

近年来,我市通过构建涵盖主题精品创作、专业人才培养、特色村镇培育的“艺术乡建”工作体系,全面服务乡村振兴,助力实现共同富裕——

在广袤田野播下文艺“种子”

台传媒记者陈伟华

炊烟升起的,不仅是人间烟火,还有翰墨书香;游人的嬉笑,与村民的闲聊交织……徜徉于青石板小径,望着远处缭绕的云雾,体验着乡村艺术的质朴与纯净,不知不觉间,似穿越了时光。这就是乡村村落中的古典台州,所焕发的崭新魅力。

文艺拉动乡村振兴

1月16日下午,记者步入温岭市石桥头镇三透里乡韵文创园,这里正在举办“拾韵三透里·暖冬迎春纳福”活动。在现场,三透里文创园艺术家陈祥来,携众孩子一道忙碌个不停。

浓浓的年味,从写福字和春联开始,到处都是红彤彤的一片。一个个“福”字、一副副春联,都是人们对人们由衷的祝愿,让空气也沾满了福气。泼墨写福,送春联,不仅让孩子们体会到中华优秀传统文化的年味,还感受到传统民俗文化的浓浓魅力。

这是我市实施“艺术家驻村”,以“文艺村长”形式,开展“艺术乡建”,助力共同富裕的一个温馨细节。



1月29日,在温岭市石桥头镇三透里文创园内,开展了非遗传承、创意手工亲子活动,活动主要有彩绘萌宠、勾编、扎染等内容。

近年来,在乡村振兴政策的指引下,让艺术为乡村赋能,引领艺术家从“城市扎堆”变为“乡村扎根”,“艺术乡建”正成为我市美丽乡村建设的有效路径之一。

在下宅吴村,温岭市文艺播撒下“艺术乡建”的种子,历经破土萌芽、扎根生长,如今已枝繁叶茂。“乡韵·文创味”,正成为村里文创园最鲜明的特征。艺术雕琢着村落,描绘着美好生活,谱写着共富新曲。

下宅吴村的文艺“变身”之路,还得从2018年说起。那一年,石桥头镇掀起小城镇综合整治热潮,下宅吴村该怎么干?经过十余次的激烈讨论,村委有了初步设想,在村环境整治提升的基础上,收集老旧房屋,作为艺术创作的“工作室”;引进文艺名家,通过文化发掘和浸润,实现村庄文旅产业的新培育,以及村民文明素养的新跃升。

这恰好与石桥头镇党委、政府的建设构想,不谋而合。于是,有着浙南民居风貌的三透里,便成为设计蓝图中的优选。紧接着,该镇文联以入户访谈、座谈交流的形式,进一步了解村情村史、民间习俗、资源禀赋,以及村民对艺术建村的愿望等,并指导该村探索建立了园区文艺人才引进培育机制。通过推介、联络和协调等诸努力,一批文艺名家纷至沓来,在文创园长期驻留。

“那时听说下宅吴村要打造文创园,还为艺术家免费提供场地。我就来多次实地考察,觉得这里民风淳朴,文艺气息浓厚,便决定过来了。现在,我已是半个石桥头人了!”陈祥来说。陈祥来是中国民协会员、蛋壳画“非遗”传承人,“陈祥来工作室”则是第一家入驻三透里乡韵文创园的工作室。他认为,石桥头镇文风悠长,下宅吴村环境宁静古朴,都给他的艺术创作,带来灵感。

在一大批文艺名家的引领下,近年来,三透里乡韵文创园破茧重生——研究文化肌理、创作特定作品、融合多类技艺、传播“非遗”文化,使台州共有、温岭特有、石桥头独有的地方性文化,得以淋漓尽致展示。

蛋壳画、木刻雕版和立体式的“小人节”扎纸,以及海韵渔村特有的《海错图》,让初访的游客一见如故;来自北京的“当代岩彩学会创始人”刘欣,将岩彩画带进乡村,用画笔还原温岭人民生活

中的点点滴滴;“法之叶”木叶盏工作室的主人王仙法,成功烧制菩提木叶盏,让文脉悠远的“唐风宋韵”在乡村重现……

在充分打造乡韵文化地标的同时,他们还在实现共同富裕的道路上积极探索,开发文创产品,发展研学产业,“文化繁荣驱动经济繁荣,经济发展反馈文化发展”的带动效应已逐渐形成,前来参观学习、交流的游客,络绎不绝。仅2022年,这里就开展各类公益培训170场次,参训人数达2300余人。

这些,都让下宅吴村这个文艺村,焕发出新的生机与活力。

家门口乐享“文化大餐”

近年来,全市各地探索引导社会力量参与乡村建设,以艺术人,以艺兴村,让村民在家门口就能享受艺术文化大餐,助推乡村文化发展。

天台县街头镇集山水灵秀、汇文化风骨、传历史脉承,塑造了书香叶宅、诗画后岸、涂鸭金满坑、写生张家祠等一批乡土文化样板村,展示了该镇独特的文化魅力。塔后村举办6届乡村啤酒音乐节,活动共吸引游客人数超30万人次,带动周边景区、民宿总收入超600万元。还

张怀江等国内知名版画大师的作品,还有黄岩著名版画家顾奕兴的。这些画作以黑白调为主,内容大多为反映乡村生活和当地的风土人情等。青山、版画、屋舍、田埂……在蓝天白云下,漫步、骑行,画中看景,景中看画,美不胜收。

三大体系助力共同富裕

茂林修竹、曲水流觞、阡陌稻田、古树老宅……每个人的心里,都装着一个“田园梦”。因此,在很多人奔赴城市寻求机遇的当下,也有不少人“逆流而动”,重回乡村,希望过上“暖暖远人村,依依墟里烟”的田园生活。

近年来,市文联在全市文艺界深入开展“艺术乡建”助力共同富裕活动。将文艺工作与乡村振兴有机融合,构建涵盖主题精品创作、专业人才培养、特色村镇培育的“艺术乡建”工作体系。用文艺方式,激活乡村资源、赋能乡村产业、美化乡村环境,促进人民实现物质富裕和精神富有。

据介绍,在构建主题精品创作体系上,加强乡村文艺创作基地建设,广泛开展乡村驻地采风创作活动,推进以乡土文化、乡村振兴、共同富裕为题材的文艺作品的创作生产,构建涵盖文艺采风创作、作品加工打磨、文艺精品推广的“三农”主题文艺精品创作体系。现已在全市打造了134个乡村文艺创作基地,其中国家级、省级基地34个;近一年来,全市共有262件文艺作品,入选省级以上重要项目或在省级以上展赛人展获奖。

在构建专业人才培养体系上,加强“艺术乡建”文艺人才扶持培养,围绕“艺术乡建”工作需求,发现扶持一批在艺术场景设计、乡村文艺演出、乡村文创产业等方面的文艺人才。今年首批扶持100名相关领域专业文艺人才,分层次开展人才培训、交流活动,并对接乡村振兴局未来乡村建设等需求,有针对性地推介至乡镇,开展“艺术乡建”工作。

在构建特色村镇培育体系上,以点带面,试点先行,以激发艺术潜能,强化乡村自身建设为着眼点,采取积极有效的举措,扶持和助力乡村成长;把具备较好艺术氛围、拥有一定乡土文艺人才的特色村,如书法村、美术村、摄影村、戏曲村等作为试点村,组织村里的文艺爱好者发挥自身特长,打造“一村一品”文艺特色,并通过艺术形式,呈现乡村在振兴和共富道路等方面的成绩。市直属文艺家协会组织会员,深入试点村,为乡村提供艺术创作选题指导、作品分析加工、入展作品审核把关、展览展示策划等系列志愿服务,探索实践特色文艺村镇培育途径,助力文化礼堂的建管用育长效机制实施。

耳濡目染间,村民也从旁观者变为参与者与创造者。而“艺术乡建”之路,则在不断叩问“乡村如何发展、农民需要什么”之中,变得更为辽阔和深远。

(本文配图由采访对象提供)



黄岩柔川元宵夜活动。



天台文化乡建活动。



戚家军鸳鸯阵

台州9项非遗 入选第六批省级非遗名录

台传媒记者林立

近日,台州非遗又添新荣誉。

在新近公布的第六批省级非物质文化遗产代表性项目中,台州有9个项目入选,分别是:戚家军鸳鸯阵、仙景根雕、宁溪传统糟烧酿制技艺、温岭传统食补品制作技艺、台州食饼筒制作技艺、天台红曲酒传统酿造技艺、台州理森皮肤病诊疗技艺、章氏中医肾病疗法、天台铃医文化。

文武技艺

提起戚继光,人们就想到军功卓著的戚家军。而戚家军最为人所知的,就是战无不胜的“戚家军鸳鸯阵”。

明嘉靖三十八年(1559),戚继光任台州(州)金(华)严(州)参将,屯驻海门卫。当时倭寇对我国东南沿海侵扰极为惨烈,沿海人民生灵涂炭。戚继光在临海抗倭时,根据当地多山岭沼泽、道路崎岖及倭寇善短兵的情况,发明一种阵法,因二人一组形似鸳鸯结伴,得名“戚家军鸳鸯阵”。

鸳鸯阵由多种武器、多名士兵混合编组而成,算得上是古代版本的“特种战队”。正是这个攻守兼备的阵法,让单兵作战能力极强的倭寇如丧家之犬。

如今,戚家军鸳鸯阵已成为古城临海的表演项目,每当重要节庆就会如期上演。戚家军鸳鸯阵也是本次台州入选第六批省级非遗代表性项目的唯一“传统体育”类项目。

看完武艺,再看文艺。
仙景根雕技艺是仙居知名非遗项目之一,是以自然风化的树根为原料进行雕刻创作的传统民间造型艺术。仙景根雕始于明朝,由师徒代代相传,广纳百家之长,又自成一派。传承人根据树根的天然形态,以雕刻技法对选材进行加工及工艺处理,主要工艺流程为选材、清污、构思、雕刻粗坯、薄磨精雕成型、打磨、上漆七个步骤。

仙景根雕选材考究,刀法独特,注重利用根材的天然形态来表现艺术形象,常以民间人物、花鸟走兽、山水景观及仙居当地历史文化等内容作为主要题材,制成花架、笔架、装饰品、狮马腿床、建筑的雕梁画栋等成品,具有“七分天然,三分人工”的特点。

美酒美食

台州有美酒,与台州人的制酒技艺密不可分。黄岩区宁溪镇,地处长潭水库上游,自古便是一处揽山水之胜的地方。

好水,是酿造好酒的至上奥秘。粮食中的淀粉糊化、糖化、发酵等,都需要有足够优的水分才能进行。宁溪糟烧,是远近闻名的名酒,运用宁溪特有的传统糟烧酿制技艺,加上独特的洞藏法,形成“无色透明、醇香浓郁、柔和爽口、回味悠长”等特点。

此次入选省级非遗项目,宁溪的酒香,得以氤氲全省,醉人心脾。

另一项凭制酒技艺入选省级非遗的,是天台红曲酒。
天台红曲酒传统酿造技艺历史悠久,以天台白药(酒曲)、红曲、新鲜糯米、天台山泉水为原料,在每年农历十一月进行酿造,分红曲、白药制作和红曲酒酿造两大部分。



宁溪传统糟烧酿制技艺

相传,宋代天台银铅锌矿开采的工人,用糯米酿造成红曲酒。天台红曲酒与其他红曲酒的最大不同,在于它的红曲制作。红曲制作一般选择在农历六月酷暑季节,以地产早米、米醋、曲娘为原料。将早米蒸熟、摊凉、搓散,再用米醋和曲娘混合成浆状拌和,用草包盖发酵,适时翻拌,直至饭粒变红。再用石灰水蘸浸,摊开、培养2次至3次,直到曲粒发透,再在太阳下晒干而成。

美酒虽好,没有美食怎么行。
说起台州碳水美食的代表作,食饼筒必定入选前三名。

食饼筒是台州独具特色的传统美食,其制作分为制作菜馅、制作食饼皮、卷食饼筒等步骤。食饼筒堪称“餐桌上的和合文化”,一张面皮,包罗万象,炒米粉、红烧肉丝、黑木耳、鸡蛋丝、豆腐干丝等,都可卷入。台州9个县(市、区)还有不同的食饼筒配菜。个人喜欢什么,就可以制作出不同风味的食饼筒。

台州人不仅会吃,而且懂得“食疗”,追求“食补”。温岭传统食补品制作技艺,源于浙东南沿海著名的渔业乡镇——石塘镇。早期流布于温岭民间,如今已成为全市,乃至宁波、杭州、上海等邻近城市的知名食补产品。

该技艺选料考究,采用盐和土罐进行煨制,少至十几道多则七十道工序,保证了乡土的传统风味、醇香浓厚。

温岭传统食补品制作技艺汲取中华养生文化的“平衡、调理”精髓,突出地方风味。一口入腹,天地精华滋养身心。

仁医仁术

台州医术,声名在外。此次台州有3个非遗项目,入选省级非遗“传统医药”项目。

台州理森皮肤病诊疗技艺是台州市非物质文化遗产。1958年至1968年,陈理森老先生根据诊疗经验和民间搜集的丹方药方,进行了长达10年的钻研,研究出理森系列皮肤膏。

玉环市的章氏中医肾病疗法,起源于清末民初,经四代传承发展,形成了独特的诊疗体系。该疗法源自玉环柳岭,此地气候常年温暖湿润,全年无霜,为采集草药提供了得天独厚的地理条件。章氏中医肾病疗法根据祖传中草药秘方、验方,结合中医临床进行辨病、辨证论治,形成一套具有独特理论体系与药理架构的传统医学诊疗方法。

最后一项“传统医药”项目,是别具特色的“天台铃医文化”。

铃医,是游走江湖的民间医生,因以摇铃招徕病家,故而得名“铃医”。

天台铃医文化传承了传统中医文化,保留了中国古代最原始的医模式和治病方法,为研究古代医学提供了第一手资料。

走街串巷,也是中医最古老的行医心态。自古以来,手摇铃铃,肩负药囊,为贫苦百姓治病的名医极多。扁鹊、华佗、孙思邈等名医,都曾如此。

天台的街头,自古就有这样的“铃医”。他们无论寒冬腊月、酷暑炎夏,奔走在城乡、村寨,为百姓祛除病苦。

天台铃医技艺,多是师承口授,行规极严。新中国成立后,铃医大多并入联合诊所,并随着医疗制度的改革几近消失。2017年,在天台铃医传承人李定乾的配合申报下,天台铃医文化入选台州市级非物质文化遗产项目。

(本文配图由市文化和广电旅游体育局提供)