后它就陈列在这座玻璃艺术馆里。”吴岳介绍。

顺着他手指的方向,记者看到屏风中,醒目的“我爱祖国”红字下,方则是大片金黄色的向日葵,寓意着祖国繁荣昌盛、国泰民安。

为了达到理想的效果,吴岳多次尝试用磨砂等多种材质的玻璃,作为作品的材料。最终,他选择了用普通彩色玻璃切割成2.5厘米的小正方形,来制作这件颇具特色的拼画作品。

他的学生——椒江区第二职业技术学校的学生们,也参与了创作。从描线到雕刻,再到拼贴栩栩如生的图案,每一道工序,都必须集中注意力;每一个步骤,都需要慢慢雕琢。

吴岳和学生们的耗时一个月,才完成这件作品。

吴岳工作室成立。工作室里摆放着他的成长历程等资料,以及近年来他所创作的玻璃艺术和当代艺术代表作品。

每逢回国度假,吴岳都会与其他玻璃师一道,赴椒江区第二职业技术学校开展“非遗进校园”活动,进一步推广玻璃艺术。在培养学生动手能力的时候,他也希望挑选出更多好苗子,来传承这项非物质文化遗产。

他还将玻璃艺术作品选送往各类文化展览展出,让玻璃这项传统技艺被更多人了解,受到更多人喜爱。今年5月,他荣获“椒江工匠”称号。

对吴岳而言,爷爷和父亲的玻璃艺术之路,是榜样的力量。而近年来,他也借经常往返于家乡和法国的机会,热衷参加中法文化交流活动。他表示,今后将以全新的视角与独特的见解,更好地传承玻璃技艺。

将像素拼贴元素融入传统玻璃的想法,吴岳早已有之。今年暑期,他开发的“我是小像素艺术家”玻璃拼图益智艺术游戏,成为吴子熊玻璃艺术馆增设的一个沉浸式互动体验项目。

“这个项目既能给人感官体验,又能给人认知体验。”吴岳介绍,“它结合了古代西方的马赛克艺术以及现代计算机图像低像素的美学和表现形式,不同于传统玻



吴岳趁着假期潜心创作玻璃作品。

台州市图书馆

《云水展窗

“浙江有礼”省域文明新实践主题漫画展

【时间】9月23日—10月23日
【地点】台州市图书馆一楼大厅
【主办单位】浙江省精神文明建设委员会办公室 浙江省文学艺术界联合会
【承办单位】浙江图书馆 浙江省漫画家协会

《纪录片分享会

纪录片《优胜美地国家公园》

【分享嘉宾】彭灵
【时间】10月14日(周五)18:30
【地点】台州市图书馆一楼读者沙龙

《真人图书馆

家长如何抓住秋季“转骨期”为孩子长高做准备
【时间】10月15日(周六)18:30
【地点】台州市图书馆一楼读者沙龙

台州市博物馆

天气预测瓶制作

【时间】10月15日(周六)9:30—11:00
【地点】台州市博物馆三楼大工匠教室
【参加对象】15名7—12周岁学员
【内容】古人在预测天气时,往往会选择一些参照物,如日月、云朵、小动物的行动等。现今,天气预报是使用现代科学技术对未来某一地点地球大气层的状态进行预测。跟着台博君,花一小时做一个天气预测瓶吧!

小小考古学家

【时间】10月15日(周六)14:30—16:00
【地点】台州市博物馆三楼大工匠教室
【参加对象】15名9—12周岁学员
【内容】考古能帮助我们跨越时空和古人对话,了解他们的社会结构、生活习惯、墓葬方式等。带上工具,和台博君一起去考古吧!

《小玩童

花窗新作

【时间】10月16日(周日)9:30—11:00

一周听听看看

【地点】台州市博物馆三楼大工匠教室

【参加对象】15名8—10周岁学员

【内容】台州的山民多聚族而居,由此形成村落。民宅多以推窗见山,开门遇水的要求选址。随地形而筑的民居,山墙多用马头式。人们对窗的设计也特别讲究,仙居的石窗和天台的一根藤木窗,都展示出奇妙的构思和很高的审美趣味。人们还喜欢设计一些寓意吉祥的字体和图案来装饰花窗,来表达和合圆满、岁岁绵延的美好愿望。这个周末,让我们一起制作花窗,感受民间艺术的淳朴之美。

历史尘埃里的古钱币

【时间】10月16日(周日)14:30—16:00

【地点】台州市博物馆三楼大工匠教室

【参加对象】15名8—12周岁学员

【内容】中国是世界上最早使用货币的国家之一,使用货币的历史有五千年之久。夏商时代,人们以海贝为币;金属铸币始于商代晚期的青铜贝,距今已有3000余年;春秋战国时代,货币文化有很大发展,金属铸币先后有布币、刀币、文铜贝、金版及有孔圆钱等,形成文字、形制各具特色的货币文化。这个周末,我们来探究历史尘埃里古钱币的魅力!