



共建文化示范区 共享文化幸福感



90后戏剧群文工作者何佳瑶：享受表演，热爱每一个角色



今年7月，何佳瑶(左)与搭档带着原创作品《吃了吗》参加台州市第二届戏剧曲艺大赛，获得金奖。图片由采访对象提供

本报记者王佳丽

何佳瑶是一名90后戏剧群文工作者、青年演员，现为黄岩区文化馆表演艺术部副主任、戏剧曲艺干部，主攻小品、快板、朗诵等方向。同时，她还是浙江省朗诵协会理事、浙江省曲艺家协会会员，担任台州市戏剧家协会主席团委员、常务副秘书长，黄岩区戏剧曲艺家协会副主席兼秘书长。

在戏里体验千百种人生

今年6月，2022“新松计划”浙江省青年话剧演员大赛决赛在杭州举办。作为唯一晋级的台州选手，顶着荣誉和压力，何佳瑶站上了决赛的舞台，最终收获了优秀奖。

“‘新松计划’对我来说是一个殿堂级的比赛，在往届的比赛中涌现出一大批非常优秀的演员，和我同届参赛的选手有很多都是我们行业的翘楚，所以这次在准备剧目和上台表演的过程中，我的收获是巨大的。”何佳瑶说。

“新松计划”比赛分为“云初赛”、线下复赛和线下决赛三个部分。该拿出什么样的作品来面对一个如此专业的舞台？考虑再三后，何佳瑶决定致敬经典，挑战两部她非常

喜欢的经典剧目——《一个陌生女人的来信》和《赵氏孤儿》。

为了准备这两个作品，何佳瑶前后花了3个月的时间。除了花时间，更重要的是静下心来，打磨每一个细节。

在准备《一个陌生女人的来信》的时候，何佳瑶完整阅读了5遍奥地利作家斯蒂芬·茨威格的原著，找出相关电影和话剧反复观看和揣摩，最后，根据自己的理解，她整理出了剧本。排练时，她特意在表演中加入许多特别的设计，最终在舞台上塑造了一个何佳瑶风格的“陌生女人”。

“我觉得，这个女人并不是爱着这个男人，她爱的是幻想中的自己。她特别自信，因此她选择高傲而孤单地等了一辈子，却没有主动去找那个男人。在设计最后一个动作时，我准备了一个烛台在舞台上，说完最后一句台词后，我把蜡烛吹灭了，然后是一个含泪的回眸。蜡烛的吹灭，代表她的幻想结束、爱情的熄灭以及生命的终结。”何佳瑶说道。

除了令人印象深刻的“陌生女人”，舞台生涯十余年间，何佳瑶扮演了许多性格各异的女性角色。表演对她来说意味着什么？何佳瑶给出的答案是，信仰。

何佳瑶一直觉得，表演有种独特的魅力

吸引着她，让她情不自禁地爱上舞台，倾尽所有去塑造好每一个角色。她说：“很多时候，我会感觉前路有些迷茫，但因为追求表演这件事，又让我坚定起来。在学习表演的路上，我遇到了许多良师益友，收获了许多不一样的感悟，我想表演就是我的精神源泉。从另一个角度看，我在舞台上扮演了那么多角色，就好像我在无数个故事里活了无数次，表演拓宽了我的生命厚度。每个角色在我的身上短暂地存在过，并且留下痕迹，一直影响着我。”

也许正因为喜欢，每一次站上舞台的意义，对她而言，不仅是追逐奖牌和荣誉，而是创作更好的作品，寻求更大的突破。

2014年，她创编参演的作品《在路上》《最是忆江南》参加了浙江省优秀剧目巡回展演。而后，她参演了小品《e网情深》，在台州市首届戏剧小品邀请赛中获表演和创作双金奖；参演小品《三碗不过岗》，代表台州参加浙江省第二十七届戏剧小品邀请赛……

除了话剧、小品，这几年，何佳瑶不断拓展技能，丰富自己的表演形式，在相声、快板、朗诵等领域大放光彩。

她主演的微电影《台州，我的家》在浙江省首届少数民族微电影优秀作品展演中获优秀故事片奖；导演并参演的相声《嫁个靠谱的》参加台州市第六届戏剧专场比赛；导演的情景快板剧《夸夸护土章晶晶》获第五届台州好故事宣讲大赛（文艺类专场）二等奖；朗诵《琼台》在“天籟浙江 印象诗路”朗诵大会台州分赛区获一等奖第一名，在浙江赛区获二等奖。

创作能打动人心的作品

参加完“新松计划”不久，何佳瑶马不停蹄地备战台州市的比赛。今年7月，何佳瑶与搭档带着原创作品《吃了吗》参加了台州市第二届戏剧曲艺大赛，获得金奖。

《吃了吗》通过演绎两个性格截然不同的女生的不同人生选择，用“时空切片”的方式展示不同年龄节点上两个女生的不同命运。

“‘吃了吗’是中国人日常打招呼最常用的一句话，它很平常，也很温暖。在我们这个作品中，虽然两个女生的人生选择不同，但最后都殊途同归，那就是无论遇到什么困难，只要吃饱了饭，什么都会好起来。创作这个作品，是想鼓励大家珍惜当下、认真生活。”何佳瑶分享。

《吃了吗》并不是何佳瑶自编自导自演的

第一个作品。2020年，以抗疫为背景，何佳瑶创作了小品《东南西北》，并在浙江省文化和旅游厅主办的浙江省第三十一届戏剧小品邀请赛中获得入围奖。

《东南西北》的主角是一对年龄悬殊的姐弟，因为母亲参加抗疫，已经工作的姐姐不得不承担照顾智力有缺陷的弟弟的责任。“这部作品是有关‘爱’的，里面既有母亲参加抗疫无私的大爱、母亲对弟弟关怀的母爱，也有姐弟之间动人的亲情。其中，‘东南西北’就是我们小时候经常玩的那个游戏，也是这个作品里非常重要的道具。最后，当不耐烦的姐姐打开弟弟做的‘东南西北’，发现弟弟在纸上七拐八拐地写着‘希望姐姐每一天都能开心’，那一刻，姐姐理解了弟弟对她最朴实的爱，也完成了自我的和解。”何佳瑶介绍。

无论是《东南西北》，还是《吃了吗》，何佳瑶更擅长从自己和身边人的日常生活中汲取灵感元素。作品都是她关于生活感悟的一些真实表达，她希望通过作品带给观众生活中细小的温暖感动，引发观众的思考与感悟。

原创剧本并不是一件容易的事情，它要求创作者不仅拥有演出经验，还要有舞台调度、文字功底等综合能力。

在创作《吃了吗》剧本期间，有关台词删删换换，剧情调调改改，道具增增减减的事情不计其数，光是剧本打磨，何佳瑶与搭档就花了大量时间。“开始创作剧本，你才会发现原来你有那么多想法，有那么多话要说。这时候，克制就变得很重要了。”回看创作过程，何佳瑶依旧有许多感慨。

而从演员到编导的身份转换，也让她对“表演”有了更深刻的理解。对比今年的两场比赛，何佳瑶说道：“排练一些经典剧目时，你是站在前人的肩膀上眺望，你能感受到浓厚的文化历史积淀。当做一些自己的原创时，你是把自己的生活、自己的想法用戏剧的形式展示出来，是个人观念的输出。我觉得这两者的经验相辅相成，可以互相借鉴，能让我更快成长。”

因为热爱，所以始终保持热烈。选择当演员，站在舞台上，在不同的角色里阅览无数人生，何佳瑶觉得自己非常荣幸。如今，可以独立创作剧本，又让她在演员身份之外拥有了更多表达的机会、更多创造的快乐。她最后说道：“我很幸运，可以把我的想法通过表演的方式跟大家分享。作为一名群众文艺工作者，我希望向大家宣扬更多正能量，未来创作出更多能够触动人心、有意义的作品。”



天台泳溪：一轴秀美的江南山水画卷

本报记者陈伟华/摄

秋意渐凉，在天台县泳溪乡，我们客居山间民宿。窗外，雨声和淅淅沥沥，把诗和远方带进梦境。

春可赏山花烂漫，夏可涉溪流逐鱼，秋可观层林尽染，冬可赏雾凇风车……泳溪乡，地处天台县东部，有“台岳东门”之美誉，是“台州的香格里拉”。它东接宁海县岔路镇，南与洪畴镇、三合镇毗邻，西接坦头镇，北连石梁镇，距天台县城29.5公里，面积78平方公里。

近年来，该乡大力发展农业特色产业，现初步形成以泳溪香米为龙头的“菜、米、油、竹、鱼、肉、果、茶”八大特色产业。在旅游开发上，“三线八点”旅游路线和景点，成为当地特色。“三线”分别是苍山线、柳溪线、霞客古道线；“八点”为柳溪十八渡、苍山揽胜、霞客古道、北山云海梯田、丰家古村、外溪幽谷、浪漫下溪头、九龙戏水。

梯田

行走在泳溪乡，每一步皆有乡村的淳朴景致。生活在这里的山民，过着悠然自得的田园生活。一幅幢宅前，看家的狗慵懒地睡着；几个老邻居坐在一起，聊聊自家的农事，走过门前的路，看看路旁的花，倚着花旁的树……

这天早晨，我们冒雨前往北山村。雨中的村庄，小鸟停在枝头，人不惊。



依山而建的民居。本图由泳溪乡人民政府提供



层层叠叠的梯田在云雾间若隐若现，如诗如画。

古道

北山村有600多年的历史，像一册古典的线装书，又像一幅缓缓展开的水墨画卷。这里是摄影家的天堂，有着令人向往的光影世界。

在这个静谧的小村落，梯田金黄，草木葱绿。烟雨蒙蒙中，除了雨打庄稼、风叩窗棂的声音，再无杂音。若是晴天，想必这里定有日出云海翻涌、日落满天星辰的美景。

秋日的云海梯田，草木染青黄。那一丘丘金黄色的水稻，惊艳了北山村宁静的时光。

沿着逶迤的山路拾级而上，石阶湿漉漉的，布满了青苔。连绵不断的梯田，依山势层层向上延伸，顺坡度一块块向前递进，从谷底到陡坡，从塘边到村旁。山有多高，田就有多高，水也有多高。

从整体看，梯田形态各异，变化万千；从个体看，一块块水稻田小如碟，大如盆，长如带，弯如月，宛如天上瑶池，人间仙境。这里没有一口山塘，没有一座水车，也无须人工灌溉，天然自流的灌溉系统，令人叹为观止。

一群山麻雀，抖动翅膀上的水花，不停从树头飞向梯田。成熟的稻谷，对嗜吃谷物的鸟类，比如麻雀、白腰文鸟和斑文鸟等来说，有着强烈的诱惑。

雾从村庄飘到山顶，又从山顶飘回村庄，层层叠叠的梯田，纵横交错的阡陌，在云雾间若隐若现，如诗如画。举目环顾，映入眼帘的尽是金黄的“稻浪”。水稻随风轻轻摇曳，处处是一派丰收的景象。

竹自然村，就是筋竹庵遗址所在地。

徐霞客游天台山的首宿地，还是在泳溪。当晚，徐霞客夜宿弥陀庵，并对周边环境作了详细的描述。游记中记载：“又三十余里，抵弥陀庵。上下高岭，深山荒寂，恐藏虎，故草木俱焚去。泉轰风动，路绝旅人。庵在万山坳低洼处中，路荒且长，适当其半，可饭可宿。”

1632年3月14日，时隔19年，徐霞客第二次经筋竹庵进入天台，也提到了弥陀庵。该庵遗址在泳溪乡苍华村。

“生平只负云小梦，一步能登天下山”，这是徐霞客的梦想。他认为“大丈夫当朝游碧海而暮苍梧”，饱览山川，登山临水，这种快乐才是最高的快乐。

古时，霞客古道是宁海方向进入天台山的官道。除了徐霞客，还有一大批文人墨客，曾经泳溪乡，前往天台山石梁、华顶等地，留下众多脍炙人口的诗词歌赋。

岁月更迭，霞客古道上一草一木，都有了沧桑的味道。现在，游客们会在这里读一读碑文，了解霞客古道的由来，再体验往返约一个小时的古道行。

蜿蜒于群岚之间的千年古道，正在重生。今年3月，《浙江省古道保护办法》正式实施，这是全国第一部专门保护古道的地方立法。

霞客古道等珍贵的历史遗迹，历经长久的沉寂，正通过保护修复展现出新的枝丫，将它途经的村庄，一齐融入发展的脉络之中。

●台州市图书馆

》云水展窗

“浙江有礼”省域文明新实践主题漫画展

【时间】9月23日—10月23日
【地点】台州市图书馆一楼大厅
【主办单位】浙江省精神文明建设委员会办公室 浙江省文学艺术界联合会
【承办单位】浙江省图书馆 浙江省漫画家协会

》台州市民讲堂

超重肥胖儿童健康管理

近年来，随着人们生活水平的提高，儿童的生活方式和饮食结构出现了明显变化，越来越多儿童出现肥胖问题。肥胖不仅影响儿童生长发育，还与其成年后发生疾病的风险呈正相关。

【主讲人】郑新灵（主任医师，浙江省预防医学会托幼机构卫生保健专业委员会委员、中国营养学会会员）

【时间】10月22日（周六）9:30
【地点】台州市图书馆一楼读者沙龙

（根据当前疫情防控规定，本场讲座线下名额限定50人，先到先得；感兴趣的市民还可通过“台州图书馆”视频号、线上观看直播）

●台州市文化馆

2022浙江省摄影论文培训和征文比赛活动(二期)

【时间】10月
【地点】台州市文化馆
【主办单位】浙江省文化馆 台州市文化和广电旅游体育局

●台州市博物馆

》大工匠

穿透时间的光

【时间】10月22日（周六）9:30—11:00
【地点】台州市博物馆三楼大工匠教室
【参加对象】10名12—18周岁学员

【内容】针刺无骨花灯发源于仙居幡滩。整个花灯不用一根骨架，只以大小不等、形状各异的纸张粘接，再盖上用绣花针刺出各种花纹图案的纸片，经13道精细工序制作而成。本周六，跟着志愿者学做一盏花灯。

星辰大海 台州刺绣

【时间】10月22日（周六）14:00—16:00
【地点】台州市博物馆三楼大工匠教室
【参加对象】8名18周岁以上学员

【内容】台州刺绣与中国刺绣同源，吸收融合了西方抽纱工艺，又称海门雕绣。其绣品立体感强，镂空部分玲珑剔透，独具风格。来台州市博物馆，跟着志愿者领略台州刺绣之美。

》这里有座博物馆

小小文物修复师

【时间】10月23日（周日）9:30—11:00
【地点】台州市博物馆三楼大工匠教室
【参加对象】15名9—12周岁学员

【内容】博物馆是一座城市的文化名片，承载着讲述地域文明、传承历史文脉、涵养城市品格的重要功能。文物修复师能够化腐朽为神奇，让文物“活起来”。这周日，当一回文物修复师吧！

小小策展员

【时间】10月23日（周日）14:30—16:00
【地点】台州市博物馆三楼大工匠教室
【参加对象】15名9—12周岁学员

【内容】博物馆的展览陈列，蕴含了策展人的巧思和心血。让我们走进博物馆，通过学习成为一名小小策展人。