



仙居九狮图



临海黄沙狮子

元宵节特辑·上

龙与狮，舞动台州元宵

台传媒记者卢珍珍

这个春节，记忆中的热闹和喜庆都回来了。

爱热闹的台州人，会抓住年的尾巴，在元宵节布满灯火，用舞狮或舞龙的方式，祈求新一年的吉祥。

仙居：幡滩板龙、九狮图

“这是一个很自然的活动。”1963年出生的赵建国说，在仙居县幡滩乡，元宵节舞板龙是固定节目。

这一天，幡滩乡的角色角落落，又会响起那句话：“高高台，低低台，幡滩街，板龙来！”

春节，赵建国所在的幡滩乡汤坎头村，因为幡滩板龙，把节日氛围感拉满了。

“今年所用的板龙，是2019年底就制作好的，因为疫情，我们迟迟没有拿出来舞。今年是2023年，我们把龙身增加到223节，重新舞起来。”赵建国介绍，板龙龙身223节，加上龙头和龙尾，一共是225节。每条龙身长约2.15米，除去两端按1.65米计算，今年板龙的长度达到370多米。

热闹并没有迟到。正月初一，汤坎头村的黑夜被龙灯点亮了。370多米的幡滩板龙，游走在村中，将祝福送至每户村民，场面十分壮观。

锣鼓声密集处，举着板龙的表演者们跑动起来，在300多人的合作下，幡滩板龙“盘”出不同的造型。

这种热闹和喜庆，是赵建国儿时记忆中的年。

“在我小时候，当年村里生男孩的家庭，一起出钱制作龙头，其余各家拿出一段龙身。到了元宵这一天，绕着村舞板龙，是一件很自然的事。”赵建国说，“盘”龙需要跑动，很考验人的体力，“整个活动下来大概3个小时，参与者基本是村里的男子了。”

春节期间，除了汤坎头村，幡滩乡的幡滩村、板桥村也有舞板龙活动。到了元宵节，汤坎头村370多米的幡滩板龙，将在仙居县红旗广场舞动。

当天，一起闹元宵的还有仙居九狮图。仙居九狮图，又名九狮挪球，是提线木偶术和地面舞狮相结合而产生的民间舞蹈艺术。

身为木匠，仙居县朱溪镇的朱天何，从1998年开始接触九狮图，师从朱三福。朱天何从老一辈口中得知九狮图的过去，“明朝起，便有了九狮图，最早时不用线，直接用手舞动”。

跟随着朱三福，朱天何解锁了九狮图的更多造型。“前后10多次改造，最早狮子只能前后跳跃，后来可以左右跳跃，现在还能回头看。”只要拉线操作娴熟，狮子就会前后腾跃，左右逡巡，形态逼真，甚为有趣。

九狮图表演，由操作架和表演人员构成，其难度比木偶戏、皮影戏要高得多。“9只狮子由幕后11名女子，通过38根线来‘指挥’。”一场完整的演出，还需要6个人推着操作架，5个人敲锣。

锣鼓声响起，九狮的动作随着音乐节奏的强弱而变化，群狮抢球、单狮戏球、双狮挪球、绣球开苞、明珠落盘、

三狮会宴等10多个节目轮番上演。

站在一旁的朱天何是现场指挥，遇到提线缠线，他要及时上前解决。如今，他已经学会了九狮图操作架的制作。“操作架图案复杂的，制作更费精力。我们放在朱溪镇中心小学用于教学的九狮图操作架，花了300多天制作完成。”

九狮图在朱溪镇被认为是吉祥物，可以保平安。幡滩板龙在幡滩乡村



仙居幡滩板龙

民口中，是一条太平龙、发财龙。元宵节，满家灯火，人们喜欢在舞狮舞龙等民俗活动中，祈求新的一年能够风调雨顺。

临海：大田板龙、黄沙狮子

今年，临海元宵节之风，将从古城袭来。

正月十四这天，黄沙狮子将领着两条大田板龙，脚踏台州府城墙，从烟霞阁一路舞到兴善门。

临海白水洋的黄沙狮子，是头猛狮。

这个创于北宋年间的民间传统舞狮，将武、舞结合在一起。它能在堆叠数层的八仙桌上凌空跳跃、翻滚，展现高、险、难“三绝”。

这种刚硬，透露着临海这头狮子的脾性。

“黄沙狮子至今有千年历史了，老一辈艺人，会从正月初一一直舞到二月初二（农闲时间），祈求来年风调雨顺、人丁兴旺，会有好的收成。”王建是黄沙狮子第七代传承人，他告诉记者，虽然身处南方，但黄沙狮子舞的却是北狮。

黄沙狮子分为四部分，舞狮分为上半坦和下半坦，跳桌子分为上盘和下盘。

舞狮的上半坦，首先要舞四方，祈求风调雨顺、国泰民安，六畜兴旺。下半坦里，你能看到一只黄沙狮子的所有形态，如喜、怒、蹦、跳、跃。

黄沙狮子的看点，是它能上桌舞。狮子上桌后，有叠罗汉、桌上倒立、蛤蟆吃水、拜天地等动作。

“最出名的动作，就是仰天水，从叠上去的第六张桌子上倒立，既惊险又好看。完全靠自己多年的演出经历和身体素质，才能完整地演出来。”王建说。

今年正月初一，王建带着舞狮队，最先在自己所在的上游村舞。接着，挨家串村地去拜年，祝贺。“正月初八，我们还去路桥舞狮了。”

1992年，王建开始学习黄沙狮子。2015年，他成立了黄沙狮子传习会所。

黄沙狮子勇猛刚毅，“要成为一头黄沙狮子，体质、胆量、技巧、练习都不能少。”如今，跟在王建身后学习黄沙狮子的有200多人。

正月十四，在台州府城墙上，跟随黄沙狮子身后舞动的，将有两条大田板龙，一条是白须老龙，另一条是黑须小龙。

在临海大田、东塍等地，大田板龙也是最自然的存在。

“以前都在田里舞动，不同的村子暗暗较劲，争头彩。从正月十三，一直舞到正月十五。”大田街道文化站站长沙秋秋回忆，点上蜡烛的龙身，在黑夜中如同龙鳞一般，闪闪烁烁。

辨别大田板龙，要看它们的胡子。白胡须的是老龙，游走时，它走在前面带节奏。黑胡须的是小龙，跟随其后。红胡须的野蛟龙调皮可爱，巡游中，野蛟龙可

随便穿插。

大田板龙采用木板、竹片、各类花纸制作，龙身上贴有山水花鸟、戏剧人物等民间剪纸。

“现在的龙身白纸改成了白布，这样牢固又防雨。龙身上画的主题，我们也会根据时下热点更换。”郑秋秋说，这回参与演出的两条大田板龙，正是不久前《非遗里的中国》节目走进台州时，和观众见面的板龙。

据了解，此次参与闹元宵的两条板龙，共有65段龙身，近130米，需128人合力演出。

花桥龙灯始于南宋，盛行于三门县花桥镇的花桥、上宅、两头门等村，距今已有千余年历史。

和其他地方的龙灯相比，三门的花桥龙灯出迎时，阵仗更大，颜色更为丰富。

“一旦花桥龙灯出迎，我们村就要连续迎三年，整个队伍很庞大，300多人。一般每年正月十三上灯、正月十六落灯。今年我们没有迎，只有在正月十三这天，让两条青年龙去五龙殿朝拜。”花桥村的村民李灼昌，一直在参与花桥龙灯的制作和编排。

“古时候，村民见到天上打雷，以为是龙。村民只能靠舞龙灯的方式，和龙对话，祈求风调雨顺、国泰民安。”李灼昌说，这项民俗活动，在花桥镇被较好地保存并传承了下来。

花桥龙灯出迎很讲究。出迎前，点燃稻草火绕着龙走一圈，意味着平安。鞭炮一响，五条龙同时出迎。它由红、黄、青、绿、紫五色组成，分别代表东、南、西、北、中五个方位，蕴含四海一统，祈盼天下和合之意。

“龙分壮年龙、青年龙、少年龙。一般来说，壮年龙由男子舞动，青年龙和少年龙由女子舞动。你仔细看看龙头，它特别祥和，偏卡通化，老人小孩看了都很舒服。”李灼昌说，龙身上的制作更为讲究，有雕刻、刺绣、剪纸等，做工细腻，文化内涵丰富。

今年，花桥村的花桥龙灯要去三门农博园闹元宵。“因为场地有限，我们让两条青年龙（每条长38米）和6条少年龙出迎，近80人参与演出。”李灼昌介绍。



三门花桥龙灯

本文配图均由采访对象提供

聚焦台州年味 今年元宵活动很期待

台传媒记者诸葛晨晨

春节期间，台州市文化和广电旅游体育局推出了“台州味过大年”文化民俗活动。即将在元宵节上线的“台州味迎兔年”非遗展示体验系列活动，将为这场新春文化嘉年华画上一个圆满的句号。

新颖的非遗市集、文化展演，市民游客朋友们可实地领略台州非遗“见人、见物、见生活”的独特魅力。

老街成了“人气担当”

今年元宵节恰逢周末，亲友结伴出门赏月、观灯猜谜、共吃元宵，家门口的老街将成热门目的地。

临海台州府城文化旅游区、路桥十里长街、黄岩屿头沙滩老街等，将整合优质文旅资源，集结而成一场场丰盛的非遗市集、网红景观打卡、祈福迎春、非遗展演、文艺演出、猜灯谜、赏花灯……不仅有观赏性，更有趣味性和互动性。

由台州市文化和广电旅游体育局、黄岩区人民政府主办，黄岩区文化和广电旅游体育局等承办的“黄岩里·柔川元夜”，热情邀请市民与游客来屿头沙滩老街听大戏。

1月31日至2月5日，在沙滩老街，各式民间艺术表演精彩亮相连演6天，还有单品咖啡、麦鼓头等新潮美食与传统小吃，再望书院、五月工坊、朵云书院等多个文创品牌荟萃；拉坯上色、折扇包边，体验非遗魅力，古街的烟火气被烘托得更加温馨。

从腊月到元宵，路桥十里长街、临海紫阳街满是欢喜的年味场景。本周启幕的路桥区2023年春节元宵系列活动、临海非遗民俗文化周，将为市民送上一个有声有色的元宵节。两地将非遗文化、地方美食融入市集，在国潮消费新场景中感受精彩的宋韵文化。

根据活动安排，2月4日当天，游客可踏进台州府城文化旅游区，感受颇具仪式感的宋服文化体验活动，穿上宋服体验沉浸式游园，还可以体验传统手工艺品制作，亲手做一盏临海特色手工兔灯，既美观又有意义。至夜幕降临，府城街头巷尾将张灯结彩，还有大田板龙府城巡游、细吹亭演出等。除了这些，紫阳街错落分布的临海剪纸、岭根草编、永利木杆秤制作技艺、台州府城小吃制作、江南手工膏制作技艺、临海泥塑等多项非遗技艺项目，也值得去体验一番。

2月2日至2月3日，十里长街即将上演春节元宵系列活动。沿街商铺展示铜锣器制作、玉器金银错制作等10多项传统非遗技艺，还有乌饭麻糍、青草糊、梅花糕等非遗韵味体验环节穿插其中。

一场场妙趣横生、热闹喜庆的民俗盛宴，将让古街焕发风采，让市民找到记忆中的年味，让外来游客品味独具台州特色的“诗和远方”。

都市与乡村碰撞交融

今年，台州各地上演花式闹元宵，既有传统的民俗、非遗展演，也有许多时下流行的玩法，形成一场现代与传统、都市与乡村碰撞交融的全新文旅盛宴。

椒江为市民们准备了“艺”起过大年精彩节目。2月2日，由台州市文化和广电旅游体育局主办、椒江区文广旅体局承办的文艺星火赋美迎元宵特别展演将奏响新春乐章。

当天上午10点至晚8点，腾达中心和合公园、海门老街、市民广场广场、市民广场大草坪、青少年宫、白云山绿道、万达广场、老粮坊、青悦城、椒江十处地标性场所及商圈先后上演十场街头艺术表演，包含中西乐器演奏、经典戏剧表演、民谣弹唱、旗袍秀及绘画书法展示等多种艺术形式。

2月4日，椒江区2023年元宵节非遗市集在章安老街“开市”。章安剪纸、传统建筑砖雕、雕版印刷、箍桶、章安木雕、竹编技艺、花灯制作、狮子帽制作、锡制品制作等20个传统非遗技艺进行现场展示。

仙居县则将花灯竞彩的年俗发扬光大。2月4日晚，该县红旗广场将举行“玉兔呈祥 春满仙居”元宵非遗系列活动，奉上一场传统花灯艺术盛宴。

据介绍，此次灯展突出以国遗项目仙居无骨花灯为主，集合全县多位花灯传承人参与设计制作，带来种类丰富、绚丽多姿的作品。近距离感受仙居花灯刀凿针刺、灯身无骨的技艺特点，绝对不虚此行。

活动还结合有宋韵特色的猜灯谜、投壶等沉浸式体验活动，并组织九狮图、鲤鱼跳龙门等精彩非遗项目展演，把元宵灯会和仙居的文化底蕴、民俗习惯结合起来。

基层元宵也是别有韵味。2月4日下午，三门县2023年元宵节非遗赶大集活动将在亭旁镇初心广场以逛庙会的形式开展。

其重头戏是非遗展示体验环节，集合了上鲍木偶戏、道琴表演等15个三门非遗项目，还有糖葫芦制作等民俗美食，赏花灯、猜灯谜等庙会游戏。

对于吃货来说，在台州过元宵节，能尝出百般花样。

在各大非遗市集现场，让人垂涎欲滴的美食，也展示了多彩的年味习俗。逛路桥的非遗市集，能享受到山粉糊、乌饭麻糍等古早甜品，代表开启甜甜蜜蜜的新一年的椒江、临海、三门、仙居等地推出体验糟羹制作。



文化场馆氛围满满

元宵佳节，台州各地公共文化场馆“文化大餐”也已就位。赏花灯、猜灯谜等传统民俗是保留节目，思索灯谜的乐趣无穷，市民朋友不妨一试身手。

台州多个文化场馆还准备了多种线下亲子手工活动。如本周末，台州市非遗馆将开设两场玉环环雕、猜灯谜送文物的节庆活动，将传统民俗与非遗技艺融入手工活动中，既寓教于乐，又不失年味。市民们可以来此领略非遗文化，打卡“老台州的一天”。

还有台州市博物馆的“我们的节日·元宵节”系列主题活动，也有花灯制作等体验活动。这些有着美好寓意的手工作品，也为新的一年讨个好彩头，家长可带着孩子前往打卡。

除了市级活动，各地通过研学、展演等形式，丰富市民的文化体验。

玉环市图书馆、天台县博物馆都将游园会搬进场馆。

2月5日，玉环市图书馆将举办“台州味过大年”——猜元宵灯谜、赏非遗系列活动，其中最亮眼、最具传统年味的，要属开进图书馆的庙会。

天台县博物馆将在文博工坊开展“天台山和合之旅元宵活动”，讲习俗、做花灯、猜灯谜、舞花龙、逛展厅、寻文物、诵诗词、品美食……当天活动将全程直播，让更多市民感受佳节氛围，同时宣传展示天台非遗。

天台县文化馆则在人气打卡点和合商业街，备下了一场越剧表演。由馆办团队越韵春晖越剧团、越唱《打金枝·闹宫》《盘妻索妻·荷亭赏月》等经典剧目，与当地戏迷朋友相约元宵夜。

感兴趣的市民，可通过各个文化场馆的官方服务平台，了解更详细的活动信息。



本文配图系“新生活·新风尚·新年画——我们的小康生活”浙江展区美术作品展参展作品。