

祝磊:在戏剧中获得自愈和快乐



祝磊(右三)指导学生排练戏剧。图片由采访对象提供

台州传媒记者王佳丽

祝磊,北大附中台州飞龙湖学校戏剧教师,路桥区戏剧家协会会员,曾任哈尔滨传媒职业学院戏剧教师、哈尔滨话剧青年剧团演员。

在成为教师之前,祝磊曾是哈尔滨话剧青年剧团的一名演员。

从艺多年,他在舞台上参演的大多是喜剧。想要演好一个喜剧角色,不是一件容易的事情。祝磊还记得自己参演《窗户上的尸体》时的情形:“这部作品改编自外国戏剧。我们既要保留鲜明的外国元素,又要增加有味的本土笑料。我扮演助手这个角色,在形象上设计得更加‘弱小’,肢体语言更加夸张,通过强化对比增强喜剧效果。”

不同于表演悲剧或正剧时将整个人投射进角色里,对祝磊来说,表演喜剧更多时候是“抽离”——把自己抽离出来,像是把意识悬浮在半空中,操控着台上的自己做出各种动作和表情,去和搭档配合,并时时关注观众们的反应。“观众给你的

三年。面对学生,祝磊觉得:“表演和其它艺术一样,都需要‘师傅领进门,修行靠个人’。老师可以起到启发和引导的作用,但更多时候需要自己慢慢体会。好演员肯定是沉下心来去观察生活,去捕捉那种细腻的情感,再加上经验的累积,才能做到恰如其分的表演。”

虽然离开了喜剧舞台,但祝磊依然热爱喜剧,经常看喜剧表演,“高级的喜剧常常能让人笑中带泪,发人深思。”当然,他也喜欢看电影,敬佩于《肖申克的救赎》里主角敢于逃离束缚的勇气,同感于周星驰电影中人物的真实,“经典电影值得反复刷,不同的年龄阶段去看,我会有不同的感受。”

而演员的经历,除了带给他多彩的生活方式,也让他拥有更强烈的共情能力,去体察身边的事物——“我时常感觉我们每个人的生活就像一个正在播放的录像带,所有事情都是被写好的。录像带慢慢播放着,我们当事人身处其中,只有下一秒来临才知道结果。”也许正是这种“命中”和“不确定”的徘徊,命运将他抛到了东南沿海的这座小城。

2021年的这个选择,对于祝磊来说是一次新的尝试。面对的不仅是陌生的城市和不同的文化,最重要的是,他的身份和责任也有了变化——从戏剧表演的专业教学到做好儿童戏剧教育。

祝磊入职的北大附中台州飞龙湖学校,倡导个性化教育,充分发挥艺术、体育等在学生心灵成长上的教育功能,因此开设了一系列创意课程。祝磊负责的是戏剧表演相关课程。“面向小学一年级和二级的学生,我们组建了‘小学俱乐部’,即戏剧影视表演基础班;面向初中和初二的学生,我们组建了‘初中俱乐部’,即先锋剧团。”此外,他还负责组织电影赏析课,同时也是电影俱乐部的指导老师。

戏剧教育能给孩子们带来什么?针对不同年级的学生,祝磊认为目的并不相同。“低年级的孩子,我们会更注重他们兴趣的培养,让学生在课程中释放天性,提升自信心。而高年级的孩子,他们有更强烈的自主意识,除了给予台词、表演的教学,更重要的是让学生在参与表演的过程中,通过和同伴相互协作从而增强沟通表达能力,通过角色感同身受从而得到自身的成长,实现综合素质的发展。”

学校的黑匣子剧院和下沉式剧场为学生打造了专业的课堂和舞台——黑匣子剧院还拥有推拉式观众席,以及灯光、音响等设备。“黑匣子剧院的硬件设施十分完备,学生们在这样一个沉浸式的环境里,会有更融入的氛围,也更有灵感的迸发。”

目前,初中俱乐部已排练了多个舞台剧,既有国学主题的,如围绕《道德经》编排的作品;也有红色主题的,如《我记得你,你就活着》;还有以课本教材为主题的,如以海伦·凯勒故事改编的《海伦·凯勒》。其中,《海伦·凯勒》在2022年全市中小学“阅·演”越精彩课本剧大赛(初中组)中获得二等奖。未来,他们还想尝试创作更多具有台州元素的原创戏剧。

此外,祝磊也在不断创新课程的形式,注重学生的个性表达和综合能力锻炼。去年,他带领初中俱乐部的学生进行原创剧本撰写和微电影拍摄。“我的作用依旧是启发和引导,抛出话题后,让学生们自己讨论如何构思脚本和分镜,如何分配角色,然后学生出镜扮演、参与拍摄。”最终,大家一齐完成了一部三分钟的微电影作品《流言蜚语》。

除了创新课程形式,祝磊也在努力拓宽戏剧教育的价值,发挥戏剧更大的教育意义。“近期,我们正在研究新的课程,我和心理老师准备将戏剧与心理相融合,在日常课程中加入戏剧必修课程,利用戏剧教学,帮助学生建立更健全的人格,促进学生的心理健康。”

天台许辉:一位体育老师的“诗词之心”



许辉(左二)参加《2023中国诗词大会》。图片由采访对象提供

台州传媒记者王佳丽

2月11日,一场意趣盎然的诗词交流活动——“2023年博物馆诗词大会”在天台县博物馆举办。作为主讲嘉宾,许辉分享了自己学习诗词的经历和心得,并与孩子们现场玩起了诗词飞花令和诗词韵律操。

“我看到了孩子们对诗词的热情。在那个时刻,我感觉自己成为连接孩子对传统文化、对古典诗词热爱的纽带。”许辉说道。

在外人眼中,天台育英中学体育老师许辉这个名字开始与“诗词”绑定在一起,是因为不久前她作为选手登上了央视舞台,参加《2023中国诗词大会》节目,并且两次冲出百人团,在“燃”和“先生”两大主题中上台答题,留下了令人深刻的表现,也让“你的语文是体育老师教的”这个梗小小出圈。

不过对于许辉自己来说,诗词更像是一位生活中的“老朋友”。她回忆道:“关于诗词的启蒙,大概是南方姑娘性格里天生自带的敏感细腻,从小就自然而然地被诗词吸引了。初三那年,我进了运动队。运动队训练的日子枯燥而艰辛,我就养成了写日记和摘抄好词好句的习惯,并一直保留到现在。也就是那时开始,我有意识地接触诗词,感受到了诗词的魅力。”无论是“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”,还是“少年辛苦终身事,莫向光阴惰寸功”,诗词在打开她广阔的文学世界的同时,也给予了她拼搏赛场的勇气和坚持,原本应该与诗词赋感越离越远的人生道路,也因为热爱,越走越近。

多年下来,许辉已积累了不少摘录本,每个摘录本里都密密麻麻抄满了诗词——她还会细心地用黑色笔抄录诗词,用红色或蓝色的笔在诗词旁做注解或笔记。其中有一本被她在封面上诙谐地写着“葵花宝典”四个小字,便是她最新的一本摘录本,也是她为《2023中国诗词大会》做的“赛前准备”。

除了“烂笔头”,许辉背诗也有自己的小技巧。“我背诗习惯从易到难,这样会有成就感。当然,也倾心于从自己喜欢的诗人开始背起,比如李白、李清照、白居易等。

中国的诗歌是有‘画面’的,背诗的时候在脑海里勾勒画面,会更方便于记忆,比如在念‘乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄’的时候,你会自发地想象出花繁草茂的春日胜景。”

如今,因为工作繁忙,她利用做家务、开车等空闲时间来“听诗”。用许辉自己的话说,诗词充盈着她的日常,是她普通生活里的一些甜蜜点缀。

“龙楼凤阙不肯住,飞腾直欲天台去。”问我今何去,天台访石桥。“因话天台归思生,布裘藤杖笑离城。”……除了一些耳熟能详的经典诗词,许辉最熟悉的莫过于天台相关的诗词。

天台山清水秀,人杰地灵,这里不仅是浙东唐诗之路的目的地,也是《徐霞客游记》的开篇之地,也是无数文人骚客心向往之的诗和远方。许辉觉得,家乡悠远而丰厚的文化一直默默滋养着她。也因此,在《2023中国诗词大会》“先生”主题的“数字+地名”的飞花令环节里,她脱口而出,便是“天台四万八千丈,对此欲倒东南倾”“天台邻四明,华顶高百越”。“我很热爱家乡天台,并为此感到骄傲。这次以诗词的方式来到央视舞台,我觉得也是一次展示天台文化的好机会,这让我感到非常荣幸和自豪。”她说。

分享天台文化,挖掘诗路天台,实际上,在这之前,许辉便已经有所行动。作为天台县委政协委员,早在2019年,许辉在天台县政协十届三次会议中就提交了一份题为《关于打响浙东唐诗之路目的地的建议》的提案,得到相关部门的及时反馈和整改落实,助推当地文旅融合。

同时,作为一名扎根体育教学和竞技体育发展16年的基层教师,许辉也一直践行着言传身教的准则。不仅以体育人,点燃孩子的“体育梦”,还以诗感人,培养学生的诗情——在教学中,许辉创意地将诗词融入体育锻炼,用诗词的平仄韵律代替“一二一”的做操口号,让运动变得更有诗意。

“我始终觉得,诗词是融在中国人骨子里的东西,是我们宝贵的精神财富。我在广博的诗词世界里只是个初学者,但我还是期待这份热爱可以影响更多身边人,能够带动更多学生爱上诗词,爱上传统文化。”许辉说。

画展《插曲第一》开展

本报讯(记者陈伟华)2月17日,画展《插曲第一》在台州当代美术馆开展,展出中国美术学院研究生林珈亦、曹近桐、王楚凡、曾雯洁的30多件作品,展期至3月17日。

“娱乐是目的,失控是恒定的常态。”中国美术学院油画系多维表现工作室研究生、我市女画家林珈亦的作品《享乐常数》,三块图板分别对应三种不同的状态,它们有时独自运作,有时协力做功,安排了无数喜剧或悲剧。这三块图板,可随意更改,其中的图片会持续增减。

还有曹近桐的《无罪》及其序列,由《无罪0》(摄影)、《无罪1》(装置)和《无罪2》(装置)等6件作品组成,各具特色。

王楚凡的作品《黄雨》,以西班牙文学中的代表作——胡里奥·亚马萨雷斯的《黄雨》作为创作背景。《黄雨》文笔优美,小说里写道:“我会是唯一一个、第一个和最后一个得知自己死讯的人,所以我该自己走到路上,告诉某棵树或某块石头:我死了。可我做不到。”

而曾雯洁的摄影作品拍摄于苏格拉高地。第一张拍的是二月的洛蒙德湖,一分为二的构图,干枯的树林和流动的河水,呈现出动与静的结合;第二张拍摄的是格伦芬兰的一处古迹。

“为什么要用‘插曲’作为画展标题?我心中的‘插曲’,是跳脱于正常生活之外的一种状态,选择进入一段插曲,就是选择一种新的可能。在当代,艺术的作用在于寻找更多的可能和不同的出路。其重要之处不在于‘找到’,而在于‘在找’这个过程。作为艺术家,我们需要反复练习这一关键动作,去维持身体和头脑的灵活性,并期待在某个巧合的时刻,出现新变化。”林珈亦说,“艺术应如何介入人们的生活?在考量一些作品与空间的关系时,我们将观众与展览的关系也纳入里面。因为艺术,需要与艺术之外的世界发生关系。这一关系,不一定是温和的,也可能是挑衅的。只有在不确定的事物中,才会诞生新的东西。”

她们希望通过这场展览,将这一艺术创作的核心理念清楚地表达出来,并传达给更多的观众。

鹿寻·呈岐山居:赏自然美景,享山中静好

台州传媒记者单露娟文/摄

呈岐,位于临海市东胜镇的东边。据传,原陈氏居住呈岐,始名为陈岐村,后陈氏迁居外地,何氏迁居此地,改称呈岐。

这是一个淳朴美丽的山中村落。雨雾缭绕,青山环抱,清一色的石屋依山而建,错落有致,远远看起来巍峨壮美,故有“深山里的布达拉宫”之美称。

2014年,一对年轻情侣路过此地,被村中的景色绊住了脚步,和朋友分享了这个地方。之后,几个年轻人和这个小山村结下了不解之缘。租房、设计、装修,经过一番打造,2018年,呈岐农场开业营业。2020年,鹿寻·呈岐山居民宿和大家见面。2022年底,鹿寻·呈岐山居民宿被评为省级银宿。

打造

“那两个年轻人也就是我农场的合伙人,是他们让我遇到了这个小山村。”早春清晨,在鹿寻·呈岐山居的大厅里,民宿负责人之一王玲见一边喝着茶,一边讲述民宿的故事。阳光透过落地玻璃窗照射到桌子上,静谧温馨。

王玲见1980年出生于临海市白水洋镇。他的父母是果农,感叹于父辈的辛苦,每年杨梅成熟的季节,他都会帮着家里一起售卖。“一般在网上销售,或者和企业合作。”

2014年,王玲见放弃了原本安稳的工作,和村子里几户果农联合成立了小玩子水果合作社,成了一个“新农人”。

“其实,我们几个合伙人都是‘农二代’。”彼时,乡村振兴的大潮席卷而来。作为一群有乡村情怀的年轻人,他们决定抓住机会,在乡村实现自己的抱负。

遇到呈岐后,几个人一致决定在此地投资建设高端民宿,先行试点配套农场,用于承办集体团建、公司小型会议或家庭亲子活动等。

经过近十个月早出晚归的努力,2018年,呈岐农场惊艳亮相:石头屋、竹篱笆、绿草坪、阳光房、大露台,房子中西结合,别具一格。

此外,他们还承包了附近的山地,种植了许多水果和农作物。“农场营业后,很受欢迎。我们承接了很多团建和研学活动。水稻成熟的季节,客人可以体验收割水稻;杨梅成熟的季节,客人可以体验采摘杨梅……很多人都说这里是他们向往的生活,是诗和远方。”王玲见说。

农场成功运作后,王玲见一行人便开始打造民宿。鹿寻·呈岐山居就位于呈岐农场的对面,两栋房子隔着山谷遥遥相对。它位于山谷的最前排,对面是苍翠绵延的群山,脚下是层层叠叠的梯田,视野极佳。

“因为我们的合伙人之前就有做民宿的经验,所以在打造呈岐山居时,没有请设计师,房子里的一砖一瓦、一草一木都是自己设计施工的。”王玲见介绍。

历时近八个月,经过新一轮的早出晚归之后,2020年,鹿寻·呈岐山居在众人期待的目光中落成。

守候

呈岐山居是在村中老房子的基



础上改建的,建筑以纯白为主色调,搭配大片的落地窗,干净明亮。

步入其中,首先映入眼帘的是大堂。大堂是一个挑高的玻璃房,隔着山谷遥遥相对。它位于山谷的最前排,对面是苍翠绵延的群山,脚下是层层叠叠的梯田,视野极佳。

“因为我们的合伙人之前就有做民宿的经验,所以在打造呈岐山居时,没有请设计师,房子里的一砖一瓦、一草一木都是自己设计施工的。”王玲见介绍。

露台边还搭建了一个无边泳池,如果是夏季,置身其中,戏水乘凉,拍照打卡,好不惬意。民宿总建筑面积达260平方米,只打造了4个房间。“我们有豪华山景房、Loft亲子房、山景大床房和山景双床房,每个房间都有各自的特色。”王玲见介绍。

