

# 1 从一线到「疫」线

深入一线，见人见事，是报道生动鲜活的关键。

台州传媒记者张怡

12月28日，距离天台“4·28”疫情整整过去8个月。回想起那时的场景，恍如昨日。

# 2 你相信光吗？

总有一些人，温暖又坚定，勇敢而善良，像一道光。

台州传媒记者李明锦

儿时，常听大人讲，记者，铁肩担道义，妙手著文章。当是无冕之王。彼时，对这个神秘似乎也神圣的职业充满好奇，不曾想，已有幸从业多年。

# 3 新闻在前方，我在路上

感受别人的故事，记录别人带去一些温暖和思考，往往是微小的光亮。

台州传媒记者施亚萍

记者，到底是怎样的？以前，在外人眼中，记者工作挺风光的；家人眼中，记者很忙；朋友眼中，约饭难约，经常放鸽子。现在，大家的印象是：记者挺辛苦的。是的，这是一份挺辛苦的工作，是一份需要情怀的工作。

# 4 「小事小情」的力量

做记者，仅靠情怀和理想远远不够，用心跑线，深入挖掘才是职业真谛。

台州传媒记者王依妮

2018年，我大学毕业，成为《台州日报》经济新闻部的记者。至今，已匆匆四年。

# 梦想·责任·情怀

这是一线记者的走转改故事。他们中，既有从业10多年、采写经验丰富的老记者，也有刚刚入职满一年、还在摸索前行期的新记者。无论从业时间长短，无论采写经历是否丰富。他们因为一个共同的梦想，走进了「新闻」行业；他们因为一份共同的责任，坚守在每一个新闻现场；他们因为一种共同的情怀，不忘初心永不停步。



台州传媒记者单露璐

2017年1月至今，我在新闻行业已经工作6年。这些年，我的足迹遍布台州各县(市、区)，采写过数百篇大大小小的稿件，体会到记者职业的艰辛，也收获了成长。

作为文化新闻部的记者，我接触最多的是人物通讯稿、文化快讯以及对当下时事热点的深度报道。我知道要写好一篇稿子，好的文笔固然重要，更离不开记者本身的勤奋和努力。

在对方的带领下，我和部门的一个老师驱车从椒江赶到牛头山库区。这还不是终点，我们又往库区深处徒步近四十分钟，才在一处山脚下看到了掩埋在杂草丛中的岩石一角。因为多年来人迹罕至，这里的岩石大部分被掩埋在泥土底下。经过清理，这块长约2米、宽约1.5米的刻有图案的岩石露了出来。

岩石上的图案多样，排列密集，由多个“田”字格形、人形、鱼骨形等符号组成。它们线条流畅，笔划粗犷有力，线条仍有1厘米粗、0.3厘米深。

这个发现，我很兴奋，回来后，立马撰写《临海发现一处新石器时代岩画（估计距今三四千年）》一文。

这篇稿子刊登后，社会反响热烈。后续又有考古爱好者提供了类似岩画，我一探究竟。

这几年的采访经历告诉我，将采访做得细致再细致，总没有错。有的是充足的采访素材，写稿时才不会出现“断片”的另一种诠释。

今年8月，我接到一个采访任务，为“台州匠匠探源”栏目供稿，寻访一名老匠师的故事。



台州传媒记者单露璐

2017年1月至今，我在新闻行业已经工作6年。这些年，我的足迹遍布台州各县(市、区)，采写过数百篇大大小小的稿件，体会到记者职业的艰辛，也收获了成长。

作为文化新闻部的记者，我接触最多的是人物通讯稿、文化快讯以及对当下时事热点的深度报道。我知道要写好一篇稿子，好的文笔固然重要，更离不开记者本身的勤奋和努力。

在对方的带领下，我和部门的一个老师驱车从椒江赶到牛头山库区。这还不是终点，我们又往库区深处徒步近四十分钟，才在一处山脚下看到了掩埋在杂草丛中的岩石一角。因为多年来人迹罕至，这里的岩石大部分被掩埋在泥土底下。经过清理，这块长约2米、宽约1.5米的刻有图案的岩石露了出来。

岩石上的图案多样，排列密集，由多个“田”字格形、人形、鱼骨形等符号组成。它们线条流畅，笔划粗犷有力，线条仍有1厘米粗、0.3厘米深。

这个发现，我很兴奋，回来后，立马撰写《临海发现一处新石器时代岩画（估计距今三四千年）》一文。

这篇稿子刊登后，社会反响热烈。后续又有考古爱好者提供了类似岩画，我一探究竟。

这几年的采访经历告诉我，将采访做得细致再细致，总没有错。有的是充足的采访素材，写稿时才不会出现“断片”的另一种诠释。

今年8月，我接到一个采访任务，为“台州匠匠探源”栏目供稿，寻访一名老匠师的故事。



台州传媒记者单露璐

2017年1月至今，我在新闻行业已经工作6年。这些年，我的足迹遍布台州各县(市、区)，采写过数百篇大大小小的稿件，体会到记者职业的艰辛，也收获了成长。

作为文化新闻部的记者，我接触最多的是人物通讯稿、文化快讯以及对当下时事热点的深度报道。我知道要写好一篇稿子，好的文笔固然重要，更离不开记者本身的勤奋和努力。

在对方的带领下，我和部门的一个老师驱车从椒江赶到牛头山库区。这还不是终点，我们又往库区深处徒步近四十分钟，才在一处山脚下看到了掩埋在杂草丛中的岩石一角。因为多年来人迹罕至，这里的岩石大部分被掩埋在泥土底下。经过清理，这块长约2米、宽约1.5米的刻有图案的岩石露了出来。

岩石上的图案多样，排列密集，由多个“田”字格形、人形、鱼骨形等符号组成。它们线条流畅，笔划粗犷有力，线条仍有1厘米粗、0.3厘米深。

这个发现，我很兴奋，回来后，立马撰写《临海发现一处新石器时代岩画（估计距今三四千年）》一文。

这篇稿子刊登后，社会反响热烈。后续又有考古爱好者提供了类似岩画，我一探究竟。

这几年的采访经历告诉我，将采访做得细致再细致，总没有错。有的是充足的采访素材，写稿时才不会出现“断片”的另一种诠释。

今年8月，我接到一个采访任务，为“台州匠匠探源”栏目供稿，寻访一名老匠师的故事。



台州传媒记者单露璐

2017年1月至今，我在新闻行业已经工作6年。这些年，我的足迹遍布台州各县(市、区)，采写过数百篇大大小小的稿件，体会到记者职业的艰辛，也收获了成长。

作为文化新闻部的记者，我接触最多的是人物通讯稿、文化快讯以及对当下时事热点的深度报道。我知道要写好一篇稿子，好的文笔固然重要，更离不开记者本身的勤奋和努力。

在对方的带领下，我和部门的一个老师驱车从椒江赶到牛头山库区。这还不是终点，我们又往库区深处徒步近四十分钟，才在一处山脚下看到了掩埋在杂草丛中的岩石一角。因为多年来人迹罕至，这里的岩石大部分被掩埋在泥土底下。经过清理，这块长约2米、宽约1.5米的刻有图案的岩石露了出来。

岩石上的图案多样，排列密集，由多个“田”字格形、人形、鱼骨形等符号组成。它们线条流畅，笔划粗犷有力，线条仍有1厘米粗、0.3厘米深。

这个发现，我很兴奋，回来后，立马撰写《临海发现一处新石器时代岩画（估计距今三四千年）》一文。

这篇稿子刊登后，社会反响热烈。后续又有考古爱好者提供了类似岩画，我一探究竟。

这几年的采访经历告诉我，将采访做得细致再细致，总没有错。有的是充足的采访素材，写稿时才不会出现“断片”的另一种诠释。

今年8月，我接到一个采访任务，为“台州匠匠探源”栏目供稿，寻访一名老匠师的故事。



台州传媒记者单露璐



台州传媒记者李明锦



台州传媒记者施亚萍



台州传媒记者王依妮

# 8 民生记者「卖橘」记

我很感恩，遇到这么好的工作平台，让我有机会用自己的力量帮助有需要的人。

# 7 认真，是最实用的技巧

这是我一次普通的基层一线采访经历，也让我体会到了一个朴素的道理。

# 6 一路前行，看到最美的风景

永远保持一颗火热之心，怀揣梦想与热爱，永不停步。

# 5 脚下有泥，心中有光

成为一名合格的记者，必须脚下有泥，心中有光。未来，我也会坚守在每一个新闻现场，讲述一个又一个精彩的台州故事。