



陈静绘

兔年话兔谜

黄晓慧文

农历癸卯年生肖为兔,又称兔年。春节到了,很快便是赏花灯、猜灯谜的元宵佳节,我们不妨来谈一谈兔谜。

谜语可分为民间谜语和灯谜。民间谜语一般如咏物诗,以通俗易懂的语言,描摹所猜对象的形态特征、生活特性等。张来苏主编《台州民间谜语》一书就收录了不少谜底为“兔”的民间谜语,如“前腿短,后腿长,青菜萝卜吃得香”“前腿短,后腿长,一蹦一跳快过羊”“两耳长长两眼红,非会走路只会蹦”“一生落地咧嘴笑,非会走路只会跳”“屋里吓死人,哭成红眼睛,身上戴重孝,天天弗吃荤”(谜底“白兔”)。“眼红像粒枣,张嘴开一刀,弗管痛弗痛,还要吃青草”“耳长尾巴短,小嘴分一瓣,吃素弗吃荤,会跳又会蹿”“身穿白皮袄,眼红胆量小,风吹草一动,吓得四处逃”。这些都比较好猜。

兔年到,在谜会中,或许会出现一些有“兔”元素的灯谜,下面再谈一下此类灯谜的猜射法。掌握了一些方法,或将有助您提高命中率。

用生肖借代法制谜猜谜

在生肖谜中,可以十二地支与十二生肖一一对应。兔,在十二地支中

诗词里的火炉

项伟文

要说起最喜欢火炉的古代诗人,估计非白居易莫属了,这位生性豁达的乐天居士,一到冬天,那简直是一刻也离不开火炉。看,他回忆里有火炉:“忆昨腊月天,北风三尺雪……复此红火炉,雪中相暖热。”一个人独居、静坐的时候,离不开火炉:“小书楼下半竿竹,深火炉前一盏灯。”晨起的时候,需要火炉:“融雪煎香茗,调酥煮乳糜……酒性温无毒,琴声淡不悲。”用火炉做什么呢?除了取暖,老白还用它温酒、煎茶,煮加了奶酪的粥,熬粥的同时,还不忘抚琴一首,光看这些,就知道居士是多么懂生活了。当然,朋友来访,更是离不开火炉、美酒的加持了,以至于千年以后,我们还在念叨着他的那首歌颂友情的《问刘十九》:“绿蚁新醅酒,红泥小火炉。晚来天欲雪,能饮一杯无?”

南宋大诗人陆游对于火炉的贪恋,也不输白居易多少。尤其是年老体衰的时候,愈发地怕冷了,不得不靠炉火续命:“山路霜清叶正黄,地炉火暖夜偏长。”可是生活窘迫,买不起



儒林人物

作伪证的余氏兄弟

东江河文

原来,余老大有为州写词词辩护的那个“风影”确系江湖惯犯,前次在州尊的安排下让余老大作了伪证。这个“风影”虽逃过一次审判,估计很快又因其他案件暴露出来,被重新收审,上司倒查前案,余老大作伪证一事也被牵连出来,无为州发公文到五河县拘传余老大到案。

不知是无为州官方故意,还是无意,将余老大的名字“余特”写成了“余持”。“特”与“持”,一个偏旁“忄”,一个“扌”,古人手写字,稍微潦草点,就可能搞混。但州府这样的官方公文,按理应该一笔一画不会写错的,如此看来,将余特写成余持,故意的成分就比较大。这或许又是那位州尊的杰作吧。

既然无为州发来的公文上写的是贡生余持,五河县随即差人传余持到案。余持自然知道自家大哥到过无为州,要说犯案也跟余老大有关,于是余持才差人送信到南京,叫老大先别回家。而余老二也将错就错,自己把案子揽下来,因为他有充分的证据证明这个案子错了。

首先余持还是贡生,离出贡还有十几年。果然,余持这么一辩解,五河知县就认同了,立马公文回复无为州。但事情没有就此结束,无为州官方又一次发来公文,详细描述了案犯余持的相貌特征和在无为州的作案经过,强调此案“事关宪件,人命重

为卯,排在第四位,记住这一点可方便猜不少相关谜语。

如“老虎嚼兔子草”(成语一),谜底为“真吃卯粮”;“留”(动物名一),谜底为“野兔”(田野中的兔子)。

又如“卯年守岁”(成语一),谜底为“望子成龙”。卯年(兔年)的下一年为辰年(龙年)。除夕夜坐以待旦,谓之守岁。谜底别解为“望到凌晨子时就成龙年”。

还有这些:“守株待兔”(九画字一),谜底为“柳”,株即木。“何人捉去柳边兔”(字一),谜底为“柯”,柯和柳两字的“人”和“卯”(兔)捉去,重新组合,就成了“柯”字;脱兔(列人一),谜底为“少正卯”;“画兔点睛”(字一),谜底为“卯”;“重点养兔”(七画字一),谜底也是“卯”,“重点”别解为两点,加在“卯”字上,即为谜底;“说兔子”(离合字一),谜底是“聊卯耳”,谜面也有作“白兔”,“白”作动词解为“说”之意;“柳”(商标品牌商号),谜底是“金兔”;“兔子洞”(字一),谜底是“窟”;“盛暑卯月”(穴位一),谜底是“伏兔”,盛暑即三伏天,简称伏。

用兔子的习性、故事、传说猜谜

如狡兔三窟,兔唇是裂开开叉的,小兔子乖乖把门开开和龟兔赛跑的童话故事,还有玉兔随嫦娥奔月的传说,等等,知道了兔子的这些习性和故事传说,有助于猜与兔相关的灯谜。

“狡兔藏”(成语一),谜底为“退避三舍”,因狡兔三窟(窝),“舍”别解为兔子窝。“三窟”(探骊格),谜底为“六位·伏兔”,探骊格是将谜底和谜目贯成一意,让猜者猜出谜底时并带出谜目。“狡兔营穴”(法律名词),谜底为“第三者”。“狡兔三窟终不能藏”(文艺用语),谜底为“走穴现象”,此谜作者为温岭余心虎(徐锦忠)。

“兔唇”(京剧名一),谜底是“《三岔口》”,兔唇的样子,可不正是三岔口么?

“小兔乖乖,把门开开”(张学友歌名一),谜底是“《饿狼传说》”。

“白兔缘何跑输乌龟而饮恨”(粉颈格,词牌一),谜底为“长亭怨慢”。粉颈格又名玉颈格、鹤颈格,谜底为四字以上,以第二字读谐音来与谜面相扣,此谜谐音读为“长亭怨慢”。

“龟兔赛跑的启示”(棋语三),谜底为“闲着、将、失先”。此谜作者为温岭徐锦忠。

古代传说,月中兔乃兔神,月中兔为玉兔,有玉兔捣药的传说。因此,谜人制谜时常以玉兔借代月亮,以金乌借代太阳。如:“金乌西坠,玉兔东升”(歌词一句),谜底为“走了太阳来了月亮”;“金乌玉兔拜龙王”(成语一),谜底为“日月参辰”;“参”别解为参拜的参,其他金乌、玉兔分别扣“日”“月”,龙王扣“辰”;“峨眉玉兔”(小说名),谜底为“巴山月”;“湖中映玉兔”(影视演员),谜底为“古月”,“湖”字中间为“古”字。

以赤兔联想指代吕布关羽

兔子是草食动物,为了躲避天敌,跑得很快,故有“动如脱兔”之说,现代科学发现,兔的奔跑时速可达70多千米每小时,跑得比马还快。在《三国演义》中,先为吕布后为关羽坐骑的红马叫做赤兔马。在灯谜中,常以“赤兔”指马或红马,或可联想到吕布(布)和关羽(羽),从这方面猜射,就容易猜对。如:“赤兔汗血烈马驹”(2006年世界杯参赛球员),谜底为“马丹齐”,因谜面是三种红马(丹扣红)。此谜作者为温岭杏林虎(蔡建荣)。

再如,“赤兔马上舞画戟”(传统手工艺),谜底为“布艺”,吕布的武艺;“是谁营中赠赤兔,是谁华容酬恩义”(诗词大会人物),谜底为“曹羽”,前一句扣曹(操),后一句扣(关)羽;“归来军中见赤兔”(地名二),谜底是“汉寿、侯马”,“亭”字归来在中间,即为“汉寿亭侯马”,汉寿亭侯即关羽,就能见到“赤兔”。

掌握了以上几条猜谜秘诀,相信您在猜有关兔子的灯谜时,定能频频得手。

说的:“寒夜客来茶当酒,竹炉汤沸火初红。”都是知交好友,谁会在意这些呢?有时聊得兴起,忘了时间,回首一看,窗外竟已泛起了鱼肚白:“围炉夜语忘刻漏,吹灯晓色盈窗几。”

古代的男人们好在围炉前喝酒、下棋、聊聊天,那女人们又会做些什么呢?其实也差不多,不过相对会温婉、文雅些,助兴的酒是必定要喝的,体己的悄悄话也是少不了的,但要说娱乐节目,或许她们更倾向于弹琴、唱曲儿这些活动。南宋女诗人朱淑贞,能文善画,通晓音律,才情堪比李清照,她的《围炉》诗,就记录了和闺蜜们围炉品酒、赋诗唱和的情景:“围坐红炉唱小词,旋翦新酒赏新诗。大家莫惜今宵醉,一别参差又几时。”在古代,女人们甚少有机会外出,像这样能和要好的姐妹,聚在红红的炉火前,喝酒、聊天、唱曲的聚会,更是十分的难得与宝贵。诗人或是感慨世事无常、身如浮萍,所以既是劝人,也是劝己,要惜取眼前,有酒且醉,谁知道下次再会,又是何年何月呢?



范伟锋文

京味故事 人间况味

——读肖复兴《天坛六十记》

中国人向来含蓄。很多时候借用某一事物,然后通过系列描写和叙述,迂回表达出自己的思想情感。显然,在这本《天坛六十记》里,肖复兴很好地做到寄情于景和托物言志。

作为土生土长的北京人,肖复兴一直致力于京味文化的挖掘、传承和弘扬。从《蓝调城南》《八大胡同捌章》,再到《我们的老院》《咫尺天涯——最后的老北京》等作品,肖复兴钩沉北京古老悠久的历史,检索北京的院落胡同,乃至一砖一瓦、一人一景,让广大读者读到真实可人的北京,感受到他对北京的深厚感情。《天坛六十记》秉持其一贯朴实真诚的散文语言,洒脱挥就的随笔文风,通过天坛这一媒介,用60篇文章深情记录了当下北京的立体生活,将寻常百姓的生活点滴、人生际遇一一映照出来,再次将读者带回充满温情的烟火人间。

众所周知,天坛是明清两代皇帝祭天、祈谷的场所,属于世界文化遗产。凡是来北京旅游,天坛是必打卡之地。对北京人来说,天坛更是一个敞开心扉、无比亲切。肖复兴常去天坛写生画画,兼具作家和画家独特的眼光,向我们多角度展现了传统与现代、动与静、人与物的天坛之美。这当中,有写了圜丘坛、皇穹宇、回音壁、祈年殿等皇家知名建筑,写了戴



阿凤文

静寂的世界里听到心跳的声音

——读李娟《冬牧场》和项丽敏《一个人的湖》

午时光,大家花很长的时间安静地喝茶。“风大。安静。……只感到无比的孤独。”面对沙漠里的坟墓,她说:“这世间为什么总是这么宁静?大约因为死亡累积得太多,因为死的事远远多于生的事吧。”因为有了内心的宁静,所以李娟对牧场的冷酷和艰苦内化为深沉的思考:“天空下最大的静不是空空的静,不是岁月的静,而是人的静啊。”

项丽敏像一颗随风降落的种子,在黄山脚下太平湖畔生根发芽。灵秀的湖泊给了她灵气,宁静寂寥的时光让她的内心不断沉淀、蓄积,寂寞以文字的形式从笔尖流淌而出。四季、晨昏、草木、虫鸟,皆是她向内追寻的载体和催化剂。在《湖与寂寞》中,她写道:“说起来,这湖与我差不多年龄”,一个与湖比年龄的女子,她的内心有多沉静啊!在湖边住着便避不开“寂寞”这个词。“她对于寂寞是选择,也是一种生存状态,因此是释然的。”其实生命在哪儿住着都避不开寂寞,只不过,因为湖的清静,便衬得寂寞有形有声了。”单看她写的文章题目,我们也能感受到她的沉静和寂寞有多深:《独自生活,在湖边》《轻坐于藤椅上的旧时光》《炊烟》……

在两位女性作家的笔下,无论是冬牧场的旷野幽静和牧民们简单生活、率真个性,还是太平湖的渡口、湖滩、荒岛,以及傍湖而生的花草鱼鸟,因湖而起的奇想异思,与城市里俗世间的繁华喧嚣浮躁形成鲜明的反差。这种反差,是一种取舍,一种信念,也是一种考验,如果没有发自内心的对生活和大自然的热爱,面对社会的挑剔甚至冷嘲热讽,是很难坚守。这些,都体现在两位作家的真诚的倾吐、深沉的忧思和美丽的文字中。“荒野终将被关闭。牧人不再是这片大地的主人。”在隐晦了解到的牧人和荒野的命运之时,李娟写道:“我越来越软弱,越来越犹豫和迟疑,越来越没有勇气……”她沉思:“春天接羔,夏天催膘,秋天配种,冬天孕育。羊的一生是牧人的一年,牧人的一生呢?这绵延千里的家园,这些大地最隐秘微小的褶皱,这每一处最狭小脆弱的身躯之地……青春啊,财富啊,爱情啊,希望啊,全都默默无声。”项丽敏在湖边的生活,并不是像梭罗之与瓦尔登湖的主动赴赴,她坦言曾“渴望着离开”。但后来,“我想我其实已离不开她了,我已生根在她的岸边如一棵不想再迁移的树,只有闻着她的宁馨的气息,才有我安恬的、安谧的梦想”。

两位女性作家的笔下,一个是行将消亡的冬牧场,一个是平静寂寥的湖,所记述的不是大题材,不是宏大的场景,不是宏大的叙事,但都是人们借以生存的世界的一部分。就像梭罗与瓦尔登湖的不朽,两位作者对生活的嵌入和书写,本身就是一种对人生意义的回答,我们在那些清新的、安静的文字里感受到了作者有力的心跳。

李娟写此书的起因是参与了《人民文学》的非虚构写作计划。她以自己一直在疆北阿勒泰地区生活积累为依托,一路追逐着风雪,追随着哈萨克牧民一家,一路转场,煮汤喝茶,会客访客,看似热闹,其实她的内心是孤寂的。而那些风声紧蹙的荒原,沉寂和无助才是主色调。“而现实中更多的却是荒凉和贫瘠,寂寞和无助。”这是荒野,什么样的挫折都得接受,什么样的灾难都得吞咽。”在书中,随处可见她对静寂孤独的描述感叹。“冬牧场总是过于寂寥。”那些安静的正