

青年画家张文斌： 走在寻找的路上， 有时清醒有时迷茫



张文斌作品《惶No.2》入选第十三届全国美术作品展。本文图片由采访对象提供

本报记者王佳丽

张文斌留着一头短发，穿着纯色卫衣和牛仔褲，朴素、自然。交谈中，他谦逊内敛，既打破了一般人关于画家大多“前卫”或“文艺”的刻板印象，也颠覆了仙居首个人选全国综合材料美展画家的预设性格。

“我是个矛盾体。”他说。这不仅是外在或行为，在他最具有代表性的两个系列作品《惶》和《罔》里展现得更加明显。他的人生充满了矛盾，矛盾也成为他创作的灵感，贯穿始终——当他第一次拿起画笔，当他面临理想与生活的选择，当他创作自己的第一幅作品。

在矛盾中诞生作品

“我的毕业创作，是以温岭的一条老街为主题的。西方绘画讲究焦点透视，通常一个画面里只有一个焦点，我决定将老街的两个不同透视角度组合到一个空间里。”对比，彷徨，打破，杂糅，这张初创于20年前，名为《惶》(后为《惶No.1》)的油画，成了《惶》系列的第一个作品。

通过《惶No.1》，张文斌开始走入大众视野，它成了大家最开始的默契——2009年，该作品入选浙江省油画大展；2011年，入选浙江省第五届青年美术作品展览。此后，张文斌索性以矛盾为刃，劈开了一条拥抱自我的艺术创作之路。

几年后，《惶No.2》诞生了。与《惶No.1》不同，《惶No.2》是一件由综合材料制作成的美术作品。《惶No.2》的取材来自废弃的旧门牌，作品里每一块旧门牌，都是张文斌慢慢收集来的，这段收集过程也成了漫长创作的一部分。

他说：“每一个门牌都对应着一户人家，每一户人家都藏着不同的故事。用这些不同门牌进行拼接组合，用某种形式去记录城市的过去和变迁，为我们的记忆留下一些美好的向往。”

《惶No.2》在2019年入选了第十三届全国美术作品展——这是1949年以来，



居县第四小学的美术教师，实现了回归绘画的愿望。

像是给明明会飞的鸟儿松了绑，张开翅膀的鸟儿不再歪歪扭扭地拉着走路，他开始追寻自己真正的理想，在艺术世界给自己开辟了一方小天地。

他的创作则进入迸发期——《惶》系列和《罔》系列的大部分作品都是在这个阶段完成的。在教学上，他也屡屡突破——美术教学案例在《中国篆刻》杂志上发表；参与编写乡土美术教材《跟着课本游家乡》；多次辅导学生参加省、市美术比赛并获奖，荣获“全省少儿美术优秀指导教师奖”。在此期间，他先后加入了县、市、省美术家协会，现任仙居县美术家协会秘书长。

除了《惶》系列和《罔》系列的持续创作，多年来，张文斌一直坚持油画写生，“走出小楼问春秋”，在古村和乡野间寻找古建古街和造物之美，用绘画来寄托自己的乡土情怀和山川风情，创作了《憩》《天下无山》《残-忆》等油画作品。“有一段时间，我经常带着上小学的女儿外出一起写生。不过我们各画各的，除了一些必要的引导，我很少教她技巧。我觉得孩子过早接触一些刻意的技巧，反而会束缚了他们的想象力。”张文斌说道。

画画是自由的。相比于精雕细琢的固定模式，张文斌更喜欢自然的天性和个性的展现。期待孩子们能在自由的环境里自由地创作出不受拘束的作品，这是他对女儿的期盼，也是他一直以来的教学理念。“经常有学生和我分享自己随手涂鸦的作品，有些人觉得这些作品乱七八糟的，甚至在一般的评价体系和许多家长眼中都是不入流的。但我觉得这些乱七八糟中往往有让人眼前一亮的东西，那份创意和想象力是独一无二的，孩子们因为不经意间灵感火花的碰撞而产生的作品，是老师永远无法教出来的。”

因为绘画的存在，他有了理想之锚。如今，无论生活还是工作，艺术还是现实，张文斌像只无定向性的克萊因瓶，终于在矛盾中找到了自洽。

他说：“我很喜欢歌手郑钧一首歌里唱的，‘我和我仅有的理想，走在寻找的路上，有时清醒有时迷茫，但愿别失去方向’。”虽然有时清醒有时迷茫，但他还在坚持创作的路上。



在理想中一路向前

虽是美术专业出身，但在专注艺术创作之前，张文斌曾在乡下长期担任语文老师。“当年，乡下学校以主课教学为主，美术这门课很难有施展的空间。这对我来说十分纠结，因为我对美术一直念念不忘。”他回忆。

念念不忘，必有回响。终于，在几年前，张文斌考到了县城的学校，后成为仙



平田：云端之上的风景



灵岩之巖景区 本文图片由采访对象提供

本报记者陈伟华

我们总是习惯去追逐远方的风景，却不知身边的碧水蓝天、芳草萋萋，也是别人眼中的远方。这一次，我们赴黄岩西部山区平田乡，畅游山水，尽情享受一次愉心之旅。

一座天空里的城

薄暮时分，我们抵达平田乡。天空之城景区，坐落于黄毛山万亩茶林间，海拔700多米，占地300多亩，不时可见云雾缭绕。

行走在这里，仿佛置身于云端，大河落日，霞光满天，美不胜收。天空之城观景台与五尖山隔山相望，能见度好时，可以看到远处黄岩大寺基山脊上风车的风车。爬上观景亭，俯瞰山腰的茶园，郁郁葱葱；沿公路盘旋而上，山麓的库区和村庄近在眼前。

三五好友小聚于此，在自然中感受当下，便如倦鸟归林，让人在快乐的时光中对未来充满期待和向往。

云端的胜景，加上景区美丽的名字，人们会情不自禁联想到日本动漫大师宫崎骏的动画电影《天空之城》。一座城池仿佛驰骋在奇幻的想象里。

这几年，平田乡对黄毛山茶园进行生态开发，兴建了风车、小木屋、玻璃亭和瞭望台等旅游设施。天空之城景区则依托黄毛山生态茶园，开发了特色的星空露营地。

未来，这里还将打造集高山茶园景观欣赏、茶产品购销、户外拓展和农事体验、科普教育于一体的农旅基地，不仅能为当地村民提供就业岗位，还使周边农副产品通过采摘游等方式得以盘活，走出一条“农旅兴村”的共富之路。

老茶园成网红露营地

黄国煌和妻子黄瑜，是土生土长的黄岩人，老家就在长潭水库边。

2019年，这对在杭州创业的小夫妻，多次赴黄毛山茶园考察，最终决定返乡投资农旅产业，让山水田园的情怀和“诗和远方”的梦想变为现实。

在平田乡人民政府的支持下，他们携手打造了黄毛山茶园农旅项目天空之城，让沉睡多年的茶园重新焕发活力。

在他们的努力下，300亩老茶场摇身变成了网红打卡地。每逢节假日，日均人流量可达1000人次。

“我们村的老茶场，以前就是种茶、摘茶叶，运到外面卖。现在大不一样了，你看，有帐篷、卡丁车、烧烤……还是年轻人脑子活，茶园规划、业务拓展、活动组织，我们得听他们的。”黄溪村党支部书记李云飞告诉记者。

帐篷民宿，是这里的一大特色。游客不用自己携带帐篷，就能在这里体会高山户外露营。看星星、看月亮的浪漫之旅，深受游客青睐。这里海拔高、空气新鲜，夏天，可以凭借肉眼清晰地观测星空。黄国煌夫妇还购置了一个天文望远镜，供游客仰望苍穹。

离天空之城景区不远，在平田乡青龙岗村，还有一处青龙星谷营地。这里万亩梯田层层叠叠，高低错落，线条行云流水、潇洒柔畅。放眼望去，无限风光映入眼帘，让人顿觉心旷神怡。黄昏看夕阳，夜里看繁星，晨起沐浴第一缕阳光，露营、赏星、下午茶和晚会，还有田园艺术体验等，为游客提供了丰富的选择。

一潭一瀑布

在平田乡桐树坑村境内，还有浙东十八潭景区。

这里山环水绕、峡谷纵横，逢崖成瀑、遇壑为潭，且瀑潭交错，形成了绮丽和幽美的景观。十八湾水十八潭，潭潭碧波澄澈，湾湾起伏跌宕。瀑布如雪，潭潭如玉，周围万木峥嵘，就像一个绝美的风景画廊。

泉水喧腾飞溅、激荡而下，让人不禁想起柳宗元的《钴姆潭记》。他认为水流从高处坠入潭中的声音美妙动听，尤其适合在中秋观月之时入耳，可解独在异乡之苦。这种以听觉感受山水的方式，细腻而充满诗意，谓之“耳游”。

浙东十八潭景区有“桐树流金”“重门开天”和“长潭游龙”等十大分景区，一路溪水潺潺，绿

竹阴翳，沿引水渠前行，途中风光旖旎。

在峡谷景观入口处，是十景之一的“黄岩会师”。首先映入眼帘的黄岩滩，黄色岩石上清澈的流水漫过，就像一块莹润的碧玉。它宽七八十米，长100多米，1万多平方米的溪床由整块岩石构成，坦荡无碍、天造地设。溪床上没有一颗石子，也没有一粒泥沙。拐弯前行，有一池碧绿的潭水。从狭窄岩缝里溢出的水，恰如一潭潭化不开的翠绿。

而“峰林探险”“高台宿营”“铁流飞泄”“长潭游龙”和“重门开天”，则是峡谷段的精华景观所在。

一潭一瀑两不厌，一石一木九重天。浙东十八潭具有典型的峡谷峰林特征。景区内石峰叠起，峰回路转，溪流随着岩壁的陡然下沉，化成了一个壮丽的瀑布，肆意飞洒。

这里有些山峰很陡峭，高不可攀。我们只得沿着搭建好的竹梯、溯谷而上，沿途不时可见一瀑一潭、一潭三折，这些瀑布有高达30多米的，也有10多米的。瀑瀑飞流直泻，各具特色。十八潭水则深浅不一，最深者约有150米。

微风轻拂，山川间的万物都发出了音律，回荡在山谷之中。即使在形态上归于平静，可它们发出的声音，还在远处回响。

在浙东十八潭静坐听风，大千世界的山山水水，皆有情有、可画可吟。

革命老区不老

说起浙东十八潭，不得不提及景区所在地——桐树坑村。它海拔400多米，位于群峰环抱之中。这里曾是中共台属特委机关驻地，也是抗日战争和解放战争时期的革命根据地，被人称为“高山上的战斗堡垒”。

英雄的故事，写就了桐树坑永不褪色的红色经典。早年，这里不到50户人家，却有18名党员和群众先后参加浙东和浙南游击队，投身于人民解放事业，有的人为了理想献出了宝贵的生命。国民党反动派先后4次派重兵“围剿”桐树坑，均以失败告终。桐树坑犹如一块磐石，牢牢地扎根于高山之上。

为了纪念当年的峥嵘岁月，当地修建了革命纪念馆。该馆始建于1996年，投资20多万元，于1997年6月对外开放。2005年11月，桐树坑革命纪念馆改建工程启动，主要包括纪念馆、纪念碑、纪念馆广场、纪念馆和中共台属特委机关旧址(茅棚)、十八潭红色走廊等，总建筑面积1560多平方米，总投资216万多元。

新建的纪念馆为两层楼房，包括陈列室、书画室和播放室。馆内展出了100多幅历史图片和大量文字史料书籍，以及20多件实物(如当年特委同志睡过的床、穿过的蓑衣、用过的火枪、小火炮等)，详实记录了中共台属特委机关在桐树坑的革命故事。馆内还展出了周丕振、陈法文、鲁冰、邱雪清、陈铁雄、朱幼棣等人为纪念馆捐赠的书画作品。

该馆自2006年7月免费对外开放以来，成为全市广大干部群众接受革命传统教育和爱国主义教育的重要场所。时常有游客慕名而来，寻访历史足迹，感受时代风云。

不是名山，却可驻足；不是名水，仍可凭栏。在平田乡，一处山水、一串足迹，皆是一次心灵的旅行。



浙东十八潭景区

《湖山寻梦——蒲华和他的台州师友们》开展

关于一个清末名画家与台州的故事

本报记者林立

同治乙丑年(1865)二月，一位嘉兴书画家从明州(今宁波)前来台州，游幕于太平(今温岭)新河、海门(今椒江)等地。去幕之后，至光绪二十二年(1896)，30多年时间里，他仍时常往返寄寓于台州各地，鬻画访友、诗酒往还。

他叫蒲华，原名成，字作英，又字卓英、竹云、竹英，号胥山野史、种竹道人，浙江嘉兴人，与任伯年、吴昌硕、虚谷并称“海上四杰”，为清末海上画派先驱之一，在近代中国画人中占据一席之地。

虽然在台州担任幕僚的时间仅两年左右，但蒲华始终对台州寄情颇深。他在临海、天台、黄岩、椒江等地鬻画为生，与

当地文人诗酒唱和，与台州的山水、台州人都结下了不解之缘。因其好酒而不拘小节，台州人亲切地戏称他“蒲逍遥”。

蒲华笔下所绘的台州山水有《九峰读书图》《东山读书图》《湖山寻梦图》《松岩图》等，于临海还题有《任蕃中山三首团扇》《望江楼联》等书法作品。

蒲华出身寒微，一生处于社会底层，命运多有波折。为了生计，他长年奔波于外，以游幕与鬻画为生。他虽天赋异禀，于艺术一道能自成一派，却能识人之长，善于学习。在《湖山寻梦图》的题诗中，他写道：“劝我读书言在耳，中郎风度感人琴”。

在海派书画家中，蒲华的艺术风格迥然独立。他擅水墨，用笔拙厚活脱，纵横泼辣，潇洒且风致趣味盎然，从无拘

谨扭捏之相；设色清雅干净，与水墨浑然一气，益见古意。笔下山水、墨竹、花卉皆极其鲜活滋润，抑扬之间如神仙拱揖，别具姿态。

今年是蒲华190周年诞辰，为纪念蒲华的台州情缘，台州市博物馆联合临海市博物馆共同举办了《湖山寻梦——蒲华和他的台州师友们》展览。展览分七个单元，分别是“泼墨仙姿海上传”“台山诗酒几经年”“数笔墨竹通天地”“十里清溪写桐川”“莫道虚怀能若谷”“敢称高谊有嘉缘”“瓦砚陶琴一榻眠”，共展出相关藏品49件(套)。展期为11月17日至12月18日。

走进台州市博物馆一楼展厅，通过书画，去感受这位清末书画家对台州的热爱吧。