

# 朱热心：“热心”执笔，绘台州故事

台传媒记者元萌

2019年，朱热心与张辨坚合作的《一瞥系列之八》入选第13届全国美术作品展，实现了椒江美术作品入选国展“零”的突破。在艺术道路上，朱热心上下求索，画无止境，以本土文化元素为题材，创作出了大量精品。

相比于艺术家，朱热心更愿意称自己为一名艺术工作者。现任椒江区文联兼职副主席、椒江区美术家协会主席、椒江区文化馆副馆长的他，以一颗热心关注当地文艺事业，不断创造新的高度。

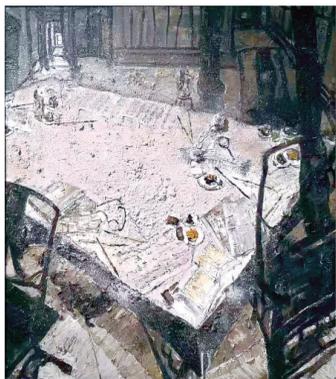
## 求师问道

从五岁起，朱热心就开始拿起画笔学习绘画。他的父亲是原椒江电影院的职工，当时的年代电影海报全靠手绘，有些海报精美如同艺术作品，他从小就受到这种艺术环境的熏陶。

“小时候读《唐诗三百首》，旁边有插画，我就照着上面的画临摹，画得倒也有模有样。”父亲看到朱热心从小就展现出不俗的绘画天赋，就送他到少年宫，跟着本地的美术界前辈学艺。椒江区美术家协会原主席金焯国、椒江区文化馆原美术干部刘壮玖，都是他的启蒙老师。

上小学之后，父亲送他去跟着家附近的赵燕侠老师学习画画，一学又是六七年。上了初二，他跟着椒江电影院的画师许士林，学习画电影海报。

高二的暑假开始，朱热心跟着中国美



《一瞥系列之八》

院版画系教授徐芳、平面设计系讲师俞洋奎学习，2001年顺利考入中国美术学院视觉传达系。

一路跟着不同的老师学习，给予了朱热心不同的艺术养分。“不同老师擅长的门类与绘画风格都不同，我从他们身上学习到了各种经验，特别是从艺的品格。”

在美院学习的日子，是朱热心的飞速成长期。他意识到，学艺不能光靠老师传授，更多得靠自己摸索。当时大学的课程，没有统一的教材，很多的专业资料需要自己去寻找，他每天泡在学校图书馆，或是去西湖边的外文书店，挖掘美术相关的资料，为之后的创作打下了坚实的理论基础。

2005年，朱热心辅导了20多名艺考生。其间，他着手编写了《美术高考捷径：素描石膏头像》《美术高考捷径：人物速写》《美术高考捷径：真人头像》配套教材，次年由浙江人民美术出版社出版发行。大学刚毕业的他，就赚到一笔4万多元的高费。

## 创作之路

朱热心擅长油画，将传统水墨画融入现代技法中，走出了一条中西合璧的道路。

入选全国美展的油画作品《一瞥系列之八》，画面以一张静物台为背景，上面放置着摊开的书籍、刊物、文房四宝等。

“这张作品我们没有刻意去寻求题材，在确定以静物为主线后，考虑最多的便是构图、构成。”朱热心介绍，“色调采用简单的黑白灰，并借鉴了莫兰迪大师的几种色彩。桌子上的构成元素我们也调整了多次，最后通过极简的画面结构，展现出含蓄深沉的传统文脉，保留更多的想象空间。”

近两年，朱热心投入到油画系列作品的创作中。“藤架”系列作品，以干枯却依然顽强缠绕枝干的枯藤为创作对象，展现柔韧的藤与硬朗的骨架之间的鲜明对比与视觉冲击，呈现出一种强烈的艺术张力；“白月光”系列作品，将月亮与枯树形成明暗对比，表明即使在黑暗环境下，也要保持纯洁的心态。

大陈岛、甲午岩等红色文旅资源，也成了朱热心近年来的创作主题。在他看来，大陈岛是值得深挖的艺术表现题材，“其中蕴含的红色文化、海洋文化、文旅价值等，我希望能通过美术创作传达出来。”

再如垦荒精神、和合文化、送大暑船非遗活动、戚继光、章安古郡等，都是很好的创作主题。作为一名艺术工作者，他认为自己有责任去呼吁、倡导更多人关注椒江本土文化，集结更多人的力量，用画笔“讲好”台州故事。



《白月光系列之二》作品图片由采访对象提供

## 文艺工作

2006年，朱热心回到家乡，在椒江区文化馆担任美术干部。工作一年后，就兼任了区美协秘书长，2017年开始任区美协主席。发展椒江美术事业，成了这些年来他的本职工作。在他的努力下，当地的群文美术活动也开展得愈发有声有色。

他定期组织区美协会员参加“爱我椒江 美丽椒江”系列采风写生活动，来到椒江当地的海门老街、横河陈村、戚继光纪念馆等地，深入挖掘本土文化资源，作为后续创作的灵感来源。

面向当地美术爱好者的“365公益培训”零基础美术课程也在持续开展，将艺术普及与提升相结合，为广大学民提供了一个优质的学艺平台。

“长期以来，椒江的美术培训机构都处于一个缺乏平台、缺乏组织的情况。”朱热心表示。于是，他想以组织展览活动为抓手，搭建校外艺术交流展示平台，促进全区

美术培训师业务能力提升，更好地助力“双减”工作。去年，椒江区首届校外美术教师优秀作品展，应运而生。

受到之前“共享钢琴”的启发，今年椒江将开启“共享展厅”，搭建全民艺术交流展示平台，普通市民也能圆自己的个展梦。

朱热心介绍：“目前，椒江打造了椒江区文化馆、台州当代美术馆两个共享展厅，面向群众免费提供场地举办特色艺术展览。只要有好的作品，包括美术、书法、摄影、当代艺术等静态类作品，都可以向我们提交展览申请及思路。”

据了解，今年椒江区计划开办5到6个展览，其间还会开展相关的交流、研讨、座谈活动，丰富市民的精神生活。

这些年，朱热心一直关注弱势及特殊群体，热心公益事业。他表示，“共享展厅”首展将展出曾参加过“和平海报”大赛的残疾儿童绘画作品，通过展览的形式，鼓励这些孩子们不断创作，同时呼吁更多人关怀残疾儿童这一群体，参与到社会公益事业中。

# 不如方：从自然中来，到自然中去



台传媒记者单露娟/摄

车子驶入淡竹，一路延绵不绝的山，漫溢的绿。碧空如洗，点缀着白云几朵。青山和蓝天紧紧胶着，似一幅色彩斑斓的油画。山路沿溪修建，溪流的河床上布满大大小小的卵石，碧绿的溪水流淌而过，清澈见底。

行至两山渐合草木葳蕤时，可以看到隐匿在神仙居山脉深处，一个不起眼的小村——下郭。甘棠里·不如方民宿就开在这里。

抬眼望去，两栋木结构建筑依山而建，背靠竹林。前面是大大的院落，院中种满了花果蔬菜。院墙由石头和木头结合打造，与周边环境共融。

山里的风是凉的，混合着草木和竹叶的气息，从山间吹过来，拂过挂在院门口树梢上的风铃，发出一阵悦耳的脆响。

敲响门铃，记者踏入这一方“世外桃源”。

## 圆不如方

民宿的主人是徐仙超和陶子两夫妻，

来自椒江。喝着咖啡，他们谈起开民宿的故事。

2015年，徐仙超和陶子的小儿子出生。小生命的降临，打乱了他们原本的生活节奏。“我和先生都喜欢长途旅行，有了孩子，意味着很长一段时间，我们不能出远门了。”这对陶子来说，是一件难以忍受的事情，“我想改变一下生活方式，寻找长途旅游的替代品。”

旅行时，陶子对住宿十分讲究。“我体验过许多民宿，感觉都不错。所以我决定和先生在台州开一家民宿。”

民宿开在哪里？夫妻俩有自己的要求。“环境要好，私密性要强。”

为此，他们去过温岭，到过天台，访过临海，花了两年时间将台州的山水水几乎踏遍。终于，在仙居县淡竹乡下郭村，他们停下了脚步。

当时正值盛夏，酷暑难耐。站在村中老房子的屋檐下，山风吹过，带走了陶子身上的暑气。看着如黛的远山，闭着空气中的青草香，夫妻俩心动了。

“就是这儿了。”他们当下做了决定。民宿的设计师是从温州请来的。陶子

和他们沟通了自己的具体要求：“房间面积要宽敞，这样客人住着才舒适。每个房间都要带阳台和浴缸，浴缸要采光好。房间视野要好，最大程度将外面的美景引进房中。”

打造民宿是个漫长的过程。为了达到心中预期的目标，夫妻俩在每个细节上都精益求精。“装修时的选材，布置房间的家居用品、装饰，我们都很用心挑选，尽最大能力给客人提供舒适的环境和优质的服务。”

民宿打造了两年，最后落地时，陶子和丈夫都挺满意。

夫妻俩给民宿起名“不如方”。“圆不如方，去圆留方”是这个名字的来源，也是我们人生态度的一种表达。“陶子解释，“不圆滑、有棱角，远离都市的束缚与规则，投身自在的乡野中，拥抱不受限制的自我表达，无比亲近着原生的自然。开阔的山间，辽远的云雾，比拟神仙居所度假体验，这便是‘不如方’。”

不如方有两栋建筑，打造了9间客房。房间号的命名也很有意思，是1的平方和2的平方。“1的任何次方根都等于它本身，2的平方是微小数字的逐渐倍增，意指永恒不变的自我和希望无穷增长的快乐。”陶子说。

## 山野生活

2020年7月，不如方开始营业。

山野乡村，一景一物都有治愈能力。一座房子，一个院子，一扇望得见远山如黛的窗，一条从门前流淌过的小溪，或三两好友，谈天说地，或独自一人，品茶发呆，或带上孩子，捕鱼摘菜，这就是向往的生活。没有过多宣传，不如方的生意一直不错，并于2021年12月被评为浙江省金宿。

“我们主打高端民宿路线，客户群体比较小众，不过大家的人住体验感都很好。”陶子表示，“许多客人很喜欢这里，会在不同的季节多次入住。”

有一个客人，陶子印象很深。“她在这里住了一次后，就来找我聊天，询问我房间里的家居用品在哪里买的，她很喜欢，准备家里装修时选购一样的产品。后来，这个客人隔三五就会来不如方小住几天，我们也成了无话不谈的好友。”

还有一个客人，因为喜欢不如方，最后发展成陶子的合伙人。

对于久居城市的成人而言，不如方就是他们的生活理想，是诗与远方。对于孩子而言，不如方更是玩耍的天堂。

民宿处于大山深处，免不了会有许多小昆虫上门“做客”。“我们花了许多心思驱虫，但收效甚微。有一种名叫臭椿的虫子，还是会沿着门缝爬到屋子里。城里来的大人，看到虫子往往会大惊失色，但孩子们不会，他们看到虫子十分开心，还会抓着玩。这说明人的天性其实是亲近自然的，只是在城市里生活久了，对虫子慢慢有了抗拒。”陶子说，“其实我打小也害怕虫子的，现在就很习惯，感觉自己和自然的连接慢慢加强了，更好地融入了山野。”

营业前两年，陶子认为民宿就是一个小而美的度假产品。去年，她对民宿有了不一样的认知。“我希望不如方的功能可以变得多维，希望给客人更丰富有趣的体验。”

于是，她开始尝试在不如方举办各种活动。

春日，万物蓬勃生长。陶子和丈夫组织客人去山里徒步、挖野菜、挖竹笋。回来后，大家带着最原始的食材，一起做饭，酒足饭饱，再静静享受山里的夜。

夏日，烈日高照。玩水这个项目必不可少，去门前的溪水里捕鱼、捉虾，乐趣无穷。

秋日，层林尽染。山上的毛栗子成熟了，捡栗子、赏秋景，日子也十分惬意。

冬日，在清冷的院子里点上篝火，扔几块地里刚挖的番薯，火苗蹿得老高，身体也跟着热乎起来。

“这两年，不如方在不断成长。作为民宿主，我也在不断成长。”陶子说。



不如方民宿一角



## ●台州市图书馆

### “玉兔呈祥”生肖主题漫画剪纸展

【时间】3月10日—4月9日  
【地点】台州市图书馆中庭

### 书香浙里 阅享共富——浙江省公共图书馆全民阅读风采展

【时间】3月24日—4月23日  
【地点】台州市图书馆一楼大厅

## 》》纪录片分享会

### 分享影片：《大世界之旅·蒙古专辑》

纪录片讲述了杰里米·克拉克森、理查德·哈蒙德和詹姆斯·梅三人在蒙古国的荒漠上利用空投物资组装汽车，根据地图到达目的地木伦的经历。沿途，他们遭遇暴雨，食物丢失，汽车陷入沙地、沼泽、河流等危机。影片展现了蒙古高原的自然风光——那里不只有高山、草原，还有原始森林、戈壁荒漠、湖泊等。

【分享嘉宾】彭灵  
【时间】3月31日(周五)18:30—20:00  
【地点】台州市图书馆一楼读者沙龙活动室

## 》》挑战一年读48本好书计划

### 借阅书籍：《你真好》

善良的薄片龙救了霸王龙的命，原本粗暴、爱欺负弱小的霸王龙，有生以来第一次感受到别人的善意。于是，一颗爱的种子在霸王龙心里萌芽了……

【时间】4月2日—4月8日  
【取书地点】台州市图书馆总服务台

## ●台州市博物馆

### 》》台博大讲堂

### 激战一江山——一江山岛战役历史与精神解析

一江山岛战役是永载史册的。这次战役的胜利，不仅显示了中国政府和人民不允许外国势力干涉中国内政的坚强决心和意志，奠定了台海形势的基本走向和军事格局，而且为我军首次联合渡海登陆作战积累了宝贵的经验，为我军进行现代化建设和现代化战争揭开了新的一页。

战役发生地台州，凝练出了16个字的一江山精神“不畏艰险、智勇坚定、团结奋斗、不胜不休”。一江山精神，是留给后人的一笔巨大精神财富。

【主讲人】徐怡，一江山岛登陆战纪念馆副馆长，获评全国红色旅游五好讲解员、浙江省成绩突出少先队辅导员、台州市优秀宣讲员、椒江区党史学习教育专家等。

【时间】4月1日(周六)14:00—15:30  
【地点】台州市博物馆一楼报告厅

### 》》小玩童

### 橡皮章上的木花窗

在台州部分地方，祠堂、庙宇和富裕人家喜欢用木花窗。木花窗用一根根藤状的木条弯曲而成，形状有蝴蝶、如意、蝙蝠、狮子戏球等吉祥图案。木花窗迂回曲折、疏落有致、变化多端，表达出民间和合圆满、岁岁延绵的美好愿望。让我们以刀代笔，在橡皮章上刻一窗美好。

【时间】4月1日(周六)9:30—11:00  
【地点】台州市博物馆三楼大工匠教室  
【参加对象】15名8—12周岁学员

### 忙趁东风放纸鸢

在孩子的眼中，风筝是快乐的代名词。一线纸鸢牵，袅袅春意然，本周，我们一起乘着春光，迎着东风，DIY一个纸风筝，放飞心情。

【时间】4月1日(周六)14:30—16:00  
【地点】台州市博物馆三楼大工匠教室  
【参加对象】12名6—8周岁学员

### 》》小课堂 大历史

### 小小考古家

考古能够帮助我们跨越时空，和古人对话，了解他们的社会结构、生活习惯、墓葬方式等。带上工具，和台博君一起去考古吧！

【时间】4月2日(周日)9:30—11:00  
【地点】台州市博物馆三楼大工匠教室  
【参加对象】15名8—12周岁学员

### 小小文物修复师

博物馆是一座城市的文化名片，承载着讲述地域文明、传承历史文脉、涵养城市品格的重要功能。隔着玻璃，和展柜里的文物对望，中间隔了数千年时光。文物修复师化腐朽为神奇，让文物“活起来”。周末来台州市博物馆，当一回小小文物修复师吧！

【时间】4月2日(周日)14:30—16:00  
【地点】台州市博物馆三楼大工匠教室  
【参加对象】15名8—12周岁学员