

这条线路超适合自驾骑行——

在小芝寻找渐变的秋天



胜坑村以石头屋出名,依山傍水,就地取材,以石造屋。

本报记者王佳丽文/摄

虽然过了霜降,但小芝的秋天好像还在过立秋。

如今,炎热退去,温度适宜,穿一件长袖或薄衫出门踏秋刚刚好。周末要从椒江回临海,我们便计划走溪口水库-中岙村-溪下村-胜坑村-桃江十三渚的路线,开启一场自驾漫游。

最美的风景在路上。在小芝,还算是名副其实地在“路”上。特别是在225省道上开车,是一种别样的享受——道路平整而整洁,路两旁种着高大挺拔的水杉,叶子开始泛黄,显出秋的温度,让人感觉置身某部公路片电影之中。高颜值的道路不止吸引了我们,一路上,我们数不清与多少自行车车队和摩托车队不期而遇。

在到达计划中的第一站中岙村前,我们忍不住先在荷塘村附近停下脚步。某一年的冬天,我们曾来过这里拍晒米面的照片。不过,相比于冬天的荒芜,在秋天醇厚柔润的阳光下,金黄的稻田旁晒着又白又细又透亮的米面的场景更让人感到满足。这次,我们没有空手而归,将车子停在人家的门口,随手买了些米面。米面的售价是3.5元/斤,3斤收了我们10元。后来我们还问了家中“买菜担当”的母亲,她说这个价格买到新鲜的米面,算是比较实惠的。当天晚上回来,我们就在家做了家常炒米面,直接用味蕾来检验它的真实品控。

来村里踏秋,不能怀抱太强的出游目的性,否则很容易失望。你得把自己的节奏放慢下来,慢慢,所以才能享受漫漫。每次,我们都会主动去寻找一些自然的、未经雕琢的粗糙,借此收获一些物外之趣的快乐——比如在中岙村,我们第一次见到了荸荠田,果然如汪曾祺所写的“荸荠的笔直的小葱一样的圆叶子”,至于圆叶子里到底是不是“一格一格的”,我们没有摘叶子,不敢确定。往村子的更深处走去,是僻静的中岙水库。这个水库虽然不大,但小山环抱,水青天蓝,站在坝上感受清风拂面,香露流玉,心情很是清闲。

台州十月何处不飘香,这个时候来中岙村,能赶上最后一波桂香。村里立的旅游示意图上有标记“桂花园”的位置,可惜我们没找到。大概是到处都有桂花树,让我们在其中迷失了方位。对了,中岙村中最有名的,便是一棵有八九百年树龄的罗汉松——据说这棵树的栽种历史可追溯到北宋末年南宋初年。2018年,这棵罗汉松还入选了“中国最美古树”,被称为“最美百日青”。

从中岙村到溪下村,如果向东北方向拐个弯,会到达碧水湾景区。几年前我们去过碧水湾烧烤,这次没有把它列入行程之中。

进入溪下村,道路两旁是开阔的稻田。如果站得高一些,或者借助无人机的视角,看到的场景应该更加壮观,也能将田里的“稻田画”看得更清楚。沿着溪流一路顺溪而下,会遇到一座小坝,不

少人在此停留,在坝上戏水。看着显现踪迹的红杉树和水中开着寥寥几朵淡紫色花卉的水葫芦,有人还在流水坝中间的原地上搞起了简单的野餐。果然,只要心里有草地,哪里都可以是野餐地。

从溪下村去胜坑村的路上,会穿过非常出名的“小芝红树林”。我们没有下车,只在车里眺望不远处的红树林,此时的红杉树还保持着倔强的绿色,还没跟周围的山川划清界限。再等一个多月,叶子转红,这里将成为满目遍红的世界,冷冽而热烈。

终于抵达胜坑村。胜坑村以石头屋出名,依山傍水,就地取材,以石造屋。不少游客便是看了短视频里的综艺片段和风景推荐慕名而来的。不过来了之后,倒是有些失望。一来因为干旱,村口的溪流已经干枯,穿村而过的小溪虽然还在流水,但水量不算大;二来村里的房子大多不是荒废,便是正在拆除重建,降低了游玩体验感。不过,如果你想感受返璞归真的宁静和悠闲自乐的山居生活,倒是可以在这里的民宿住一住。

村子很快就能逛完,倒是小溪和溪里的游鱼



在小芝,最美的风景在路上。



金黄的稻田旁,晒着又白又细又透亮的米面。

更加吸引游人。我们也拿着抄网加入捞鱼的队伍,可惜双手比不过溪鱼的灵活。有备而来的游客则带了钓竿和饵料,一钓一个准。没过多久,他的桶里已经装了好几条,大的长5厘米左右。大概这里的溪鱼已经出名了,在出村的路上,我们又看见几个拿着钓具的人往村里走。哈哈,溪鱼,危,快跑呀。

走走停停,晃晃悠悠,离开小芝,进入桃渚,“流水账”的小芝踏秋结束。其实一路上我们看到的大多也是寻常的乡野风景,但有时候,寻常风光寻常品味,也有不一样的美好——“半熟”的银杏,渐变的红叶石楠,湿润的低地里长着“数枝红蓼醉清秋”的蓼草,一群鸭子划蹼在水里写诗,这些都能让赶路者收起急躁的心情,骑行者为眼中的风景驻足。走出门,“晴秋上午,随便走走,不一定要快乐”,随便走走,也不一定非要获得什么。

不过关于小芝,除了名字给我留下小家碧玉、麟凤芝兰的气质,童年的记忆总让我带上一层朦胧的滤镜。小时候我常在外婆家住,外婆家距离小芝不远。不过说是不远,其实大山阻隔,交通不便。小芝岭隧道是在我小时候打通的,在打通之前,在外婆年轻的时候,总要徒步翻山越岭;在我母亲年轻的时候,山上通了盘山公路,但山路颠簸又漫长,坐在车里摇摇晃晃,十分受罪。小时候,我们表姐妹几人徒步走到还未完全建好的小芝岭隧道附近,总是期待着山的那边。

山的那边是什么?好一个秋。



共建文化示范区 共享文化幸福感

陈永晖： 翰墨飘香 书艺有情

本报记者元 萌

近日,天台县赤城小学专职书法教师陈永晖指导的多名学生,在台州市第十五届中小学生艺术节中获奖。其中,学生书法作品《古文一篇》《汉碑隶体联》荣获一等奖。他第一时间在朋友圈分享了这份喜悦。

自他执教以来,学生们在书法领域收获颇丰,在浙江省中小学生艺术节中也屡获一等奖。学生的进步,陈永晖都看在眼里,美在心里,比自己拿了奖更开心。

结缘书法

1982年,陈永晖出生于天台三州乡牌门村。村里文化氛围浓厚,尤其是书法人才辈出。2015年,牌门村被授予“浙江书法村”称号。

陈永晖从小受到耳濡目染,小学就曾提笔学习书法,虽然当时未成体系,但对这门艺术的热爱早已悄悄扎根心底。

系统学习书法,是在上大学之后。当时,陈永晖就读于台州学院教育技术专业,在学校的一门书法选修课上结识了书法家王波老师。跟着老师学习,他重拾了对书法的兴趣,在学校的书法社团、书法课堂里,经常能看到他的身影。

从小楷到行书再到草书,书法的学习是一个循序渐进的过程。其中,临帖是每一位书法新人入门的必经之路。“打个比方说,临帖的过程就好像翻译,不仅要注重笔画细节的变化、长短、肥瘦,还有字与字之间的笔法、行与行之间的章法。一些字法就像是单词,从字帖中来,一开始是需要记忆才能掌握的。”

在学习书法的道路上,柳公权

《玄秘塔碑》、钟繇小楷、《集王羲之圣教序》、文征明行书、吴让之篆书、篆靖《月仪帖》等,都对他帮助不少。

陈永晖认为,每次临帖都应该是一反三的过程,在反复练习中发现自己的风格。

他的书法作品,有的取材于天台本地文化,有的将本土文人所撰诗文题写成形。作品《天台三字经》入选第九届中国书坛新人新作展,作品多次入选浙江省中青年书法篆刻展,个人入选2022年度浙江省草书百家,曾获“精诚奖”台州市第五届书法大展优秀奖,台州市第二届、第三届教育系统优秀美术书法作品金奖等。

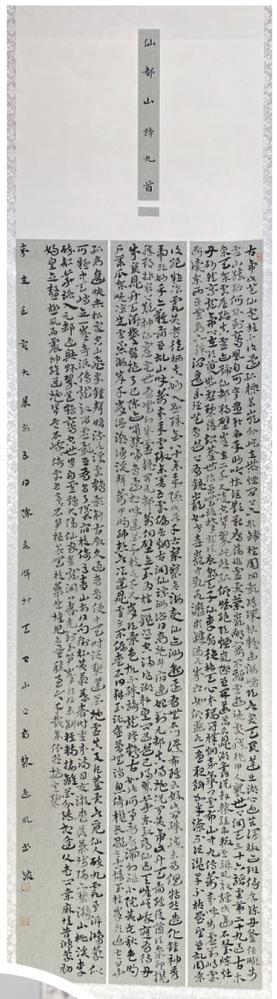
陈永晖的家乡天台,是浙东唐诗之路目的地,从古至今流传下来的诗词歌赋,成了当地人从事文艺创作的灵感源泉。元代邑人曹文晦曾将天台山绝顶命名为“天台十景”,并题诗作《新山别馆十景》。在第二届台州-杨浦书法联展上,陈永晖以“天台十景”为主题的书法作品参展,用笔墨来书写诗路文化、家乡文化。

传道授业

陈永晖从教育技术专业毕业后,一开始成为一名计算机老师。从2016年开始,他成为一名专职书法教师,在家乡任教。“天台很重视书法教育,但专业的师资力量还是比较缺乏。为了能让更多孩子从小提笔,培养对书法的兴趣,需要让专业的书法教育走进课堂。”

他所在的天台县赤城小学,已将书法纳入各个年级段的学习科目。小学一至二年级学习硬笔书法,中高年级学习毛笔书法,孩子们从小就能接触系统化、专业化的书法教育。

今年,陈永晖主要负责四五六年级学生的毛笔课,一星期要上16节课。此外,他还为基础较好的学生开设了周五的书法拓展课,



陈永晖作品



并负责每周、周三以练习书法为主的课后托管。绝大多数时间,他都在和学生、书法打交道。

他格外享受教书的过程。“学生的进步都是看得到的,当学生上交更好的作品时,做老师的成就感也会油然而生。”他发现,一些学生悟性很高,只要稍加点拨,就能取得很大的进步。

他还发现,学习书法对学生的性格塑造、习惯培养等方面都有助益。他记得曾经教过一名女学生,当时成绩不太好,但对书法很感兴趣,从二年级开始就一门心思跟着学。在学书法的几年时间里,她的成绩提上去了,书法也越练越好了,在毕业前还拿了浙江省中小学生艺术节小学组书法一等奖。

“我们做老师的,看到学生进步就会很欣慰。我们也在帮助学生找到自己的闪光点,帮助他们建立学习的兴趣。”陈永晖表示。

陈永晖现为浙江省书法家协会会员、台州市书法家协会副秘书长、天台县书法家协会秘书长,学校的书法教学之外,他同样热心当地的文化事业。公益培训、书法“六进”等活动,经常能见到他的身影。

业余时间,陈永晖在天台县文化馆“文化超市”书法培训班授课,目前已任教两学期。他从用笔、结构、章法的书法三要素入手,帮助零基础学员入门,并根据学员的兴趣和特点,帮助他们选帖、练习。

如今,在陈永晖的老家牌门村,掀起了“全民书法”的热潮,书法已经融入了当地村民的日常生活。“我们书协定期组织书法骨干,到村里举办书法讲座,辅导村民写书法,每年春节前夕都会为村民写春联。”他表示,“普及书法艺术,回馈基层群众,让更多人享受书法的乐趣,这是我们的职责所在。”

本文图片由采访对象提供

传承城市记忆 凝聚故土情结

纪实宣传片 《城市拼图系列之黄岩》首发

本报记者诸葛晨展文/摄

10月26日晚,由黄岩区文化和广电旅游体育局、浙江其味文化传媒有限公司联合打造的纪实宣传片《城市拼图系列之黄岩》在黄岩区图书馆举行首映仪式。

该宣传片片长10分钟,以黄岩水乡文化为纽带,由碧水如镜的长潭湖、迂回流淌的千年官河、曲折如带的永宁江构成主线,串联起群山间星罗棋布的古村落,五洞桥、黄岩孔庙、沙埠青瓷窑址、委羽山大官等多处古迹,还有九子峰谷、翠屏山麓等人文景观。

创作团队还将镜头对准生于斯长于斯的黄岩人,求索的历史研究者、专注匠心的翻簧老艺人、立于市井中的普罗大众,最后全景式展现文化、旅游、经济等黄岩城市形象掠影,达到了古今相连、气韵纵贯的视觉效果。

浙江其味文化传媒有限公司创始人、宣传片总导演胡俊介绍,该片自9月初启动,从前期拍摄到后期制作历时近两个月,共有10多位工作人员参与其中。“每座城市都有自己的精神气质和专属形象,‘城市拼图’系列通过打造一个有思考、接地气的纪实作品,来挖掘提炼一个城市人文沃土、自然地理、文化传承、物产非遗等众多元素。”



黄岩区文化和广电旅游体育局党委书记、局长杨茵表示,拍摄《城市拼图系列之黄岩》的班底是一支年轻队伍,他们借助纪实影像的形式,以耳目一新的影视叙事手法,展示黄岩丰富的文旅资源,让观众领略家乡厚重的历史底蕴和丰富的民俗风情。该宣传片后续将会在黄岩各大文旅推介宣传场合进行展播,“我们也期待越来越多的有识青年加入,为黄岩文旅事业更好发展贡献青春力量”。