

非遗台州系列报道

台州非遗：凝结台州人的过去与未来

台州拥有丰富的非物质文化遗产,它们是台州历史文化华彩缤纷的结晶。台州同时拥有强大的非遗传承人队伍,他们薪火相承,守护、发扬着先民们代代相传的瑰宝。近几年来,“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”,成了台州市非遗保护工作的核心理念。在台州各县(市、区)文化遗产保护中心以及非遗传承人的共同努力下,台州非遗,不再是橱窗中的传说,而是与人间烟火共同升腾的鲜活艺术。“见人见物见生活”,台州非遗,就在我们眼前。

台传媒记者林立

见人见物见生活

历史的馈赠,值得后人妥善保护,细心封存。弘扬非遗当代价值,切实加强非遗保护能力建设,经过近些年的努力,全市非遗保护事业呈现出良好的发展态势。

记者从台州市文化遗产保护中心了解到,我市自2006年开始启动非物质文化遗产代表作名录申报工作,到2022年共公布八批市级非物质文化遗产名录共382项。其中1项列入人类非物质文化遗产代表作名录,17项列入国家级非物质文化遗产名录,106项列入省级非物质文化遗产名录。各县(市、区)已公布县级非物质文化遗产名录合计1330项。

每一项非遗项目背后,都有兢兢业业的传承人。截至目前,我市有国家级非物质文化遗产代表性传承人12人,省级非物质文化遗产代表性传承人110人,公布了八批285名台州市级非物质文化遗产代表性传承人,各县(市、区)公布非物质文化遗产代表性传承人760人。

传承人肩负重任,他们需要被发现,更需要被鼓励、被支持。事实上,他们得到的支持越来越全面。

2021年台州市文化和广电旅游体育局制定出台了《台州市非物质文化遗产代表性项目管理办法》和《台州市非物质文化遗产代表性项目传承人管理办法》,旨在鼓励各级非遗代表性项目保护单位和传承人开展传承活动。

为了提高非遗传承人的传承能力和创新意识,台州市文化和广电旅游体育局每年举办非遗代表性传承人和创建非遗传承基地师资培训班。与此同时,全市各地共创建市级非物质文化遗产传承教学基地80所、地方文化教育特色学校74所。

让非遗项目与传承人能够在这个讲究“流量”的时代收获关注,是当前非遗传承的特殊要求。

如今,台州市本级和各县(市、区)都已设立非遗保护中心或文遗保护中心。保护中心的成立,为推动台州非遗保护提供了组织保障和人才支撑。

保护非遗,首先要呈现非遗,让它们为广大市民所认知。台州各地纷纷采用文字记录、摄影、摄像等多种手段,对重点项目开展抢救性记录,成果显著。

例如2014年,台州市文广新局(现为台州市文化和广电旅游体育局)启动全市道情项目民间艺人抢救性资料拍摄,共拍摄了10位道情艺人,制成了片长达600分钟的影像视频资料。该局联合中国传统手工艺原创视频平台“谷雨”摄制机构,完成了翻簧竹雕、台州刺绣等21个台州传统项目代表性传承人的视频拍摄。同时,该局还配合国家非遗保护部门,完成8位国家级非遗代表性传承人记录工作,并相继完成三门祭冬等17个国家级非遗项目的记录片拍摄。

数据库是珍藏非遗的最佳平台。

2019年,台州市文化和广电旅游体育局启动并建成台州市非遗数据库,为非遗保护传承工作

提供权威的非遗数据信息服务,并与省级数据库和县(市、区)数据库互联、互通、共享,让数字化保护在非遗保护水平方面发挥重要作用。2020年,全市九个县级非遗数据库建成,实现全市非遗数据全覆盖。

现在,如果你关心非遗项目,想要欣赏它们,点开手机,随时可以找到它们。

有情有景有未来

台州非遗很好看,很潮,很有活力。这几年,每年的文化和自然遗产日,已成为台州市民的重要节日。主办过“文化和自然遗产日”的各县(市、区),尽显“山海台州”丰富多彩的文化魅力,形成了良好的互相激励氛围。

非遗与市民之间,如今已非常紧密。

2022年6月10日上午,台州市“文化和自然遗产日”系列活动,主场定在了椒江老粮坊当代美术馆进行。今年非遗日的主题是“宋韵台州 雅致生活”。活动举办期间,市民们欣赏了台州乱弹演出、宋服走秀+四艺展示、戚家刀、古典舞蹈、天台山易筋经等节目,还参加了包括传统工艺类非遗项目、饮食类非遗项目、非遗文创等在内的“非遗购”活动。

丰富多彩的活动、演出,同时也让台州以外的人们更能感受了解台州非遗的魅力。

2021年和2022年,台州各县(市、区)都推选了精品非遗项目,参加“和合文化全球论坛”非遗展演展陈。2022年,台州市有20个非遗项目及传承人,在央视一套“非遗里的中国”和全国观众见面。

早在北京奥运会、上海世博会举办时,台州非遗就已经走向全国舞台。近几年来,成都国际非遗节、中国深圳文博会、中国(义乌)文化产品交易会、浙江省非遗博览会、“魅力台州·上海行”等各种文化活动中,甚至在萧山机场候机楼,台州市非遗项目、传承人都在持续输出台州魅力。

台州非遗很好看,也很好玩。

台州非遗经过开发,已成为观赏型或体验型旅游项目、旅游文化商品。

目前,台州已有13个省级非遗旅游景点,涌现了如临海紫阳街、三门蛇蟠岛、温岭里箬村、天台后岸村、和合人间文化园等“美丽非遗”的成功典型。

近3年,由于疫情防控需求,非遗旅游资源在线上线下灵活开发,全市上下积极组织传统工艺类传承人参与文旅部、商务部、国务院扶贫办等主办的“非遗购物节(浙江消费季)”。2020年,台州有48家非遗商品店铺在淘宝、天猫、京东、拼多多等平台上架销售。2021年,台州已经有72个非遗项目319家非遗企业参加“非遗购物节”活动,线下销售额达352万元。2022年台州市共有47家非遗相关单位参加浙江省文化和旅游厅联合浙江卫视新蓝网开展的“非遗购物节·浙江消费季”活动,销售非遗产品及相关衍生品,销售额达1580.98万元。

传承非遗,没有比融入生活更好的方法。

“非遗购物节”,用最亲民的方式,让台州人在消费中走入了非遗世界,用实际行动,为非遗保护献出了自己的一份力。



今年二月,张良(右)在黄岩沙埠青瓷窑考古现场。采访对象供图

张良：扎根乡土，凝结文章

台传媒记者林立

张良先生的写作时间,通常都是下班后的夜晚。那时的他,将自己从黄岩区政协秘书长的职务中剥离出来,成为一名作家、新闻通讯员。

利用业余时间,他不知疲倦地深入黄岩的每一个角落,写出了一系列乡土文化探寻文章。同时他也为黄岩的历史人物、民间百态深深着迷,将家乡的荣耀和平凡融为一体,编纂成书。

没有无缘无故的坚持,坚持,源自充盈了一生的满腔热爱。

1988年,张良还是个海军士兵,同时也是部队摄影记者。他热爱新闻,由于当时文字功底还不扎实,他决定从摄影记者做起。部队位于上海,这个当年飞速发展的超级都市,为他提供了丰富的新闻素材。在部队时,他就凭新闻作品荣获三等功。

这段美好的青春记忆,为他奠定了往后的人生道路。1992年,张良转业回到台州黄岩,在黄岩报社工作了8年。《台州日报》《台州晚报》是他的每日读物,他也向《台州日报》投稿。摄影记者出身的他,开始了图文一肩挑的记者生涯。

虽然他最终不再以记者为职业,但当记者时训练出来的对时事的敏锐触觉,对人物、事件的深度挖掘欲望,让他没有放下过写作的笔。他的家乡黄岩,有太多可以采访、写作的素材。

“这些年投稿给《台州日报》的黄岩乡土文物系列稿子,有很多是我觉得非常值得被广大读者了解的重大发现。比如‘赵伯溧墓’文物解读系列,这个古墓中出土的文物中,最多的是丝织文物。通过这些丝织文物,我们了解到南宋赵氏宗室成员当时的礼仪性服饰及日常穿着,同时让我们可以想象一下南宋手工业的发达程度,当时的丝织、提花等高超的手工艺技术是多么了不起。这一批文物,是宋代服饰的尖端产品,代表了宋代丝织技术的最高水平,我认为这批文物,当得起‘宋服之冠’四字评价。这篇文章,后来编纂成集,我把书名就取作《宋服之冠》。一件件精美典雅的赵伯溧服饰,通过不断解读,可以感受到宋人的生活审美的意趣,那就是,生活的艺术化,艺术的生活化。”张良说。

张良撰写的长篇通讯《黄岩宋墓遗珍清理研究见闻记》,获得2016年台州新闻奖。《宋服之冠》入编“中国书标”全球发行,获得2018年台州市文艺曙光奖。

除了宋朝的服饰,张良还在求索乡土文化时,对“砖头”上有冷门的新发现。

在黄岩灵石寺塔出土的一批砖头上,刻有丰富的戏曲元素,经过详细地考证、比对、研究,张良将自己的发现写成文章。“有学者认为,中国戏曲诞生的时间在宋代,而活跃于温州、台州地区的‘南戏’是后世戏曲的一个开端,我非常同意。黄岩出土了六块戏曲砖,上面的角色对应了后来成定式的‘生旦净末丑’各个行当,慢慢研究下去,我有了更

多发现,为这种观点增加了我自己的补充。”

一次偶然在黄岩宁溪观看“作铜锣”民乐演出,张良兴奋地发现,乐队指挥竟然和一块戏曲砖上刻的一样,手拿一个竹竿子。他在文章中动情地写下:“台州的戏曲文化就是在这个竹竿子挥舞的律动中弥漫千年,我那篇文章的名字,叫《执竿而歌》,将世界上最早的音乐指挥家形象和台州乡土传承的文化现象联系起来。”

通过不断研究,张良得出一个结论,他认为,台州是中国戏曲诞生的主源地之一。

从2021年开始,张良写作的重心,转到了台州名人“陈叔亮”身上。

“陈叔亮是浙江省50个具有文化影响力的人之一。去年是陈叔亮诞辰120周年,今年是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年,参加过延安文艺座谈会的台州文化人非常少。陈叔亮在延安鲁艺工作8年,身上有着美学家、教员、编剧、收藏家以及民间艺术守望者等多重身份。他在延安创作了反映延安军民日常生活的速写作品集《西行漫记》,得到毛泽东同志的赞许,并为之亲笔题签、题词。陈叔亮对于台州,是影响力非常大的人物,是台州党史的重要组成部分。”

2021年,经过前期扎实的采访、查阅资料,张良迅速投入写作。工作之余,他要求自己每天写2000至3000字,耗时100天,完成了《铁骨丹青:陈叔亮传》的写作。这其中的一些文章,张良也转投《台州日报》《台州晚报》,读者反响热烈。当时的台州广电总台为《陈叔亮故事》进行了长篇广播联播,获得了浙江省广播系统好新闻一等奖。

张良对陈叔亮的研究,引起了外界的关注。陈叔亮是清华大学美术学院的前身“中央工艺美术学院”的创始人之一,今年11月份,清华大学美术学院和黄岩区委、区政府、区政协在北京联合举办纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年“西行漫记——陈叔亮艺术回顾展”时,邀请张良作座谈发言。

拥有丰硕的乡土写作成就,张良谦虚地说,自己还在不断学习。

“浙江日报社高级记者徐永辉老师,就是我的学习对象。徐永辉老师被称为‘中国跟踪摄影第一人’。他从1950年春开始,跟踪拍摄黄岩叶根土一家,至今73年。1994年,中央电视台把叶根土一家的故事搬上春节联欢晚会,让徐老师和叶根土成了全国名人。我从1994年就开始关注徐老师,他记录叶根土一家,我记录他记录时的细节。2019年,《与国同梦:徐永辉与叶根土一家的70年》出版,就是我关于徐老师拍摄采访这户农家沧桑巨变过程的记录集,获得了浙江省出版界系统的图书编辑奖。”

扎根乡土,凝结文章,这是张良最好的写作状态。

回顾往昔,许多让张良很满意的文字、图片作品,都留存在了《台州日报》上。《台州日报》走过了70年,能够成为“我与台报七十年”系列的一部分,我非常荣幸。”张良由衷地说。

太平:90后、00后撑起社区工作半边天

本报讯(通讯员张鲜红)“阿姨,我是新来的社工小翟,我现在来登记您家的人员信息……”近日,温岭市太平街道卖鱼桥社区工作者瞿亚妮带着手机,来到位于继光路的刘阿姨家登记户籍信息。小翟直接把信息录入手机APP,不到5分钟,就完成了刘阿姨家庭信息相关信息的录入。

小翟是一名入职刚满3个月的社区工作者。今年8月,太平街道通过统一考试,面向社会公开招聘一批年轻的优秀社区工作者,补充到社区工作者队伍中去,以期打造一支高素质、年轻化、适合时代发展的新型社区工作者队伍。通过层层筛选,最终70名高学历、高素质的青年脱颖而出,其中90后、00后占了70%以

上。他们的到来,改变了人们对“社区大妈”的传统印象。

虽然平均年龄不到27岁,但年轻一代社区工作者对待工作的态度却绝不含糊,认真、负责、肯干、肯学、有活力,是居民群众对年轻社区干部的一致评价。

今年24岁的陈珊珊是一名应届大学毕业生,她分管计生、妇联、工会等工作。进入工作岗位后,她无论做什么事都非常积极主动,经常早上第一个到岗,下班最后一个离去。入职社区岗位才3个月,不但短时间内掌握并高质量完成自己分管线的相关工作,还经常主动帮助同事完成分外的工作。

南泉社区新入职的6名社区工作者拧成一股绳,碰到繁杂事一起干,碰到难

题一起想办法解决。偶尔有空闲,他们就针对工作中碰到的难题,主动围着老同志请教,或者讲些大学里的趣事逗大家开心。“这几个新同事非常有活力,自从他们加入我们,我们办公室的笑声多了不少,感觉自己也年轻了很多。”南泉社区副主任石佩琴说。

3个月来,年轻的社工们靠着眼勤、耳勤、脚勤、手勤快速成长,已经能在各自负责的领域独当一面,逐渐撑起了太平社区工作的半边天。“我们将通过社工人才计划、导师传帮带、比学赶超擂台等形式,打造一批优秀的年轻社区专职干部后备力量,为城市基层治理注入新活力。”太平街道相关负责人介绍。

建设正酣

日前,玉环市体育中心项目建设工地,工人们正在高空架设主场馆钢架。该项目占地总面积360亩,是当地投资建设的重点项目之一。

近年来,玉环市大力发展体育产业,通过完善体育场馆设施,推动竞技体育、运动健身消费提质扩容,不断提高人民健康水平。

台传媒通讯员段俊利摄



黄岩区公路与运输管理中心——

多措并举齐发力 冬季养护不畏难

本报讯(通讯员陈亦萌)为迎接即将到来的冬季低温雨雪冰冻天气,推进全区冬季养护工作顺利开展,近日,黄岩区公路与运输管理中心多措并举,掀起冬季养护热潮,着力打造安全舒适的通行环境。

该中心完善应急处置机制,做好应急抢险物资和设施的储备、清点、补充,强化应急队伍及基地的专业化管理,把防范低温、雨雪、冰冻灾害作为冬季公路养护工作的重中之重;制定公路突发事件和恶劣天气应急处置预案,健全各项应急保障措施,确保辖内管养道路安全畅通。

同时,该中心加大路域环境治理力度,组织

专业人员全方位做好冬季路树刷白防冻防虫工作,对公路沿线绿化做到补植到位、修剪合理、病虫害防治及时;坚持公路沿线设施冬季养护和日常路面保洁,对公路路肩、边坡进行整修治理,彻底清除边沟内杂草及落叶,打造良好的路容路貌。

该中心还切实做好扫雪除冰准备工作,严格落实扫雪除冰应急预案,备足融雪剂、铁锹、推雪板等工具,提高扫雪除冰机械化作业水平;积极组织人员进入“备战”状态,加大日常巡查力度,及时消除安全隐患,确保公路在低温气候环境下安全畅通,为市民冬季出行保驾护航。