



仙居春凳

李林栋 文/摄

春凳,现在的年轻人或许都不知道是什么东西了。在明清时期的文学作品中,春凳名声非常响亮,屡屡被提及,如《红楼梦》《金瓶梅》《聊斋志异》《欢喜冤家》中好多场景描写和故事情节中都提及春凳。不过在现代的古代家具专业书籍中很少出现,即使出现也往往被称作“二人凳”,如古斯塔夫·艾克的《中国花梨家具图考》、王世襄老先生的《明式家具研究》、陈乃明的《江南明式家具过眼录》,“二人凳”算是春凳的学名吧。在台州民间,叫“春凳”的也很少,往往叫做“床前凳”“懒凳”“榻前凳”。

据有关资料显示,关于春凳的名称来源有三种讲法。第一种说法与制作春凳的物料有关:传明代以前制作春凳的木料主要为春椿树,因“春”之谐音,加上“春”字寓意美好,表示生机勃勃之意,故人们便将这种凳子称为“春凳”。日子一久,这一叫法渐渐传开,并广泛被人们接纳。另一种说法与春凳的用途有关:民间不少人认为春凳与男女之事有密不可分的关系。除了坐,卧两个基本用途,明清两代艳情小说及春宫图画中也有将春凳描述为男女鱼水之欢的场所。民间也有一些说法指出,在宋代女子出嫁时春凳会被视为陪嫁之物,将被褥放在春凳上,再贴上红纸剪出来的喜字,在洞房花烛夜摆放在房中。第三种说法则与春天时节有关:由于春季之后便是盛夏,天气闷热,古人没有乘凉工具,只得搬着凳子到自家院落坐着或卧着乘凉,并观赏满园花草以打发时间。因为乘凉是从春末开始,故古人便直接称其为“春凳”。

台州现有的明清时期春凳实物遗存,由于地域和年代不同而各不相同,其中品质较好的是产自三门、仙居的春凳。三门春凳是典型的清代中期家具形制,内翻马蹄脚、桥梁档、卡子花、半圆线、四面挂檐,表面往往施以大漆或者朱红漆。仙居春凳则是典型的明式家具样式。

春凳相对其他家具来说结构比较简单,同一地方、同一年代的春凳形制基本相同,其中最大的不同就是腿足的不同。笔者收藏几十年,所见仙居春凳主要有“圆腿”和“方腿”两种,两者的区别就是圆腿和方腿的不同,其他部位几乎相同,都是冰盘线、直牙、雕草龙刀牙,夹头榫结构,直腿缩进,双腿侧面双直撑——这些都是典型的明代苏式家具形制。从实物遗存来看,仙居明清时期的春凳制作时是有漆的,大多是蜜色大漆,但由于时间久远漆面很多已经自然剥落,特别是坐面几乎完全清水。

浙江传世明清家具原产地中,仙居是一个非常特殊的地方。明清时期的仙居家具特别是坐具,几乎没有非常正规的明式家具的形制,如灯笼挂椅、南官帽椅、半圆桌、酒桌、长条案、春凳、方凳等,其形制都属于明代以来流行于江苏、安徽等省,以及杭嘉湖地区的苏式家具。从明代到清代以后这些家具一直在继续使用、制作。

仙居地处浙江东南、台州西部,东连临海、黄岩,南接永嘉,西邻缙云,北与磐安、天台交界,是古代婺州、处州通往台州的交通要道,也是明清时期浙盐进赣的重要通道,这个叫“八山一水一分田”,文风鼎盛、商埠众多。自唐至清,出过245位进士,影响较大的有首位进士唐代著名诗人项斯,南宋名臣吴芾、左丞相吴玠,明代太子少师王一宁、刑部尚书应大猷、左都御史李一翰、右都御史吴时来、两淮巡盐使应朝朝、疏浚运河的济宁同知潘叔正等,其中大部分出现在明代。随着这些官员的外出上任为官和致仕还乡,以及众多商埠的集聚和流通,明代的仙居俨然是一个官宦集聚、商贾云集之地,这也是仙居广泛分布有明式家具遗存,并成为浙江重要的明式家具遗存集聚地的主要原因吧。

中国存世古代家具一般是按材质进行分类,主要分为两大类:硬木家具和软木家具,硬木家具主要是指由紫檀、黄花梨、红木、鸡翅木等质地较硬的木材制作的家具,这些木材都来自海南和东南亚一些地方,大部分是明代及以后出现的,明代以前几乎没有所谓的硬木家具。软木家具是相对于檀、黄花梨、红木之类质地较硬的家具而言的一种称呼,是指用榿木、柏木、楠木、榆木等中国常见树种制作的家具。由于一度不被重视,被一些唯材质论的藏家称为“柴木”家具。家具的好坏材质固然重要,但起决定性因素的还是家具的形制、工艺和神韵。

仙居古代家具由于地域限制,本地家具大都采用当地所产的榿木、柏木、榿木、榿木等树种,几乎没有硬木。笔者所见的春凳遗存大都用上好柏木制成,零星也有用榿木、榿木、榿木等木材制成的,无一例外这些家具选材都非常讲究。就拿柏木来说,首先必须是柏木中的“粉柏”,也就是颜色白净、树浆油脂较少的柏木树种。其次是要用几十年甚至上百年的柏木中下段部位,这部分的木材几乎没有树脂,而且密度高、韧性足。制作之前,木材还需经过一系列的处理过程,称作“沉河”的工艺,即在打制家具前把砍伐下来的木材整根沉入河底,浸泡数年甚至数十年之久,使木料自然脱去油脂,然后再自然阴干数年。经过这样处理,木材在缺氧和一定的水压下发生了变化,木材中的水分被挤出,质地愈加紧密。家具做好后,还要再经过一年酷暑寒冬的洗礼,再开始上漆。这样制作出来的家具在今后的使用过程中就不会变形、开裂。

仙居春凳,极具明式家具的简约、清秀、挺拔之风,是江南明式家具的传世之作,现逐渐消失在漫长岁月里。



●在明清时期的文学作品中,春凳名声非常响亮,好多场景描写和故事情节中都提及春凳。●

虽然初创时声望不大,但后来兴盛一时,对黄岩的文脉传承,意义深远。



▲杜焯和杜知仁礼请朱熹到翠屏山讲学处遗址 ▲樊川书院残留的墙基 黄佳妍 摄

学术有流派 南湖代代传

叶晨曦 文

何为“学派”?答案众说纷纭。《辞海》云:“一门学问中由于学说师承不同而形成的派别。”《现代汉语词典》说:“同一学科中由于学说、观点不同而形成的派别。”学术界见仁见智,然公认的是:一个学派的形成,定是有所影响力的学术成就;而一个学派的存在,定是影响深远。

黄岩就有一个学派,也是台州历史上唯一被文献称作学派的,便是南湖学派。

杜氏兄弟开先河

在明清之际,经学家、史学家、思想家黄宗羲创作了一部思想史《宋元学案》。书中全面详细地记述了当时的学派源流,介绍了各派的学说思想并略加论断。其中对“南湖学案”,是这样介绍的:

“南湖杜氏兄弟(杜焯、杜知仁)之在台州,亦其良也。再传而有立斋(杜范),为嘉定以后宰辅之最,声望几侔于涑水(司马光)矣,其学传之车氏(车若水)。是时天台学者皆袭窗窗(陈善卿)、荆溪(吴子良)之文统,车氏能正之。”

南湖学派的创始人,是南宋时期黄岩城北翠屏山下杜家村的“杜氏兄弟”杜焯和杜知仁。

杜焯,字良仲,号南湖,南宋嘉定元年(1208)进士,官终东阳主簿,著有《南湖先生文集》七卷。《历代避讳字汇典》记:“避清圣祖康熙帝玄焯之讳,改杜焯为杜煜。”因此,杜焯又作杜煜。

杜知仁是杜焯的弟弟,字仁仲,号方山。他少有俊才,为举子文,操笔即惊人;刻意于诗,不奇不已。所撰诗十五卷,于《礼》《易》《诗》,多所论述,遗憾没有成书就去世了。

杜焯和杜知仁兄弟二人是黄岩首中进士杜垂象的后裔,他们一开始学于石塾。

石塾是章安(今属椒江)人,字子重,号克斋,南宋绍兴十五年(1145)中进士。他在泉州同安任县丞时,朱熹授同安主簿。两人在同一个地方为官而结识。后来,两人多次互赠诗文。石塾病故后,朱熹为其作墓志铭。可见两人颇有情谊。

石塾将杜焯和杜知仁兄弟二人介绍给朱熹,于是他们成为了朱熹的高足。据传,南宋淳熙元年(1174),朱熹官为礼部宣教郎,奉旨主管台州崇道观时,受黄岩县令孙叔豹之邀,到黄岩学宫给学子讲学。就在这个时候,杜焯和杜知仁礼请朱熹到翠屏山讲学,台州各地学子慕名而来,开一代学风,使黄岩文风蔚起,科举登榜者激增。

此后,讲学之风也日盛,书院不断兴起。宋代时期,台州见于史志的书院有14所,黄岩就占了5所。最早的樊川书院,便是朱熹和杜焯、杜知仁兄弟讲学之所,后人祀之并建书院。

杜焯和杜知仁师事朱熹十多年,深得其传,再传弟子也众多,从宋元到明清,逐渐形成了一个学派。因杜焯人称南湖先生,而得名南湖学派。

这是朱子学在浙江传承的唯一学派,在台州南部传承了近八百年。每个朝代都有著名人物和代表著作,在浙江产生了重要影响。

薪火相传火焰高

杜焯、杜知仁之后,南湖学派开始有序传承,弟子绵延不绝。宋元时期有杜范、邱渐、车若水、戴良齐、方仪、盛象翁、吴澄等人,传到明清,又有文史大家陶宗仪、诗人谢铤、哲学家黄绾、经史学家王棻及弟子王彦威、王舟瑶、喻长霖等人,数不胜数。

“吾台在昔,号称名区,赵宋以还,尤崇儒学。两杜众车与闻正学,南湖学派至成,已而益昌。”清末黄岩学者、南湖学派的传人王舟瑶在《默庵集》里所言,一语道破了南湖学派的形成。

杜范是南湖学派众多传人中官职最高的,也是黄岩历史上官位最高的,官至右丞相。

杜范出生于南宋淳熙九年(1182),字成之,号立斋。他也是杜家村杜氏后裔,是杜焯和杜知

仁的从孙。他跟随两位叔祖父学习,自小深受理学的熏陶。

杜焯和杜范从辈分上来说是爷孙,还有师生之名,两人在南宋嘉定元年(1208)同科中进士,成为一段佳话。

杜范一生忠君爱民,素有贤名,乃一代贤相,理宗皇帝赐他谥号“清献”,世称清献公。相传杜范出生时,原本浑浊的黄岩母亲河永宁江突然澄清了三天,“江水清,出圣人”,人们把永宁江称作澄江。车若水也是南湖学派传人中值得一提的人物。他字清臣,号玉峰,黄岩人,他的曾祖父车瑾就是“南湖同调”。

车若水少时师从永嘉学派的临海人陈普卿学古文。南宋端平二年(1235),杜范任监察御史归家,车若水听杜范所论,悔前所学,从永嘉学派转到理学。《宋元学案》中描述的“车氏能正之”,说的就是此事。

从南宋到元明清,南湖学派历经了多个朝代,在黄岩一直薪火相传。到了清朝晚期,黄岩有一个叫王棻的人,他博学通经,崇尚宋明理学,赞颂民族气节,以“左交许郑程朱,要使滨海变邹鲁”作为教育宗旨,培养了一大批人才,王彦威、王舟瑶、喻长霖等人,皆为南湖学派传人。

其中喻长霖是众人中科举功名最高的,也是黄岩历史上科举功名最高的,为三鼎甲第二名,即榜眼。

喻长霖,字志韶,黄岩仙涌喻人,是王棻的外甥。他少时师从王棻学习,夜读经史,日习小楷。清光绪二十一年(1895)中榜眼,授翰林院编修,国史馆协修,武英殿和功臣馆纂修。

辛亥革命后,袁世凯多次请他出任要职,他谢绝归故里。1914年,喻长霖受聘任浙江通志局提调,参与通志编修。孙传芳盘踞浙江时,三次到吴山请他出任,他以终身不事二君辞谢。

学术精神一脉承

南湖学派推崇朱熹之学,谓“道在是也,穷理求仁,吾知所止”。以“讲明道学”为主,尤重《六经》《论语》《孟子》和《四书集注》,精心考论理学意旨,多有所得。朱熹曾说他“论敬字工夫甚善,论气禀有偏,而理之统体未尝有异”。

“穷理求仁,曰道在是。学成不用,以授诸孙。浩然清献,德业愈尊。猗昔河洛,启唐相业。”杜焯、杜知仁将“穷理求仁”的学术精神传给杜范,“穷理求仁”的学术精神就这样代代相传,其实质就是“格物致知、正心诚意”的理学精神。

南湖学派也认为“格物是穷理,不可易也”,但不同意“以格为至”,谓“格于上下,可以训至,格物难以训至”。如果说“致知在至物”,就说不通。所以他们认为“格且比方思量之谓”。

车若水说:杜公“事紫阳文公(朱熹)十有余年,前后授受大节,则最初之反躬力索,卒之以去冗长归专一,乃以起疑生疑为病。盖反躬以力索,力索而又反躬,循环无端,表里精切,则豁然贯通,受用遂源。”因此,“反躬力索”的治学精神就成为南湖学派的治学传统。

南湖学派传人诸多,著作也很多,主要有杜焯《南湖先生文集》,杜范《清献集》《经筵讲义》,邱渐《四书行义》,车若水《玉峰脚气集》,方仪《懋翁玩易》,等等。

南湖学派的传承,历经了近八百年。虽然初创时声望不大,但后来兴盛一时,对黄岩的文脉传承,意义深远。我们回顾历史,回望南湖学派,讲述着这一代代人的传承故事,不得不感慨其间不易,引以为豪。

(参考文献:《宋元学案》/黄宗羲、《何以称“学派”》/严清华)



▲大型原创话剧《南宋第一贤相》今年5月30日晚在黄岩文体中心演出。该剧讲述了南宋丞相杜范一腔忠贞保社稷、一生劳瘁忧黎元、一展抱负整朝纲、一身清苦味甘的传奇人生。杜范是南湖学派众多传人中官职最高的,官至右丞相。 王敏智 摄



乐清芙蓉发现南宋进士林易圻志

林易墓在芙蓉镇本觉寺边上,据林向华介绍,去年本觉寺开山辟地,这座墓遭挖,几个月前,林氏族人到寺里看到墓碑,才知祖墓被破坏,于是在进行抢救性保护时发现了圻志。圻志上的记载与宗谱、《温州府志》记载基本相符。

撰写圻志的林格(1197—1268)是林易的同胞兄弟,温州永嘉人。其上世为避五代乱,由闽迁居玉环,父季仁公迁居永嘉(今温州市区)。林格,《温州府志》作林裕,旧谱或作林裕,2004年5月2日出土墓志为林格。林格与林易同登淳祐第。

林易圻志中提到的其岳父陈坚,在《嘉靖太平县志》中有记载:“陈坚,字与权,问道之族,绍兴四年上舍释褐,仕宝章阁待制。”而陈问道,县志上记载为:“陈问道,字图南,前陈人。中淳熙二年特科,授闽县丞,徙缙云丞,致仕。所著有《通鉴谱》。”可知陈坚为前陈人。

如今,温岭横峰街道也有一个前陈村,此地是否与前陈有关联呢?近期笔者特意前去求证,发现并无

关联。随后查阅《温岭市地名志》发现,泽国前陈现为小前陈居,是由原前陈村(曾称前陈大队、小前陈大队、小前陈村等)于1998年3月改称而来。

圻志称林易为陈坚女婿,那么,在《泽国陈氏宗谱》中有相关记载吗?笔者为此专程去温岭图书馆地方文献室查阅了《泽国陈氏宗谱》,该馆藏有民国癸亥年(1923)版的复印件和2001年版两套宗谱。查阅后发现,陈坚在宗谱中被列为四世,简介称:“宋绍熙四年(1193)癸丑进士,擢宝章阁待制,监察御史,卒谥‘文节’,创造‘一门五进士’。”“一门五进士”指的是陈坚本人和两子两婿都是进士。谱上还记载,陈坚“子二:淳伯,进士;宗,进士。女二,长适同里进士郑子仙,次适南塘进士戴”。另有地方写南塘进士戴为戴逸卿,谱上收有戴作谱序一篇。

《泽国陈氏宗谱》中为何没有记载林易为陈坚女婿呢?一般来说,墓志铭(圻志)是当时人撰写的,更可信一些。若要考证清楚,还须与陈坚后裔联系,作进一步探讨。



有宋告院林公之墓圻志原石 林向华提供

黄晓慧 文

前不久,笔者的微信好友温州乐清市芙蓉镇林向华老师发来消息,称南宋甲辰(1244)榜进士林易公圻志被发现,题为《有宋告院林公之墓》,他从其中一句“娶宝章待制陈公坚之女,赠孺人”考证,此陈坚即温岭泽国前陈人陈坚。