

日前,浙江省文化和旅游厅公布了浙江省第三十三届群众戏剧小品大赛、浙江省第三十二届群众舞蹈大赛、浙江省第二十一届群众音乐大赛、浙江群星书法作品展、浙江省群文美术文旅融合写生优秀作品展、浙江省第六届全民手机摄影展等6项省级示范性群文活动获奖名单,台州市文化馆选送的文艺作品在戏剧小品、舞蹈、音乐、书法、美术五个领域收获颇丰,取得了5项金奖、4项银奖、5项铜奖的好成绩

台州群文作品闪耀省赛舞台



台州传媒记者 诸葛晨晨

台州举办两大省级示范性群文活动

据了解,浙江省文化和旅游厅主办的6项省级示范性群文活动,是浙江省艺术领域的权威赛事和品牌赛事。

在全省示范性群众文化活动的盛会上,与同类参赛作品同台竞技以后,台州选送的舞蹈作品《千涛竞》《石窗物语》《小海豹》《柿柿如意》,在浙江省第三十二届群众广场舞大赛获得“2金、2银”的佳绩;在浙江省第三十三届群众戏剧小品大赛上,温岭市文化馆小品《记忆中的你》夺得1金;仙居县文化馆的《古街》,路桥区文化馆的《霓虹乡村》,均在浙江省第二十一届群众音乐大赛中获得铜奖;静态类比赛中,台州有4幅书法类作品、3幅美术类作品,分别入展浙江群星书法作品展和浙江省群文美术文旅融合写生优秀作品展,获“2金、2银、3铜”。

值得一提的是,2022年,浙江省第三十二届群众舞蹈大赛、浙江省群文美术文旅融合写生优秀作品展在台州举行。作为东道主,台州努力办好有特色、高水准的文艺盛会,也精心挑选各县(市、区)的种子选手参赛。

2022年10月,浙江省第三十二届群众舞蹈大赛在三门拉开帷幕。对于这场办在家门口的重大赛事,台州

队拿出了十二分精神应战,最终4个舞蹈作品获奖。如金奖作品《千涛竞》《石窗物语》,一个对省级非物质文化遗产“坎门鳌龙鱼灯舞”进行了艺术性改编,一个在舞蹈中融入了三门石窗传统民间艺术;银奖作品《柿柿如意》,则将黄岩江口柿子文化节丰收景象搬上舞台。舞者们用优美的舞步和独特的创意,形成了令人耳目一新的舞剧。

今年12月,浙江省群文美术文旅融合写生优秀作品展在路桥区开展。该展览荟萃了全省群文美术工作者百余件优秀作品,充分展现了画笔下浙江各地的自然美景和人文魅力。现场,吴志猛的《大陈岛》、王哲的《露华浓》和姜金宇的《老街》,通过丹青妙笔宣传台州的文旅融合发展。

这些获奖群文原创作品能脱颖而出,都带着闪光的“台州印记”,对外讲好台州故事,传播台州声音,展示台州风貌。

各有所长,百花齐放

戏剧小品、舞蹈、音乐、书法、美术……近年来,台州各县(市、区)在多个艺术领域发挥特色优势,绘就台州群文军团百花齐放的文艺新现象。

回望2022年,“戏曲之乡”温岭在戏剧、戏曲领域收获颇丰。7月,温岭市文化馆戏剧干部金董等组成团队,带着小品《记忆中的你》在台州市

第二届戏剧(小戏、小品)、曲艺大赛上斩获金奖,并代表台州在浙江省第三十三届群众戏剧小品大赛上二度夺金。同年,创作团队凭越剧小戏《敲章》在浙江省第十一届群众戏曲小戏大赛中摘得银奖。这些接地气的创作,台词通俗易懂,题材和剧情扎根百姓生活百态,凸显地域特色,受到省赛评委老师的好评。

路桥则致力于推进群文书画事业的繁荣发展,通过汇聚书法人才,锻造精品佳作。据介绍,路桥区目前拥有各级各类书法社团10个,书画社1家,名家工作室2家,中国书法家协会会员11名,省级会员36名,市级会员70余名。

在浙江群星书法作品展、浙江省群文美术文旅融合写生优秀作品展等展览上,涌现了谢岸斌、潘燕等一批有实力的中青年书画家。路桥区还持续开展书法惠民公益活动,如台州市第三届临帖书法作品展、台州市第六届“群星璀璨”优秀美术书法作品展等,丰厚千年商都的书法底蕴。

以赛代练,展群文风采

近年,为了持续探索精品化群文创作之路,进一步发掘、培养优秀人才,台州市文化馆进行有益尝试,设立多项市级赛事,为省赛选拔优秀的台州选手,达到“以赛代练、以赛促训”的目的。

如台州市戏剧(小戏、小品)、曲艺大赛,对接浙江省群众戏剧小品大赛、浙江省群众戏曲小戏大赛和浙江省群众曲艺大赛,台州市群众舞蹈大赛则对接浙江省群众舞蹈大赛。

去年8月,第二届台州市群众舞蹈大赛在玉环大剧院落幕。12个节目展开激烈角逐,最终向浙江省第三十二届群众舞蹈大赛推送了7个优秀作品。

为备战此次省赛,台州先后组织全市舞蹈骨干开展题材讨论、作品加工会等专项活动,以此提高我市舞蹈创作热情和创作水平。

这个群文舞台也让群众成为主角,涌现了黄岩区江口街道文体站、玉环市中等职业技术学校学生等基层群众艺术团队。

“群文赛事也为广大文艺爱好者搭建展示、交流和成长平台,同时激发大众对艺术的追求。”市文化馆舞蹈干部黄雪说。

仙居已成功举办两届台州市原创流行音乐大赛,为对接浙江省群众音乐大赛,市赛主办方一直鼓励原创作品参赛。

仙居县文化馆音乐干部王健为家乡创作了多首歌曲,如《仙居梅就是甜》《吉祥油菜花》《飞翔的小镇》等。2022年,他作曲的《古街》从台州市第三届原创流行音乐大赛,一路晋级至浙江省第二十一届群众音乐大赛,并取得铜奖。“市赛平台,仙居有7首原创作品参赛,并获得表演、创作类多个奖项,成绩喜人。”王健认为,持续举办高水平的赛事,能带动仙居音乐的创作氛围。

今年新春期间,多场“IN仙居街艺秀”亮相仙居街头,其中就有王健的原创音乐作品专场,“希望越来越多的年轻人,能够积极参与到流行音乐的创作中来。”(图片由台州市文化馆、仙居县文化馆提供)



今年新春期间,多场“IN仙居街艺秀”亮相仙居街头。



三门县横渡镇东屏村

去台州村镇,寻找非遗感受民俗

台州传媒记者 王佳丽

2020年以来,台州评选出了一批具有特色乡村民俗和非遗文化的村镇,共9个非遗主题小镇,分别是黄岩区宁溪镇、澄江街道,路桥区路桥街道、临海市白水洋镇,温岭市箬横镇、坞根镇,玉环市大麦屿街道、清港镇,仙居县白塔镇;8个民俗文化村,分别是黄岩区宁溪镇乌岩头村、富山乡半山村,温岭市石塘镇东海村、温岭镇琛山村,天台县三合镇灵风(灵溪)村、街头镇嘉图村,仙居县田市镇李宅村,三门县横渡镇东屏村。

这些非遗主题小镇和民俗文化村在秀山丽水中,在屋宇檐角上,在灯火阑珊处,收藏了不少关于乡村的美好记忆。

有些非遗,是关于指尖的传承。比如一顶帽子。温岭的草编工艺历史悠久,当地人擅长用黄麻、白麻、蒲草等为原料编织各种生活用品,“温岭草编”于2012年被列为浙江省非物质文化遗产代表性项目。以草帽出名的箬横镇更是“十里长街无人闲,家家都是编帽人”,被称为中国编织帽之乡。凭借着这一帽子,箬横镇打开了无边想象,从实用走向时尚,让更多人了解了草编文化的魅力。

比如一盏灯。四曲穿城、群山环抱的黄岩区宁溪镇,以彩灯制作出名,素有“中国节日灯之乡”的美誉。宁溪的彩灯是有渊源的,最“浓墨重彩”的夜在农历二月初二,处处华灯,玉壶光转,璀璨如昼。

在仙居县白塔镇,这里有山歌,有石窗,有板龙,有跳狮子,这里也有一盏灯——长旗灯,由无数盏仙居针刺无骨花灯组合结彩而成。流光溢彩的花灯,既是佳节喜庆的最佳拍档,也是融合顶级技艺、民间文化与现代审美的群体之梦。

有些非遗,是关于声音的艺术。诞生于市井自娱自乐的“路桥莲花”(路桥区路桥街道)和伴随结婚仪式进行的“洞房经”(温岭市坞根镇),都是有关言语的创造。

它们是属于民间的,又是属于舞台的,并在传承中不断创新。从始终保留原始莲花落“三要素”到创作新时代的新词新调,从乡村婚庆的吟唱对歌到被搬上舞台的情景剧演出,艺术在创作过程中不断迸发新意,在一举一动、一言一词间,带给人们熟悉而又新奇的体验。

有的非遗,是关于舌尖的感悟。去黄岩澄江街道,这里有传承千年的放橘灯、供橘福、祭橘神、插山灯、请令旗等具有祈福意义的民俗活动。当然,在世界皮橘始祖地和橘文化发源地,你怎能错过一个橘子的香甜。

你还可以到临海市白水洋镇,寻一碗浙江省“百县千碗”十佳豆腐之冠的白水洋豆腐;去玉环市大麦屿街道,品一口来自华东唯一的海岛火山茶基地的清茶……在大

黄岩区宁溪镇乌岩头村 王佳丽摄



仙居针刺无骨花灯 本文未署名配图均由台州市文广旅体局提供

越剧演出迎春天 兔年重开粉墨箱

台州传媒通讯员 黄晓慧

“牡丹竟放笑春风,喜满华堂寿烛红。白首齐眉庆偕老,五女争来拜寿翁。”1月28日兔年大年初七晚上,在庆寿和清唱环节结束后,横峰街道石刺头村银杏庙前热闹非凡,由宁波弘艺越剧团演出的开场正本大戏《五女拜寿》上演。

这是笔者印象中兔年温岭农村社戏的第一场戏。这台戏的开锣,对于戏迷来说是一个好消息。笔者从朋友圈看到,有的戏迷为了有一个好位置,在当天

午就到现场占座。当晚,笔者在演出现场看到,为了让更多的戏迷过过瘾,剧团专门安排人员进行视频直播。

“恨恶婿认贼作父黑心肠,恨恶婿行不法害忠良。我怎能低头下拜无廉耻,我怎能趋炎附势求原凉……”由著名越剧编剧顾锡东编剧的《五女拜寿》角色流派多,能充分展示剧团实力,是温岭农村常演的开台戏。演出当天,虽然天气寒冷,观众还是被牢牢地吸引在戏台前欣赏。

1月29日上午,该剧团团长刘

麦屿的不远处,还有另一种“清香”令人沉醉——酸嫩多汁、酸甜适口的玉环文旦且已成为清港镇独具特色的非遗资源。

村落是先人们打造的美丽家园,也是后人们回望的精神乐园。台州的村庄千姿百态,每一个村落都像是一座活着的民俗博物馆,每处窗棂栏杆,每处雕花镂空,都在讲述如歌如诗的故事。走在村庄的小道,你可以领略原汁原味的民风民俗,观察因地制宜的建筑构造,共情一脉相承的文化内核。

黄岩区宁溪镇乌岩头村和富山乡半山村就像是两位淳朴的、内敛的,却热爱生活的乡间姑娘,纯粹而美好。两个村落都依山就势,被绿荫环抱,有溪涧相伴,民居由石垒而成,灰瓦覆顶,清幽古朴。作为古道的必经之处,黄仙古道上的乌岩头村、永黄捷径上的半山村曾历尽繁华与热闹。如今,古道的使命不在,但宁静的村庄不会寂静,它们用新的姿态拥抱着来往的新旅人。

在天台县三合镇灵溪村品读千年历史,跨过天台现存的第一大古石拱桥,拜访一棵被列入国家重点保护的菩提树,这里还有始建于隋朝的龙山书院,始建于清朝的文昌阁……既然都来了,不如在此遇一次状元游街,练一手奚家长拳,看一场狮子表演,再来一碗三尺垂面吧。而在街头镇嘉图村,你可以感受另一种文化底蕴的深厚——寒山拾得的传说在此流传,首首道情曲目被人演唱,你可在曹氏民居触碰一座始建于清乾隆年间的民宅建筑,在街头老街融入一场热闹的乡村市集。

仙居县田市镇李宅村,有近900年的建村历史。李宅村不仅古韵悠长,还文脉兴盛,一直延续着“耕读传家,文武并重”的传统,李氏在宋明两朝有六人考中进士,号称“一门六进士”。

在三门县横渡镇东屏村,也保存有20余座相对完整的明清时期古建筑庭院。在石巷里穿梭,路过亚魁第、下新屋道地等古民居,叩响一扇扇旧门,仿佛敲开一段段尘封的旧时光。由老屋道地改造的彩妆博物馆里,展示着浙东地区特有的婚俗嫁妆,彩妆器物雕刻十分精美。

有的村子古老而现代。温岭市温岭镇琛山村历史悠久,至今保留有10余座清末古建筑。近年来,琛山村以历史保护、文化传承为出发点,对古建筑进行修缮和保护,其中一处清末乡绅四合院被改造成了文化礼堂,如今成为展示琛山村民俗文化和村民乐享文化生活的重要场所。

有的村子世世而独立。一群捕鱼为生的闽南人在明正统年间来到温岭市石塘镇东海村定居,他们依山造屋,建起了鳞次栉比的石屋,也奠定了这个渔村的文化底色。从此,大奏鼓在这里代代相传,七夕小人节、元宵抬台阁成为当地特色文化习俗,肉粽、鱼丸、羹羹等,变成当地的饮食文化。

在台州,非遗薪火相传,民俗生生不息。

巧娜告诉笔者,在新冠疫情发生之前,该剧团就常在温岭各地演出。至于开现场直播,也有数年。演出直播也不限于她这个剧团,许多民间职业剧团也这么做,目的是让更多的戏迷能欣赏到越剧。

笔者还了解到,1月29日晚,在温岭市大溪镇双吕村吕吞也有戏,由临海市橘乡越剧团演出开场戏《五女拜寿》。2月2日,温岭市越剧三团将在松门镇苍山村开始演出。2月28日,余杭小百花越剧团将在泽国镇东环村万堂庙演出。

看来,越剧演出的春天要来了。

1月29日上午,该剧团团长刘