

留在台州过大年系列报道之二

享年趣、看好戏、读好书、逛展览……

特色年味文化活动轮番来

台传媒记者 诸葛晨展

从元旦开始,由台州市文化和广电旅游体育局牵头的“我在台州过大年”文化系列活动拉开帷幕。我市各大公共文化场馆精心筹办的各种文化活动,将成为吸引市民的“人气法宝”。

记者提前了解到,这些活动中,既有小型灵活的线下活动,也有形式丰富的线上活动,旨在为观众搭建一个既能感受传统魅力又能传播知识的文化平台。

今天,我们从其中挑选若干项重点文化活动,大家一起来品品十足的文化年味吧。

年味“寻”起来

元旦,天台县博物馆策划了一场“寻年味”特别活动。该馆讲解员带领小观众制作和合清风系列插画、和合花灯,探访博物馆里的和合元素。当天活动,全程采取现场直播形式。

天台县博物馆副馆长陈锦介绍,新春期间,该馆正常开放,将策划和合花灯制作、百年年俗长卷绘制等多项充满年味的亲子活动,并全程线上直播,让更多人感受新春氛围。

无联不成春,有联春更浓。台州各地公

共文化场馆陆续举办派发春联等暖场小活动,将带着浓浓年味的文化“年货”送至企业、基层,让就地过年的外来务工人员感受台州的温暖。

1月4日,天台县委宣传部、天台县委文联等主办的“迎新祈福送春联,共贺新禧赏美石”活动,在该县赤城街道丰泽社区率先启动。活动现场,车希彬等7位天台书法家挥毫泼墨,不少市民前来领取春联。

而在玉环,日前,“歌盛世 迎新春——玉环市2023年新春书画小品展”正面向社会征集作品。据介绍,这场展览将于春节期间在玉环市文化馆展出,让观众在品读中了解春联文化意蕴,烘托春节喜庆氛围。

市级活动“转”起来

提前透露一下,位于市民广场的天台县文化馆、图书馆、博物馆等多个公共文化服务场馆,接下来都会上演愉悦又有意义的年味文化活动,承包大多数市民的假期选择。

逛一逛展览,是不少市民喜爱的文化休闲活动之一。

目前,徐悲鸿作品展已经在台州市博物馆开展,共展出58件画作,包含“国殇”“飞禽走兽(马)”“树木”“人物”“山水”“与友人合作”等多个主题,市民可近距离感受这位美术大家的艺术张力。

1月13日,由省文化和旅游厅、省美术家协会主办,省文化馆、台州市文化和广电旅游体育局承办,市文化馆执行承办的“唐诗之路中国画作品展”,将在台州当代美术馆开展。

届时,91幅意境深远、情景交融的美术作品将揭开庐山真面目。作品主要围绕“诗路文化带”主题创作,展现台州段瑰丽的自然风光、浓郁的人文风情,擦亮文化名山、人文水脉、森林古道、历史遗址、名城古镇、诗路古村等诗路“珍珠”。主办方还邀约到朱道平、何加林、陈虹等24位著名画家的作品,一同开展。

市图书馆则策划了一波“小而美”的小众展览。1月5日至2月6日,该馆举办“面目迥非——蒋海鹏非洲面具收藏展”,现场展出的50余件非洲面具,以及非洲钱币和非洲鼓、布艺等手工艺品,均由温州非洲鼓资深爱好者蒋海鹏提供。蒋海鹏收藏与研究非洲面具及相关文化已有6年,“希望市民能领略来自异国的小众风情,感谢台州市图书馆给予我展示的平台。”蒋海鹏说。

看完展览,各类文化体验活动也很精彩。市文化馆的经典栏目“周二艺术影院”,每周二上架一部高质量电影。1月25日至26日,还将推出剧本杀衍生栏目。

你也可以选择在市图书馆度过一个飘香着书香的文化年。“台图书市”将在春节热闹开市,一批全新的馆藏图书将上架供读者借阅。还有该馆的经典活动“童萌汇小书坊”故事会、“哈皮小书坊”童书荐读、市民书友会,将以线上线下相结合的形式开展。对了,为提升观众的阅读体验,市图书馆团队对普文借阅室北面走廊进行微改造提升,形成一道崭新的书香风景,别忘了顺道打卡。

从1月23日(大年初二)开始,台州市博物馆推出的“新春特辑”,接连四天预备多种线下亲子手工活动,让市民和孩子在手工体验中探寻春节的文化源头,体验多彩的传统民俗,领略特色的地方年俗。

对这些活动感兴趣的市民,可关注各文化场馆的官方服务平台,进一步了解活动参与方式。

基层文化“暖”起来

记者还了解到,各县(市、区)文化场馆也将推出丰富多彩的活动,涵盖文化艺术、群众文化、文博展览等多个项目。部分文化



1月5日至2月6日,“面目迥非——蒋海鹏非洲面具收藏展”在台州市图书馆展出。

场馆还将依托馆内资源,探索出多种“新玩法”,注重创意性互动、沉浸式体验,想要体验的市民记得提前预约。

去年开始,椒江区文化和广电旅游体育局打造了多个“沉浸式”新型公共文化空间,策划小型灵活的线下活动,吸引不少年轻人前去打卡。新春期间,这些新型公共文化空间将化身极具艺术氛围的大舞台。位于现代天地、老粮坊的“乐享空间”,将如期上演街头艺人表演,腾达中心“JUMP”乐享街舞表演,也将动感开场。

临海市博物馆、天台县博物馆等,则创新拓展公共服务功能,结合展厅空间设计,推出探馆活动。如临海市博物馆将推出手持“通关文牒”玩转博物馆活动,以馆藏文物唐代《明州牒》为载体,推广浙东唐诗之路。参加活动的读者,可领取“通关文牒”一份,搜集馆内陈列品中的唐诗元素,完成打卡集印章任务,即可获得相应的文创奖励。天台县文化馆牵手“剧本杀”文化业态,创新推出“周一剧”活动。春节期间,家长可带领孩子们身着汉服,在游戏互动中学习了解天台山千古流传的“暮夜却金”故事。

云上活动“闹”起来

为了满足广大市民的文化需求,台州各文化场馆还利用数字文化资源,云上观展、云端赏舞、云阅读等云游活动,让市民足不出户,也能享受文化大餐。

今年,贺新春文艺晚会、民间文艺团队优秀节目展演等富有特色的好戏,将搬至线上进行。

1月19日至28日,“2022城市艺术角·台州市优秀群众文艺团队展演”将在线上举行,椒江魅力老年体育艺术培训中心、温岭市教育戏曲协会、天台县文化馆办团队等10多支团队轮番演绎。这些来自全市各地的团队,也是当地演出的重要力量。这个新春,他们将通过线上展演平台,得到更多观众的关注和喜爱。

过年宅家,线上学习逐渐成为趋势。春节期间,路桥区图书馆、温岭市文化馆将推出“南官人文大讲堂”“周末云讲堂”等艺术课堂培训,汇集名师教学、讲座视频。温岭市图书馆对接国内优秀数字文化资源,读者可以通过扫码观看,收获海量文化课程。

椒江区文化馆“365公益云课堂”、路桥区文化馆“艺多多”云端美育课堂等公益培训项目,与文艺爱好者不见不散。课程内容涵盖书画、器乐、舞蹈、歌曲、戏剧、书画等多个艺术门类,打造“没有围墙”的公共文化服务,让文体惠民更有温度。

围绕春节习俗,各大场馆也将策划线上民俗主题展,用图文并茂的形式,讲述除夕、元宵等节庆习俗,吸引市民和游客广泛参与,增强对中华优秀传统文化的认同感和自豪感。这么多款文化活动的,哪一款是你的菜?快快收藏,准备过一个别有年味的文化年吧!

本文配图由采访对象提供



1月4日,天台县委宣传部、天台县委文联等主办的“迎新祈福送春联,共贺新禧赏美石”活动在该县赤城街道丰泽社区启动。

央视大型文化节目《非遗里的中国》开播,首期节目走进台州

台州非遗的摩登姿态

台传媒记者 陈洪展

武舞结合的黄沙狮子,灯火通明的大田板龙,整齐划一的戚家刀,武戏文唱的台州乱弹……在一组走马灯般美轮美奂的镜头中,浙江非遗的画卷在椒江葭沚老街展开。

2022年12月30日晚,中央广播电视总台与文化和旅游部联合推出的大型文化节目《非遗里的中国》,在央视综合频道迎来首播。

首期节目中,浙江省30多项具有代表性的非遗项目汇聚在椒江葭沚老街。中央广播电视总台主持人撒贝宁,中国文物学会会长、故宫博物院第六任院长、中央文史馆特约研究员单霁翔,中国民间文艺家协会主席潘鲁生,影视演员陈数四人组成非遗体验团,开启一场时空穿梭和文化探寻之旅。

随着非遗体验团脚步的深入,台州非遗之美,徐徐呈现在观众面前。

历史基因

央视镜头下的葭沚老街,白天古色古香,夜晚璀璨迷人。

第一个让非遗体验团拍手叫好的镜头,聚焦在国家级非物质文化遗产代表性项目——临海黄沙狮子上。

锣鼓声一响,穿戴好狮舞头饰的演员们跳上五层高的八仙桌,六头色彩艳丽、灵活俏皮的黄沙狮子喜庆亮相,顶端的二狮口中吐出“延续历史文脉”“守护精神家园”字幅。高难度的动作,给人们富有冲击力的视觉享受之外,也让观众为演员捏一把汗。



临海黄沙狮子

黄沙狮子又称上桌狮子,始创于北宋年间,鼎盛于清末民初,主要活动于临海市白水洋镇黄沙洋一带,是一种富有地方特色的传统狮舞。

它最大的特点,是把民间武艺与传统舞狮表演巧妙地结合起来,既能在地上翻滚嬉戏,又能在堆叠数层的八仙桌上凌空跳跃、翻滚,2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产代表性项目。

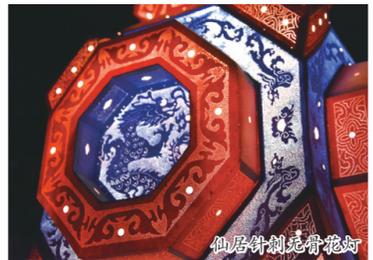
黄沙狮子有“高、险、难”三绝,能够历经九百年传承至今,除了自身的魅力,离不开地方政府的支持、传承人的接续努力以及社会的关注喜爱。

“要成为一头黄沙狮子,体质、胆量、技巧、练习,这些要素都不可少。”黄沙狮子第七代传承人王建介绍,黄沙狮子演出队里最年长的已有75岁,负责敲锣;而跟着他学习黄沙狮子的200多人中,最小的才11岁。

镜头一转,乐声喧嚣,大田板龙登场。航拍镜头下,几十段龙身穿环环绕,气势恢宏;特写镜头中,龙身贴有山水花鸟、戏剧人物等民间剪纸,令人目不暇接……

大田板龙是流行于临海大田一带的传统民间舞蹈,始于清代。板龙采用木板、竹片和各类花纸制作,每逢春节元宵,当地龙灯飞舞,穿村绕庄,龙肚里的烛光随着龙游而摇曳,忽明忽暗,美不胜收。

接着,仙居针刺无骨花灯、黄岩翻簧竹雕、“一根藤”制作、木杆秤制作、戏剧服装制作、玻璃雕刻、三门石窗艺术等纷纷亮相。这些古老的技艺,带着各自独特的历史基因,穿越历史长河与观众相见。



仙居针刺无骨花灯



天台一般藤

生活美学

丰富多彩的非物质文化遗产中,不仅有寻常人只可远观的民间绝学,更有许多触手可及的历史文化。

当体验团走进非遗美食区,气氛变得轻松活跃。玉环鱼皮馄饨和敲鱼面,鲜掉眉毛;台州府城传统小吃海苔饼、马蹄酥等,富有特色……一溜美食,轻松俘获非遗体验团的芳心。

尤其是椒江特色美食姜汁核桃炖蛋,在寒冷的户外给了嘉宾们从胃暖到心的体验。撒贝宁品尝后惊叹“感觉整个人精神抖擞”。

姜汁调蛋制作是一种以姜汁、鸡蛋、红糖、黄酒、核桃等为原料的甜品制作技艺。日常食材的简单组合,就成了一道味道香甜、口感层次丰富的小吃。

在互动体验区,非遗体验团观摩玉环火山茶制作技艺展示后,跃跃欲试。

“像打太极一样走起来,这样才有味道。”在传承人林招水的指导下,撒贝宁率先“打了两圈”,收获了留在掌心久久不散的茶叶清香。单霁翔也忍不住上手,体验在100多摄氏度高温的大铁锅里炒茶叶。

玉环火山茶制作技艺是台州市非物质文化遗产代表性项目。成形的火山绿茶,外形扁平,色泽黄绿,冲泡后细嫩成朵,汤色嫩绿明亮,幽兰清香,滋味醇和爽口;红茶茶形则细



玉环火山茶制作



温岭剪纸

卷如眉,茶色蛇紫嫣红,茶香鲜甜清纯,茶汤澄明透亮,滋味醇和干爽,叶底红匀明亮。凭借海岛火山独特的地理环境及自然农法种植,当地形成了特有的火山茶文化。

剪纸,也是一项具有广泛群众基础的民间艺术。在我国,剪纸交融于各族人民的日常生活,是民俗活动的重要组成部分,传达了人们的社会认知、实践经验、生活理想和审美情趣。

夜幕降临,浙江省非物质文化遗产代表性项目温岭剪纸代表性传承人林荣文的摊位,吸引了非遗体验团的驻足。温岭剪纸以海洋文化为特色,作品带着浓浓的海腥味,传播力和美誉度极高。林老先生妙手穿梭,一个活灵活现的小女孩跃然纸上。

许多非遗技艺最初萌芽发端,往往就是日常生活的智慧凝结。而活在今天的非遗,也依然活在烟火气息和生活美学里。

新生密码

致敬传统,刻画匠心,是讲述非遗故事的经典模式,而《非遗里的中国》更加注重非遗的摩登姿态——不仅聚焦非遗传承人,更把随时代而生、而变的活态创新应用场景告之。

当非遗体验团走进浙江省非物质文化遗产代表性项目台州刺绣代表性传承人林霞的工坊,精美绝伦的艺术品让人啧啧称奇,奇趣美观的文创产品又让人爱不释手……

台州刺绣又称海门调绣,在民间彩平绣基础上吸收了欧洲雕、抽技艺逐渐形成,以独特的“雕平绣”闻名于世,图案秀丽、花形多姿、针法活法、绣工精细,成为我国极具地域特色、广泛实用性和丰富层次变化的绣种之一。

G20杭州峰会时曾亮相中国丝绸博物馆的台州刺绣屏凤,让非遗体验团感叹“有一种自然的生命力”。林霞介绍,她采用了创新的设计、现代的风格,“让外宾看到我们中国的传统刺绣,已经走在当下”。

还有台州刺绣创新作品《原·衍生》,获“中国民间文艺山花奖”,被中国国家博物馆



融入台州刺绣艺术的茶盘

永久收藏。“这一系列作品总共绣了两年时间,是用12种针法、两万根线绣出来的。”

70多岁的台州刺绣研究所针法指导老师叶叶云,现场展示了雕镂工艺。林霞介绍:“传统镂空通常是直接剪掉一些绣线,我们创新了镂空方法,采用双层面料,绣好以后一部分剪去一层,一部分剪去两层,通过裁剪不同层数达到立体效果。”

透过央视的镜头,台州刺绣代代传承的脉络也逐渐清晰。

工坊里展陈了一件真丝全雕绣花叠袖旗袍,曾在1986年荣获保加利亚国际博览会金奖,是由林霞的师父——浙江省非物质文化遗产代表性项目台州刺绣代表性传承人陈克设计制作的。

陈克还于1975年编写了一套包含两百多种针法的台州刺绣针谱。“我想把针谱像图书一样整理成册,存放在资料室里,不管谁都可以来查阅。当时,我调动了基层的绣花社员,记录了每一种针法的使用时间、线量,尽量让人看得易懂。”

林霞说,另一位对她影响很大的“老师”正是她的女儿——台州刺绣设计师王沁。“在年轻设计师的头脑风暴下,‘活态传承’有了生动具体的载体——手提包、蓝牙音箱、香薰、圆桌、茶盘、口罩、眼罩等实用好物,都能与台州刺绣有机融合。这些商品让年轻消费者心动不已,更让人对台州刺绣产生无限好奇。”

节目中,中国歌舞剧院还以陈克的刺绣针法和林霞的《原·衍生》等作品为灵感,创编了一支原创舞蹈。

两分多钟的非遗创新秀演里,林霞觉得自己的作品“活”了过来,仿佛蚕的蠕动,抑或针线如精灵般游走,是自己日夜坚守的执着,被聚光灯照耀的感动。这也让她对赋予绣这一传统文当代艺术的魅力,产生了更多灵感。

先辈的图文实录和言传身教,为台州刺绣的传承和发展奠定了基石;而新一代人的创新应用,则让非遗传承与时代发展相得益彰,使古老的技艺持续迸发出“亘古至今,日新又新”的生命力。

本文配图均选自台州文旅公众号